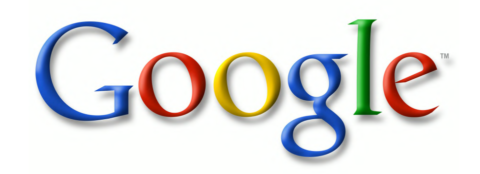
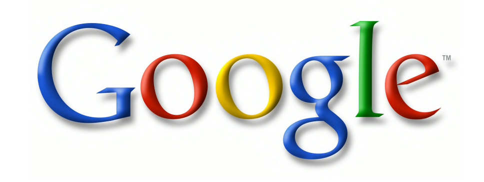




КАТАЛОГЪ ГАЛЕРЕИ ГРАФА Н. А. КУШЕЛЕВА-БЕЗБОРОДКО

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ

III

Galereia grafa N. A. Kusheleva-Bezborod

Katalog Galerei Grafa N.-A. Kusheleva-Bezborodko.

КАТАЛОГЪ

ГАЛЕРЕИ

ГРАФА Н. А. КУШЕЛЕВА-БЕЗБОРОДКО

ПОДЪ НАБЛЮДЕНІЕМЪ

А. И. СОМОВА

СОСТАВИЛЪ

В. К. ВЕСЕЛОВСКІЙ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія М. М. Стасюлевича, Вас. Остр., 2 лин., 7.

1886.


ТИПОГРАФІЯ
М. СТАСЮЛЕВИЧА
В. О. 2 л. 7
1389

Основаніе галереи Кушелева-Безбородко относится къ царствованію Императрицы Екатерины II, при которой возникли почти всѣ сколько-нибудь значительныя собранія картинъ въ Россіи. Канцлеръ князь Александръ Андреевичъ Безбородко, соединявшій въ себѣ съ рѣдкимъ государственнымъ умомъ горячую любовь къ искуству, положилъ начало означенной галереѣ. Его пріобрѣтеніямъ для нея много способствовали политическія потрясенія, постигшія Францію и приведшія къ распродажѣ ея богатыхъ частныхъ галерей. Исторію своихъ пріобрѣтеній князь Безбородко изложилъ самъ, въ письмахъ своихъ 1795 года къ Воронцову. «Испытавъ въ жизни моей— говоритъ онъ — всякаго рода мотовства, вдругъ очутился охотникомъ къ картинамъ. Случай разореній французскихъ благопріятствовалъ мнѣ достать нѣсколько отличныхъ штукъ, наипаче изъ школы фламандской. Я получилъ три картины изъ коллекціи Орлеанскаго герцога, три изъ кабинета Шуазелева и нѣсколько другихъ; дошли до меня весьма добрыя картины итальянскія. Словомъ, съ моимъ жаркимъ стараніемъ, съ помощью пріятелей и съ пособіемъ до 100 тысячъ, издержанныхъ мною, менѣе трехъ лѣтъ составилъ я хорошую коллекцію, которая числомъ и качествомъ превзошла Строгановскую. Отъ сего вышелъ другой расходъ, — что я долженъ былъ построить большую картинную галерею, въ которую еще жду нѣсколько картинъ изъ Варшавы и штуки четыре изъ Италіи. Но я долженъ сказать, что, имѣя Орлеанскаго

Теньера, Мериса и Жирарда Дова, также и другихъ фламандцевъ и, можно сказать, рѣдкіе пейзажи, болѣе жаденъ на итальянскій, а изъ пейзажей развѣ-бы Клода Лоррена, котораго у меня нѣтъ; но напротиву только есть у меня Сальваторъ Роза, какого и въ Эрмитажѣ нѣтъ, и къ которому Строгановъ и профессора часто съ визитою пріѣзжаютъ».

Послѣ князя А. А. Безбородко, умершаго бездѣтнымъ, его богатое собраніе картинъ пошло въ раздѣлъ между двумя его племянницами, графинею Кушелевой и княгинею Лобановой-Ростовской. Долю гр. Кушелевой впослѣдствіи раздѣлили между собою пополамъ ея сыновья, графы Александръ и Григорій Григорьевичи, изъ коихъ первый потомъ купилъ себѣ почти всю галерею своей тетки, кн. Лобановой-Ростовской. Затѣмъ, въ многократныхъ путешествіяхъ своихъ за границей, онъ пріобрѣлъ въ разныхъ мѣстахъ массу произведеній живописи и ваянія, рѣдкихъ эстамповъ и т. п. Кромѣ того, онъ дѣлалъ заказы многимъ русскимъ и иностраннымъ художникамъ—Айвазовскому, Скьявони, Вербукговену, Тенерани и др. Домъ его въ Петербургѣ, на Гагаринской набережной, представлялъ собою настоящій музей, гдѣ были собраны многочисленныя художественныя произведенія разныхъ временъ и народовъ.

По смерти графа Александра Григорьевича, его галерея была раздѣлена между его сыновьями, графами Григоріемъ и Николаемъ Александровичами. Часть ея, принадлежавшая первому изъ нихъ, была, послѣ его смерти, распродана съ аукціона въ Парижѣ, въ іюнѣ 1869 г. Часть же втораго, умноженная новыми значительными пріобрѣтеніями ея владѣльца, перешла, послѣ его смерти, согласно сдѣланному имъ завѣщанію, въ собственность Императорской Академіи художествъ и составила особый отдѣлъ ея музея, извѣстный подъ названіемъ «Кушелевской галереи». Подробный каталогъ этой га-

лереи представляется нынѣ благосклонному вниманію любителей искуства.

Считаемъ умѣстнымъ сообщить здѣсь краткія біографическія свѣдѣнія о бывшемъ владѣльцѣ галереи, заслужившимъ право на благодарность современниковъ и потомства за пожертвованіе столь драгоцѣннаго вклада въ музей Академіи.

Графъ Николай Александровичъ Кушелевъ-Безбородко родился въ Петербургѣ, 28 ноября 1834 года. Получивъ домашнюю подготовку, онъ поступилъ въ воспитанники Пажескаго Корпуса и былъ выпущенъ оттуда въ 1852 г. офицеромъ въ Кавалергардскій полкъ. Однако онъ пробылъ въ немъ недолго и, оставивъ военную службу, отправился въ заграничное путешествіе, объѣхалъ Европу, посѣтилъ Грецію, Іерусалимъ и сѣверные берега Африки. Среди разнообразныхъ впечатлѣній такой скитальческой жизни, самыми сильными въ молодомъ графѣ были артистическія, и онъ тратилъ на искуство значительныя денежныя средства. Въ непродолжительное время у него составилась, сверхъ наслѣдственныхъ художественныхъ предметовъ, замѣчательная коллекція картинъ новѣйшихъ мастеровъ, мраморовъ, бронзы, фарфора и т. п. Онъ любилъ окружать себя художниками, писателями и учеными. Еще до сей поры многимъ памятны тѣ оживенныя собранія, въ которыхъ графъ являлся центромъ, группировавшимъ вокругъ себя выдающихся представителей литературныхъ и артистическихъ кружковъ Петербурга.

Но опасная грудная болѣзнь, быстро развиваясь, уносила силы юнаго Мецената. Доктора признали, наконецъ, необходимымъ удалить его изъ петербургскаго климата. Отправившись въ Ниццу, графъ Николай Александровичъ уже не возвратился оттуда. 11 апрѣля 1862 г. его не стало, къ искреннему прискорбію всѣхъ знавшихъ его, любившихъ его

КАТАЛОГЪ ГАЛЕРЕИ ГРАФА Н. А. КУШЕЛЕВА-БЕЗБОРОДКО

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ

III

Galereia grafa N.-A. Kusheleva-Bezborod

Katalog Galerei grafa N.-A. Kusheleva Bezborodko.

КАТАЛОГЪ

ГАЛЕРЕИ

ГРАФА Н. А. КУШЕЛЕВА-БЕЗБОРОДКО

ПОДЪ НАБЛЮДЕНІЕМЪ

А. И. СОМОВА

СОСТАВИЛЪ

Б. К. ВЕСЕЛОВСКІЙ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія М. М. Стасюлевича, Вас. Остр., 2 лин., 7.

1886.



1389

Основаніе галереи Кушелева-Безбородко относится къ царствованію Императрицы Екатерины II, при которой возникли почти всѣ сколько-нибудь значительныя собранія картинъ въ Россіи. Канцлеръ князь Александръ Андреевичъ Безбородко, соединявшій въ себѣ съ рѣдкимъ государственнымъ умомъ горячую любовь къ искуству, положилъ начало означенной галереѣ. Его пріобрѣтеніямъ для нея много способствовали политическія потрясенія, постигшія Францію и приведшія къ распродажѣ ея богатыхъ частныхъ галерей. Исторію своихъ пріобрѣтеній князь Безбородко изложилъ самъ, въ письмахъ своихъ 1795 года къ Воронцову. «Испытавъ въ жизни моей— говоритъ онъ — всякаго рода мотовства, вдругъ очутился охотникомъ къ картинамъ. Случай разореній французскихъ благопріятствовалъ мнѣ достать нѣсколько отличныхъ штукъ, наипаче изъ школы фламандской. Я получилъ три картины изъ коллекціи Орлеанскаго герцога, три изъ кабинета Шуазелева и нѣсколько другихъ; дошли до меня весьма добрыя картины итальянскія. Словомъ, съ моимъ жаркимъ стараніемъ, съ помощью пріятелей и съ пособіемъ до 100 тысячъ, издержанныхъ мною, менѣе трехъ лѣтъ составилъ я хорошую коллекцію, которая числомъ и качествомъ превзошла Строгановскую. Отъ сего вышелъ другой расходъ, — что я долженъ былъ построить большую картинную галерею, въ которую еще жду нѣсколько картинъ изъ Варшавы и штуки четыре изъ Италіи. Но я долженъ сказать, что, имѣя Орлеанскаго

Теньера, Мериса и Жирарда Дова, также и другихъ фламандцевъ и, можно сказать, рѣдкіе пейзажи, болѣе жаденъ на итальянскій, а изъ пейзажей развѣ-бы Клода Лоррена, котораго у меня нѣтъ; но напротиву только есть у меня Сальваторъ Роза, какого и въ Эрмитажѣ нѣтъ, и къ которому Строгановъ и профессора часто съ визитою пріѣзжаютъ».

Послѣ князя А. А. Безбородко, умершаго бездѣтнымъ, его богатое собраніе картинъ пошло въ раздѣлъ между двумя его племянницами, графинею Кушелевой и княгинею Лобановой-Ростовской. Долю гр. Кушелевой впослѣдствіи раздѣлили между собою пополамъ ея сыновья, графы Александръ и Григорій Григорьевичи, изъ коихъ первый потомъ купилъ себѣ почти всю галерею своей тетки, кн. Лобановой-Ростовской. Затѣмъ, въ многократныхъ путешествіяхъ своихъ за границей, онъ пріобрѣлъ въ разныхъ мѣстахъ массу произведеній живописи и ваянія, рѣдкихъ эстамповъ и т. п. Кромѣ того, онъ дѣлалъ заказы многимъ русскимъ и иностраннымъ художникамъ — Айвазовскому, Скьявони, Вербукговену, Тенерани и др. Домъ его въ Петербургѣ, на Гагаринской набережной, представлялъ собою настоящій музей, гдѣ были собраны многочисленныя художественныя произведенія разныхъ временъ и народовъ.

По смерти графа Александра Григорьевича, его галерея была раздѣлена между его сыновьями, графами Григоріемъ и Николаемъ Александровичами. Часть ея, принадлежавшая первому изъ нихъ, была, послѣ его смерти, распродана съ аукціона въ Парижѣ, въ іюнѣ 1869 г. Часть же втораго, умноженная новыми значительными пріобрѣтеніями ея владѣльца, перешла, послѣ его смерти, согласно сдѣланному имъ завѣщанію, въ собственность Императорской Академіи художествъ и составила особый отдѣлъ ея музея, извѣстный подъ названіемъ «Кушелевской галереи». Подробный каталогъ этой га-

лереи представляется нынѣ благосклонному вниманію любителей искуства.

Считаемъ умѣстнымъ сообщить здѣсь краткія біографическія свѣдѣнія о бывшемъ владѣльцѣ галереи, заслужившимъ право на благодарность современниковъ и потомства за пожертвованіе столь драгоцѣннаго вклада въ музей Академіи.

Графъ Николай Александровичъ Кушелевъ-Безбородко родился въ Петербургѣ, 28 ноября 1834 года. Получивъ домашнюю подготовку, онъ поступилъ въ воспитанники Пажескаго Корпуса и былъ выпущенъ оттуда въ 1852 г. офицеромъ въ Кавалергардскій полкъ. Однако онъ пробылъ въ немъ недолго и, оставивъ военную службу, отправился въ заграничное путешествіе, объѣхалъ Европу, посѣтилъ Грецію, Іерусалимъ и сѣверные берега Африки. Среди разнообразныхъ впечатлѣній такой скитальческой жизни, самыми сильными въ молодомъ графѣ были артистическія, и онъ тратилъ на искуство значительныя денежныя средства. Въ непродолжительное время у него составилась, сверхъ наслѣдственныхъ художественныхъ предметовъ, замѣчательная коллекція картинъ новѣйшихъ мастеровъ, мраморовъ, бронзы, фарфора и т. п. Онъ любилъ окружать себя художниками, писателями и учеными. Еще до сей поры многимъ памятны тѣ оживенныя собранія, въ которыхъ графъ являлся центромъ, группировавшимъ вокругъ себя выдающихся представителей литературныхъ и артистическихъ кружковъ Петербурга.

Но опасная грудная болѣзнь, быстро развиваясь, уносила силы юнаго Мецената. Доктора признали, наконецъ, необходимымъ удалить его изъ петербургскаго климата. Отправившись въ Ниццу, графъ Николай Александровичъ уже не возвратился оттуда. 11 апрѣля 1862 г. его не стало, къ искреннему прискорбію всѣхъ знавшихъ его, любившихъ его

КАТАЛОГЪ ГАЛЕРЕИ ГРАФА Н. А. КУШЕЛЕВА-БЕЗБОРОДКО

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ

III

КАТАЛОГЪ

ГАЛЕРЕИ

ГРАФА Н. А. КУШЕЛЕВА-БЕЗБОРОДКО

ПОДЪ НАБЛЮДЕНІЕМЪ

А. И. СОМОВА

СОСТАВИЛЪ

В. К. ВЕСЕЛОВСКІЙ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія М. М. Стасюлевича, Вас. Остр., 2 лин., 7.

1886.


ТИПОГРАФІЯ
М. СТАСЮЛЕВИЧА
В. О. 2 Л. 7
1389

Основаніе галереи Кушелева-Безбородко относится къ царствованію Императрицы Екатерины II, при которой возникли почти всѣ сколько-нибудь значительныя собранія картинъ въ Россіи. Канцлеръ князь Александръ Андреевичъ Безбородко, соединявшій въ себѣ съ рѣдкимъ государственнымъ умомъ горячую любовь къ искуству, положилъ начало означенной галереѣ. Его пріобрѣтеніямъ для нея много способствовали политическія потрясенія, постигшія Францію и приведшія къ распродажѣ ея богатыхъ частныхъ галерей. Исторію своихъ пріобрѣтеній князь Безбородко изложилъ самъ, въ письмахъ своихъ 1795 года къ Воронцову. «Испытавъ въ жизни моей— говоритъ онъ — всякаго рода мотовства, вдругъ очутился охотникомъ къ картинамъ. Случай разореній французскихъ благопріятствовалъ мнѣ достать нѣсколько отличныхъ штукъ, наипаче изъ школы фламандской. Я получилъ три картины изъ коллекціи Орлеанскаго герцога, три изъ кабинета Шуазелева и нѣсколько другихъ; дошли до меня весьма добрыя картины итальянскія. Словомъ, съ моимъ жаркимъ стараніемъ, съ помощью пріятелей и съ пособіемъ до 100 тысячъ, издержанныхъ мною, менѣе трехъ лѣтъ составилъ я хорошую коллекцію, которая числомъ и качествомъ превзошла Строгановскую. Отъ сего вышелъ другой расходъ, — что я долженъ былъ построить большую картинную галерею, въ которую еще жду нѣсколько картинъ изъ Варшавы и штуки четыре изъ Италіи. Но я долженъ сказать, что, имѣя Орлеанскаго

Теньера, Мериса и Жирарда Дова, также и другихъ фламандцевъ и, можно сказать, рѣдкіе пейзажи, болѣе жаденъ на итальянскій, а изъ пейзажей развѣ-бы Клода Лоррена, котораго у меня нѣтъ; но напротиву только есть у меня Сальваторъ Роза, какого и въ Эрмитажѣ нѣтъ, и къ которому Строгановъ и профессора часто съ визитою пріѣзжаютъ».

Послѣ князя А. А. Безбородко, умершаго бездѣтнымъ, его богатое собраніе картинъ пошло въ раздѣлъ между двумя его племянницами, графинею Кушелевой и княгинею Лобановой-Ростовской. Долю гр. Кушелевой впослѣдствіи раздѣлили между собою пополамъ ея сыновья, графы Александръ и Григорій Григорьевичи, изъ коихъ первый потомъ купилъ себѣ почти всю галерею своей тетки, кн. Лобановой-Ростовской. Затѣмъ, въ многократныхъ путешествіяхъ своихъ за границей, онъ пріобрѣлъ въ разныхъ мѣстахъ массу произведеній живописи и ваянія, рѣдкихъ эстамповъ и т. п. Кромѣ того, онъ дѣлалъ заказы многимъ русскимъ и иностраннымъ художникамъ — Айвазовскому, Скьявони, Вербукговену, Тенерани и др. Домъ его въ Петербургѣ, на Гагаринской набережной, представлялъ собою настоящій музей, гдѣ были собраны многочисленныя художественныя произведенія разныхъ временъ и народовъ.

По смерти графа Александра Григорьевича, его галерея была раздѣлена между его сыновьями, графами Григоріемъ и Николаемъ Александровичами. Часть ея, принадлежавшая первому изъ нихъ, была, послѣ его смерти, распродана съ аукціона въ Парижѣ, въ іюнѣ 1869 г. Часть же втораго, умноженная новыми значительными пріобрѣтеніями ея владѣльца, перешла, послѣ его смерти, согласно сдѣланному имъ завѣщанію, въ собственность Императорской Академіи художествъ и составила особый отдѣлъ ея музея, извѣстный подъ названіемъ «Кушелевской галереи». Подробный каталогъ этой га-

лереи представляется нынѣ благосклонному вниманію любителей искуства.

Считаемъ умѣстнымъ сообщить здѣсь краткія біографическія свѣдѣнія о бывшемъ владѣльцѣ галереи, заслужившимъ право на благодарность современниковъ и потомства за пожертвованіе столь драгоцѣннаго вклада въ музей Академіи.

Графъ Николай Александровичъ Кушелевъ-Безбородко родился въ Петербургѣ, 28 ноября 1834 года. Получивъ домашнюю подготовку, онъ поступилъ въ воспитанники Пажескаго Корпуса и былъ выпущенъ оттуда въ 1852 г. офицеромъ въ Кавалергардскій полкъ. Однако онъ пробылъ въ немъ недолго и, оставивъ военную службу, отправился въ заграничное путешествіе, объѣхалъ Европу, посѣтилъ Грецію, Іерусалимъ и сѣверные берега Африки. Среди разнообразныхъ впечатлѣній такой скитальческой жизни, самыми сильными въ молодомъ графѣ были артистическія, и онъ тратилъ на искуство значительныя денежныя средства. Въ непродолжительное время у него составилась, сверхъ наслѣдственныхъ художественныхъ предметовъ, замѣчательная коллекція картинъ новѣйшихъ мастеровъ, мраморовъ, бронзы, фарфора и т. п. Онъ любилъ окружать себя художниками, писателями и учеными. Еще до сей поры многимъ памятны тѣ оживенныя собранія, въ которыхъ графъ являлся центромъ, группировавшимъ вокругъ себя выдающихся представителей литературныхъ и артистическихъ кружковъ Петербурга.

Но опасная грудная болѣзнь, быстро развиваясь, уносила силы юнаго Мецената. Доктора признали, наконецъ, необходимымъ удалить его изъ петербургскаго климата. Отправившись въ Ниццу, графъ Николай Александровичъ уже не возвратился оттуда. 11 апрѣля 1862 г. его не стало, къ искреннему прискорбію всѣхъ знавшихъ его, любившихъ его

симпатичную личность и цѣнившихъ услуги, которыя онъ оказывалъ умственной жизни нашей столицы.

Покойный оставилъ послѣ себя духовное завѣщаніе, и въ немъ, между прочимъ, выразилъ свою волю такими словами: «Картины и статуи передаю я въ Академію художествъ для составленія публичной галереи, открытой постоянно для художниковъ и публики, допускаемыхъ безъ стѣсненія въ формѣ одежды». Этимъ распоряженіемъ, онъ, очевидно, желалъ даже по смерти своей приносить пользу отечественному искуству, и желаніе это достигаетъ намѣченной имъ благой цѣли. Кушелевская галерея, будучи постоянно открыта для всѣхъ и каждаго, много способствовала и продолжаетъ способствовать развитію вкуса въ русскомъ обществѣ. Со времени ея водворенія въ стѣнахъ Академіи, тысячи посѣтителей получили отъ нея эстетическое наслажденіе и поученіе, а для нѣсколькихъ поколѣній учениковъ Академіи и любителей живописи, занимавшихся копированіемъ картинъ этой галереи, она служила прекрасною школою техники и вкуса. И на будущія времена она останется лучшимъ памятникомъ, какой только могъ воздвигнуть себѣ столь горячій поклонникъ искуства, какъ графъ Николай Александровичъ.

I. Картины старинныхъ мастеровъ.

АЛЬСТЪ, Эвертъ, ванъ- (Evert van Aelst). Голландской школы; род. въ Дельфтѣ 1602 г., умеръ тамъ-же въ 1658 г.

1. **Битая дичь.** Въ рединѣ картины, на листьяхъ болотной травы, лежатъ битыя птицы.

Ш. 2 ф. 0,5 д. — В. 1 ф. 3,75 д. — Х.

2. **Битая дичь.** На сѣромъ камнѣ, на длинныхъ листьяхъ водяной травы лежатъ битые бекассы, драхва и другая болотная птица.

Ш. 1 ф. 3,31 д. — В. 1 ф. 0,25 д. — Х.

АЛЬСТЪ, Виллемъ, ванъ- (Willem van Aelst). Голландской школы; род. въ Дельфтѣ 1620, умеръ въ Амстердамѣ въ 1679 году. Ученикъ Эверта ванъ-Альста и О. Марцеллиса.

3. **Цвѣты.** Въ стекляномъ сосудѣ—букетъ цвѣтовъ: макъ, розы, бархатцы и т. д. Надъ букетомъ летаетъ стрекоза. На одномъ изъ цвѣтковъ сидитъ бѣлая бабочка, а около другаго пчела. На каменной балюстрадѣ, на которой стоитъ сосудъ, ползетъ улитка. Налѣво внизу подпись: Willem van Aelst.

Ш. 1 ф. 6 д. — В. 2 ф. 1 д. — Х.

1

БАТТОНИ, Помпео (Pompeo Battoni). Римской школы; род. въ Лукѣ въ 1708 г., умеръ въ Римѣ 1787. Ученикъ Бруджери и Ломбарди.

4. Религія, покровительница наукъ и искуствъ. По срединѣ Религія, въ видѣ молодой женщины, сидитъ, опираясь ногами на скамейку; въ правой рукѣ у нея книга и скиптръ, лѣвая покоится на колѣняхъ. Крылатый геній, стоя позади, держитъ надъ ея головою лавровый вѣнокъ. Лѣвѣе Меркурій, въ петассѣ и съ кадуцѣемъ; лѣвой рукой указываетъ на генія, правой опирается на пьедесталъ, на которомъ сидитъ. Направо, въ углу малютка-геній, держитъ горящій факелъ; возлѣ него — атрибуты искуствъ. Налѣво — монограмма: P. B. 1747.

Ш. 2 ф. 11 д. — В. 3 ф. 9,25 д. — Х.

5. Красота, прельщаемая богатствомъ. Слѣва полунагая молодая женщина сидитъ на скамьѣ, украшенной скульптурою; она отталкиваетъ отъ себя юношу. Молодой человѣкъ, опираясь лѣвою рукой на пьедесталъ, и держа правую на груди, внимаетъ словамъ сзади стоящей старухи. Налѣво, внизу, у скамьи въ полуоткрытомъ сундукѣ, видны золотыя монеты.

Ш. 3 ф. 4,25 д. — В. 4 ф. 6,25 д. — Х.

БРЕЙДЕЛЬ, Карлъ, ванъ- (Karel van Breijdel). Голландской школы; род. въ Амстердамѣ въ 1678, умеръ тамъ же въ 1744 году, подражатель ванъ-деръ-Мейлена.

6. Кавалерійская схватка. Среди ровной мѣстности происходитъ кавалерійская стычка. Въ землѣ лежитъ нѣсколько раненыхъ и умирающихъ. На срединѣ, бѣлая лошадь упала на переднія колѣни, а всадникъ, пораженный въ голову, наклонился впередъ, въ одной рукѣ его щитъ, въ другой

сабля. Налѣво дерево, возлѣ котораго лежатъ убитый и его лошадь, вдали городъ.

Ш. 1 ф. 8,43 д.— В. 10,5 д.— Д.

БРЮГЕЛЬ, Петеръ (Peeter Brueghel), старшій. Фламандской школы; родился около 1526 года, умеръ въ 1569 году въ Брюселѣ, имя свое получилъ отъ роднаго села Брюгеля около города Бреда въ старомъ Брабантѣ. Ученикъ Петера Кука и Іеронима Кока въ Антверпенѣ.

7. Поклоненіе волхвовъ. Среди фламандскаго города, налѣво, у края картины, происходитъ сцена поклоненія. Богородица съ младенцемъ на рукахъ; возлѣ нея св. Іосифъ. Передъ ними на колѣняхъ два царя приносятъ подарки; третій со своей свитой еще приближается, держа въ рукахъ свое приношеніе. На площади, покрытой снѣгомъ, видны навьюченные мулы; красныя шитыя золотомъ ткани покрываютъ тюки. Толпы любопытныхъ смотрятъ на прибывшій караванъ. Направо развалины, у подножія которыхъ замерзшая вода, съ катающимся по льду мальчуганомъ. Сзади въ промежуткѣ между зданіями видны вооруженные солдаты. Налѣво у края подпись: P. BRUEGHEL.

Ш. 1 ф. 9,8 д.— В. 1 ф. 3,75 д.— Д.

БОТЪ, Янъ (Jan Both). Голландской школы; живописецъ и граверъ, род. въ Утрехтѣ около 1610 года, умеръ тамъ же около 1650 года. Ученикъ своего отца Дирка Бота, а потомъ Абрагама Блумарта. Посѣтилъ Италію и Францію.

8. Итальянскій пейзажъ. Между деревьями открывается видъ на гористую мѣстность. Направо скала, у подошвы которой около стволовъ, обвитыхъ ползучими растеніями и мохомъ,

видны козелъ и бараны; нѣсколько лѣвѣе собаки и два воина; за ними группа деревьевъ и берега озера. Вдали горы и небо, налѣво внизу подпись:

Both fec.

Ш. 5 ф. 7 д. — В. 5 ф. — Х.

БУШЕ, Франсуа (François Boucher). Французской школы; род. въ Парижѣ въ 1703 г., умеръ тамъ же, 30 мая 1770 г., живописецъ и граверъ; ученикъ Фр. Лемуана и грав. А. Кора, былъ членомъ И. А. Х.

9. Аполлонъ и Дафна. Гонимая богомъ солнца, Дафна бросается въ объятія рѣки Пенея, изображеннаго въ видѣ старика съ сѣдой бородой, сидящаго на берегу. Пальцы рукъ гонимой уже вытянулись въ побѣги лавра, а ноги приросли къ землѣ. Налѣво двѣ нимфы выходятъ изъ ручья, одна изъ нихъ жестомъ старается удержать приближающагося бога. Вдали пейзажъ.

Ш. 3 ф. 5,5 д. — В. 4 ф. 6 д. — Х.

ВЕНИКСЪ или ВЕНИНКСЪ, Янъ-Батистъ (Jan Baptista Weenix). Голладской школы; род. 1621 г. въ Амстердамѣ, умеръ въ 1660 г. около Утрехта. Ученикъ Яна Микера, а въ особенности Абрагама Блумарта въ Утрехтѣ и Класа Моярта въ Амстердамѣ. Послѣ своего путешествія въ Италію, гдѣ пользовался покровительствомъ кардинала Памфили, поселился въ Утрехтѣ.

10. Переправа чрезъ рѣку въ бродъ. Среди холста всадникъ на бѣлой лошади намѣревается переправиться чрезъ

рѣку; за нимъ крестьянинъ, съ которымъ онъ разговариваетъ, другой поселянинъ предшествуя его лошади уже по колѣна стоитъ въ водѣ. Направо мужчина собирается перенести женщину на спинѣ; далѣе другая снимаетъ обувь, возлѣ нея стоитъ мальчикъ. Налѣво телѣга, запряженная волами, съ лежащимъ на ней поселяниномъ, переправляетя съ противуположнаго берега. Вдали по дорогѣ еще нѣсколько путниковъ. Направо на базѣ развалинъ античнаго храма подпись:

Gio. Batista Weenix 1647.

Ш. 4 ф. 4 д.— В. 3 ф. 3 д.— Х

11. Морская гавань. Около развалинъ храма въ классическомъ стилѣ кавалеръ въ латахъ верхомъ на бѣломъ конѣ, возлѣ него амазонка. Налѣво отъ перваго солдатъ, съ которымъ онъ разговариваетъ, другой воинъ спитъ. Направо впереди битые звѣри, на берегу толпится множество народа, между которымъ скачутъ два всадника. На привязанной у берега лодкѣ нѣсколько фигуръ; вдали скалистый берегъ, у котораго видны военные корабли; направо открытое море.

Ш. 6 ф. 2 д.— В. 4 ф. 5,5 д.— Х.

ВЕЛЬДЕ, Адріанъ, ванъ-де- (Adriaan van de Velde). Голландской школы; родился 1636 г. въ Амстердамѣ, умеръ 21 января 1672 года, сынъ Вилема ванъ Вельде. Ученикъ Винантса въ Гарлемѣ и Воувермана. Кромѣ живописи занимался также и гравюрою.

12. Скотъ на пастбищѣ. Среди холмистаго пейзажа двѣ коровы и нѣсколько овецъ пасутся на лужайкѣ. За ними направо пастухъ сидитъ, опершись руками на камень; вдали налѣво другой пастухъ гонитъ овецъ.

Ш. 1 ф. 4,4 д.— В. 1 ф. 2 д.— Х.

ВЕРНЕ, Клодъ-Жозефъ (Claude-Joseph Vernet). Французской школы; род. въ Авиньонѣ, 14 августа 1714 г., ум. въ Парижѣ 3 декабря 1789 г., живописецъ и граверъ. Ученикъ своего отца, Антуана Верне, Бернардино Ферженіони и Адріена Манглара.

13. Приморскій гротъ. Среди картины въ отверстіе, составляющее входъ въ гротъ, видѣнъ гористый пейзажъ. Налѣво четыре купающихся женщины; подъ ними у нижняго края картины подпись: J. Vernet:

Ш. 1 ф. 9 д.— В. 1 ф. 3,75 д.— Х.

14. Морской берегъ со скалами. Налѣво каменистый берегъ съ нѣсколькими фигурами; направо высокая скала, на ней между зданіями круглая башня и небольшая пирамида. Вдали море и нѣсколько кораблей.

Ш. 1 ф. 4,5 д.— В. 11 д.— Х.

15. Морской видъ; военные корабли, съ которыхъ происходитъ пальба. Налѣво скала, на которой растетъ кустарникъ. Вдали на берегу крѣпость, внизу на камнѣ рыбакъ съ удочкой, возлѣ него собака, далѣе нѣсколько матросовъ тянутъ веревку; возлѣ нихъ, двѣ женщины съ корзинками въ рукахъ, и лодка съ работникомъ. Недалеко отъ берега стоитъ военный корабль, палуба и нижняя часть мачтъ не видна за дымомъ только-что произведеннаго выстрѣла. Направо каменистый пригорокъ съ жидкимъ деревцемъ, подлѣ котораго два рыбака расправляютъ сѣти; неподалеку отъ нихъ, ѣдущая на ослѣ женщина, возлѣ нея поселянинъ. На самомъ берегу сидятъ двѣ служанки, которымъ рыбакъ продаетъ изъ корзинки рыбу, возлѣ его товарищъ тянетъ сѣти. Внизу у рамы подпись: J. Vernet. 1761.

Ш. 4 ф. 4,5 д.— В. 3 ф. 3 д.— Х.

16. Утро въ Кастелламарѣ. Налѣво невысокая скала, на вершинѣ которой видно дерево; ее огибаетъ дорога; по ней удаляются навьюченные мулы съ погонщиками. На первомъ планѣ скалистый берегъ, на немъ рыбакъ показываетъ рыбу полу-

раздѣтой сидящей женщинѣ. Направо стоитъ опирающійся на палку мужчина; возлѣ него корзинка; неподалеку нѣсколько фигуръ, тянущихъ канатъ, возлѣ нихъ мужчина, несущій на плечахъ корзинку. У берега рыбачья лодка съ мачтой, далѣе военный корабль, вдали, у подножія скали стаго берега укрѣпленная гавань съ высокимъ маякомъ башнями. Налѣво въ углу подпись: J. Vernet. 1747.

Ш. 4 ф. 6 д.— В. 3 ф. 3 д.— Х.

17. Водопадъ въ Тиволи. Справа скала, поросшая кустарникомъ, по которой стремится водопадъ, болѣе налѣво другая скала, на вершинѣ которой видны развалины храма Весты, ниже на площадкѣ жилье. Налѣво группа деревьевъ, впереди три стоящихъ и двѣ сидящихъ фигуры, у рамы подпись: J. Vernet. f. 1747.

Ш. 4 ф. 6,5 д.— В. 3 ф. 3,5 д.— Х.

ВЕРФЪ, Адріанъ, ванъ-деръ- (Adrian van der Werff). Голландской школы; род. въ Кралингеръ-Амбахтъ около Ротердама 21 января 1659 г., умеръ въ Ротердамѣ 12 ноября 1722 года. Его первымъ учителемъ былъ Корнелисъ Пиколе, впослѣдствіи работалъ въ мастерской Еглона фанъ-деръ-Нера, его портреты имѣли большой успѣхъ между современниками. Верфъ кромѣ картинъ выгравировалъ 4 листа черной манерой и занимался скульптурой.

18. Мать съ ребенкомъ. Ребенокъ, съ собакою на колѣняхъ, сидитъ на каменной балюстрадѣ, на которой разостланъ коричневый коверъ; сзади поддерживаетъ дитятю мать, въ фонѣ видна богатая скульптурная ваза. На балюстрадѣ налѣво корзинка съ розанами, направо подпись: *A v Werff fe. Ann 1691.*

Ш. 10,3 д.— В. 1 ф. 1,1 д.— Х.

ВИКТОРСЪ, Янъ (Jan Victors). Голландской школы; обстоятельства его жизни, а равно года рожденія и смерти неизвѣстны. Ученикъ Рембрандта.

19. **Странствующій докторъ на площади.** На площади голландскаго города, нѣсколько любопытныхъ и дѣтей окружили, наскоро, на бочкахъ устроенный столъ странствующаго лекаря; налѣво самъ докторъ хлопочетъ около сидящаго на скамейкѣ паціента, у котораго на лбу изъ подъ компресса виднѣется кровь. Направо, торговка сидитъ около тачки съ яблоками и со вниманіемъ смотритъ на происходящее передъ нею. Возлѣ тачки стоитъ старикъ разнощикъ, онъ обратился лицемъ къ зрителю, указывая поднятою рукою на доктора; предъ нимъ корзинка съ товаромъ, а въ лѣвой рукѣ палка. Вдали удаляющаяся въ глубь улица, съ двумя пѣшеходами. Направо на тачкѣ подпись: Jan Victors fc.

Ш. 3 ф. 6,5 д.—В. 3 ф. 0,5 д.—Х.

ВОУВЕРМАНЪ, Филипъ (Philips Wouwerman). Голландской школы; род. въ Гарлемѣ въ маѣ 1619 г., ум. въ маѣ 1668 г., живописецъ и граверъ. Ученикъ своего отца Пауля Іостена Воувермана, Яна Вейнантса и Питера Фербека.

20. **Отдыхъ у таверны.** Кампанія изъ трехъ кавалеровъ и одной дамы остановилась у сельской таверны отдохнуть отъ прогулки. Налѣво одинъ изъ кавалеровъ, сидя на пригоркѣ, играетъ съ собакой; далѣе на лошади дама разговариваетъ съ стоящей передъ ней служанкою. Спѣшившійся кавалеръ въ шляпѣ съ широкими полями и въ желтомъ камзолѣ, смотритъ на играющаго съ собакою товарища. Сзади слуга подставляетъ сѣрой лошади ясли съ кормомъ. Третій кавалеръ стоитъ спиною къ зрителю налѣво отъ предъидущихъ. Направо вдали около дороги, на пригоркѣ,

сидитъ поселянинъ, возлѣ женщина съ ребенкомъ на рукахъ; у ногъ лежитъ собака. Налѣво, въ углу, обычная монограмма художника, составленная изъ буквъ: P, H, S и W.

Ш. 1 ф. 0,7 д.—В. 11,3 д.—Д.

ШКОЛЫ ВОУВЕРМАНА.

21. Сцѣна у колодца. На краю дороги четырехъугольный резервуаръ, въ который льется вода изъ фонтана, окруженнаго двумя барельефными фигурами и медальономъ. Налѣво три женщины; одна изъ нихъ съ корзинкой на головѣ обратилась къ другой, вынимающей что-то изъ корзинки, стоящей на землѣ; третья смотритъ въ чистыя воды фонтана. Впереди усталый путникъ отдыхаетъ на землѣ, возлѣ него узелъ и палка. На второмъ планѣ оселъ съ погонщикомъ и женщина. Вдали гористый пейзажъ съ развалиною на вершинѣ скалы; лѣвѣе берегъ и вода. Направо въ углу монограмма.

Ш. 1 ф. 0,25 д.—В. 10,5 д.—Д.

ГОЙЕНЪ, Янъ, ванъ (Jan van Goijen). Голландской школы; род. въ Лейденѣ 13 января 1596 г., ум. въ Гагѣ 1656 г., живописецъ, пейзажистъ и граверъ. Ученикъ Исакъ ванъ-Сваненбурга, В. Герица, А де Мана и Э. ванъ де Вельде.

22. Пейзажъ. Направо на берегу широкой рѣки городъ, окруженный стѣнами и башнями; налѣво, въ углу картины, часть противуположнаго берега, отъ котораго отчаливаетъ паромъ, на немъ запряженная парою карета и нѣсколько людей. Вдали нѣсколько скользящихъ по водамъ лодокъ.

Ш. 2 ф. 4,9 д.—В. 1 ф. 4,2 д.—Д.

ГРАФЪ, Антонъ (Anton Graff). Нѣмецкой школы; род. въ Винтертурѣ 1736 г., ум. въ Дрезденѣ

1816 г. Ученикъ Ульриха Шеленберга, занимался по преимуществу портретами, былъ придворнымъ живописцемъ въ Дрезденѣ.

23. **Марія Магдалина въ гротѣ. Святая лежитъ въ темномъ гротѣ; локтями она упирается о землю, на правой рукѣ покоится книга, лѣвая поддерживаетъ голову. Синяя драпировка покрываетъ ея до пояса обнаженное тѣло.**

Ш. 1 ф. 3,75 д.—В. 1 ф. 0,25 д.—На мѣди.

Копія съ извѣстной картины Антоніо Аллегри (Кореджіо), находящейся въ Дрезденской галлереѣ.

ГРЕЗЪ, Жанъ-Батистъ (Jean-Baptiste Greuze). Французской школы; род. въ Турнѣ близь Макона 21 августа 1725 г., умеръ въ Парижѣ 21 марта 1805 года. Ученикъ своего дѣда Ліонскаго живописца Грондона.

24. **Молящаяся дѣвочка Лице дѣвочки обращено слегка вправо, приподнято кверху; руки сложены вмѣстѣ, съ праваго обнаженнаго плеча ниспадаетъ синяя драпировка. Фигура грудная, въ натуру.**

Ш. 1 ф. 2 д.—В. 1 ф. 4,6 д.—Д.

ГУТЪ, Герардъ (Gerard Hoet). Голландской школы; историческій живописецъ и портретистъ, род. въ Боммелѣ 1648 г., ум. въ Гагѣ 1733 г. Ученикъ Варнарда фанъ-Рейзена, подражалъ Пуленбургу.

25. **Портретъ духовнаго лица. Мужчина среднихъ лѣтъ стоитъ въ три четверти направо; въ правой рукѣ держитъ книгу. На немъ завитой парикъ. Сверхъ чернаго камзола, малиновая съ желтой подкладкой мантія. За ними налѣво увѣнчанный лаврами бюстъ, подъ послѣднимъ фрагментъ барельефа. Вдали**

направо пейзажъ. Фигура поколенная. На столбѣ балюстрады подпись: G. Hoet.

Ш. 1 ф. 6,3 д.— В. 1 ф. 9,8 д.— Х.

ГЮЙЗУМЪ, Янъ, фанъ (Jan van Huijsum). Голландской школы; живописецъ цвѣтовъ и пейзажистъ, род. въ Амстердамѣ 15 апрѣля 1682 г., ум. тамъ же 8 апрѣля 1749 г. Ученикъ отца своего Юстуса Гюйзума.

26. Цвѣты. Среди ниши на каменномъ пьедесталѣ, въ глиняной вазѣ букетъ цвѣтовъ, состоящій изъ тульпановъ, нарцисовъ, мака и другихъ цвѣтовъ, между ними летаетъ пестрая бабочка. На платикѣ пьедестала видно гнѣздо, а ниже подпись: Jan Van Huysum fecit.

Ш. 2 ф. 2 д.— В. 2 ф. 9 д.— Х.

ДЖОРДАНО, Лука (Luca Giordano). Неаполитанской школы; историческій живописецъ, род. въ Неаполѣ 1632 г., ум. тамъ же 12 января 1705 г. Ученикъ своего отца, Рибейра и Піетро ди Кортона.

27. Отдыхъ Вулкана. Среди наковальни и другихъ принадлежностей кузнечнаго дѣла, сидитъ налѣво Вулканъ, окруженный своими помощниками, направо три танцующія дѣвушки; одна изъ нихъ держитъ лѣвою рукою надъ головою тамбуринъ, другая подноситъ небесному кузнецу корзинку съ цвѣтами.

Ш. 3 ф. 8,5 д.— В. 2 ф. 9 д.— Х.

ДИТРИХЪ или ДИТЕРИХЪ и ДИТРИЦИ, Христіанъ - Вильгельмъ - Эрнстъ (Christian - Wilhelm-

Ernst Dietrich). Нѣмецкой школы; род. въ Веймарѣ 30 октября 1712 г., ум. въ Дрезденѣ 1774 г., живописецъ и граверъ. Ученикъ своего отца Іоганна-Георга Дитриха и Алек. Тиле. Былъ придворнымъ живописцемъ Августа III.

28. **Эндиміонъ и Діана.** Среди роскошнаго пейзажа, на раскинутой по травѣ бѣлой драпировкѣ спятъ богиня и красавецъ Эндиміонъ; справа приближающійся къ нимъ амуръ, имѣя въ рукахъ синюю драпировку, спѣшитъ прикрыть ею спящую богиню, двое изъ его товарищей сидятъ возлѣ на травѣ. У ногъ сидящихъ четыре ягненка и фляжка пастуха. Направо подъ деревьями обломокъ античнаго барельефа.

Ш. 1 ф. 8,1 д.— В. 1 ф. 2,8 д.— Д.

29. **Христосъ передъ народомъ.** Среди картины на каменномъ помостѣ стоитъ Христосъ въ терновомъ вѣнцѣ; на лѣвое плечо накинута драпировка, прикрывающая его по поясъ обнаженный станъ. Онъ окруженъ солдатами, вооруженными пиками и сѣкирами; налѣво отъ Божественнаго Страдальца на тронѣ сидитъ Пилатъ. Предъ нимъ на ступеняхъ старѣйшины, на колѣняхъ, свидѣтельствуютъ противъ Христа; одинъ изъ нихъ указываетъ пальцемъ на народную толпу, окружающую помостъ. Нѣсколько вдали развалины, а за ними на горизонтѣ вечерняя заря; на срединѣ ступени подпись: Dietric.

Ш. 3 ф. 1,5 д.— В. 4 ф. 1 д.— Х.

ДОЛЬЧИ, Карло (Carlo Dolci). Флорентійской школы; род. 25 мая 1616 г. во Флоренціи, умеръ тамъ же 17 января 1686 г., историческій живописецъ и портретистъ. Ученикъ Якобо Виніали.

30. **Іисусъ Христосъ, отрокъ, между Богоматерью и Св. Іосифомъ.** Среди картины стоитъ отрокъ Іисусъ между сидящими направо Богоматерью, и налѣво Іосифомъ; взоры ребенка обращены на разверстыя небеса, въ которыхъ видѣнъ Богъ-Отецъ и Духъ Святой въ видѣ голубя.

Ш. 1 ф. 2,8 д. — В. 1 ф. 0,2 д. — На мѣди.

ДУСЪ, Симонъ, ванъ- деръ- (Simon van der Does). Голландской школы; пейзажистъ, портретистъ и граверъ, род. въ Амстердамѣ 1635 г., ум. въ Гагѣ въ 1717 г. Ученикъ своего отца Якова фанъ-деръ-Дуса.

31. **Стадо у развалинъ.** Справа, на пригоркѣ, спиною къ зрителю сидитъ мальчикъ-пастухъ; на правое его плечо накинута красная драпировка; туловище обнажено по поясъ. Далѣе налѣво двѣ коровы и 4 барана, между ними сидитъ женщина съ веретеномъ въ рукахъ. — Вдали на каменной платформѣ развалины и деревья; направо рѣка съ плавающими на ней лодками, а за рѣкой гористая мѣстность. Въ лѣвомъ углу картины на обломкѣ колонны подпись:

S. v. Does 1711.

Ш. 1 ф. 6,4 д. — В. 1 ф. 2,53 д. — Д.

ДЮБУА, Виллемъ (Willem du Bois). Голландской школы; годъ рожденія неизвѣстенъ, пейзажистъ, принятъ въ гарлемскую гильдію въ 1646 г., умеръ въ Гарлемѣ въ 1680 г. Ученикъ Рейсдаля.

32. **Пейзажъ.** Направо, около небольшой лужи воды, между деревьями, видна крыша крестьянскаго дома; впереди дорога, уходящая въ глубь картины. Налѣво — пригорокъ, поросшій кустарникомъ. Около лужи — лошади съ всадниками;

одна изъ нихъ, наклонившись къ водѣ, пьетъ; невдалекѣ стоитъ крестьянинъ съ корзинкою на головѣ; его сопровождаетъ мальчикъ и собака. Налѣво внизу монограмма:



Ш. 1 ф. 6 д.— В. 1 ф. 3,75 д.— Д.

Приписывалась Саломону Рейсдалю.

ДЮГЕ, Гаспаръ (Gaspar Dughet), прозванный Гаспаромъ Пуссеномъ (le Poussin). Французской щколы; род. въ Римѣ въ маѣ 1713 года, ум. тамъ же 25 мая 1675 г. Ученикъ и зять Никола Пуссена.

33. Гористый пейзажъ. Справа налѣво протекаетъ падающая по скаламъ рѣка; дальній берегъ поросъ невысокимъ кустарникомъ, изъ-за котораго видна гора; на ней окруженный зеленью домикъ и развалины античнаго храма; вдали опять горы. Направо стволы двухъ большихъ деревьевъ; возлѣ нихъ стоитъ лошадь и человѣкъ; лѣвѣе рыбакъ тянетъ сѣти. На первомъ планѣ посрединѣ полуобнаженный мужчина съ палкой на плечѣ.

Ш. 2 ф. 9 д.— В. 1 ф. 6 д.— Х.

ДЮКЪ, А. (A. I. Duck или A. le Duck). Голландской школы; его дѣятельность относится къ 1630—1650 годамъ. Онъ жилъ, вѣроятно, въ Гарлемѣ и развился подъ вліяніемъ Дирка Гальса, съ которымъ имѣетъ много сходнаго.

34. Домашній концертъ. У покрытаго богатою салфеткою стола собралось общество дамъ и мужчинъ; одинъ изъ нихъ, стоя налѣво, бокомъ къ зрителю, играетъ на скрипкѣ, возлѣ

него сидитъ дама, за нею другая, стоя, смотритъ на ноты. Сзади у стола сидятъ поющіе кавалеръ и дама. Направо стулъ, къ которому прислонена віолончель. На столѣ музыкальные инструменты, ноты и кувшинъ. Вдали у двери молодой мужчина въ плащѣ и шляпѣ стоитъ у стѣны; на полу сидитъ собака.

Ш. 1 ф. 10,55 д. — В. 1 ф. 3,75 д. — Д.

Прежде приписывалась Ферколье.

ДЮКЪ, Янъ (Jan le Duck). Голландской школы; род. въ Гагѣ въ 1636 г., умеръ около 1695 г. Ученикъ Питера Потера.

35. Караульня. Среди картины стоитъ на колѣняхъ передъ офицеромъ дама, съ платкомъ въ лѣвой рукѣ, правою она показываетъ на раскрытый сундукъ. Подлѣ офицера, стоитъ другой военный, задрапированный плащемъ, а позади арапъ, держащій въ рукахъ цѣпочку; налѣво солдатъ опирается ногой на край отвореннаго сундука и любуется цѣпочкою, которая у него въ рукахъ. Вдали еще нѣсколько солдатъ и человѣкъ, стоящій на колѣняхъ. Направо на плитѣ базы подпись: J. Duck.

Ш. 1 ф. 7,35 д. — В. 1 ф. 2 д. — Д

ЗУНДЕРЪ, Лука, прозв. Кранахомъ (Lucas Sunder), Старшій. Нѣмецкой школы; род. въ Кранахѣ въ 1472 г., умеръ въ 1553 г. Ученикъ своего отца; работалъ преимущественно въ Виттенбергѣ, какъ живописецъ, граверъ и ксилографъ.

36. Младенецъ Христосъ съ атрибутами искупленія. Нагой младенецъ стоитъ обращенный къ зрителямъ; лѣвая его нога опирается на голову змѣя, обвившаго ее хвостомъ. Лѣвая

рука поддерживаетъ крестъ, правая благословляетъ. Направо у перекладины креста монограмма Кранаха въ видѣ дракона.

Ш. 9,63 д.—В. 1 ф. 2,83 д.—Д.

ІОРДАНСЪ, Яковъ (Jacob Iordaens). Фламандской школы; живописецъ и граверъ; род. въ Антверпенѣ 19 мая 1593 г., умеръ тамъ же, 18 октября 1678 г. Ученикъ Адама ванъ-Норта (Adam van Noort). Современникъ и другъ Рубенса.

37. Король пьетъ. Среди картины старикъ съ діадемой на головѣ, сидя за столомъ, подноситъ къ губамъ бокалъ; возлѣ него пожилой мужчина кричитъ, поднявъ кружку надъ головой; направо, старушка смотритъ улыбаясь на празднество; далѣе молодая женщина, поддерживая одной рукой на колѣняхъ ребенка, другою протягиваетъ бокалъ; за нею — играющій на волынкѣ мужчина. Налѣво нѣсколько женщинъ и мужчинъ привѣтствуютъ криками пьющаго короля.

Ш. 6 ф. 11,25 д.—В. 5 ф. 2 д.—Х.

Подобная же композиція, съ небольшими измѣненіями, находится въ Вѣнской Галлереѣ.

КАМБІАЗО, Лука (Luca Cambiaso). Генуезской школы; род. въ Манельи, около Генуи, 18 октября 1527 г., ум. въ Мадритѣ около 1585 г. Ученикъ своего отца, Джованни Камбіазо.

•38. Адамъ и Ева. На пригоркѣ, среди деревьевъ, сидитъ Адамъ, обернувшись къ стоящей возлѣ него направо Евѣ. Въ правой рукѣ она держитъ яблоко, подавая его Адаму. По стволу дерева вьется змѣй съ окрыленною женскою головой.

Ш. 1 ф. 9,05 д.—В. 2 ф. 3,75 д.—Х.

КАРДИ, Лодовико, прозванный по мѣсту рожденія Чиголи (Lodovico Cardi da Cigoli). Флорентійской школы; род. въ Чиголи, близъ Эмполи, 21 сентября 1559 г., ум. въ Римѣ 8 іюля 1613 г. Ученикъ Аллори, Буонталенти и Санто-ди-Тито.

39. **Св. Іоаннъ Богословъ, пишущій Откровеніе. Апостолъ сидитъ, повернувшись влѣво; передъ нимъ на столѣ книга, въ которой онъ пишетъ; взоръ его обращенъ къ небу: онъ внимаетъ откровенію свыше; налѣво, у пьедестала колонны, орелъ; фигура поколѣнная, въ натуру.**

Ш. 2 ф. 11 д.— В. 3 ф. 11,25 д.— Х.

КЕЙЛЕНБУРГЪ, Абрагамъ (Abraham van Cuijlenborch), процвѣтавшій въ XVIII вѣкѣ; подражалъ Пуленбургу; былъ принятъ въ 1639 г. въ гильдію св. Луки въ Утрехтѣ; годъ рожденія и смерти неизвѣстны.

40. **Посѣщеніе Маріи Магдалины ангелами. Среди пещеры, предъ книгой и черепомъ, стоитъ Магдалина на колѣняхъ. Лицо ея обращено вверхъ направо, гдѣ въ облакахъ группа ангеловъ, показывающихъ ей вѣнокъ и пальмы мученичества.**

Ш. 1 ф. 1 д.— В. 1 ф. 3,5 д.— Д.

КЕЙПЪ, Беньяминъ (Benjamin Cuijp). Голландской школы: род. въ Дортрехтѣ около 1608 г., ум. во второй половинѣ XVII вѣка. Ученикъ Я. Г. Кейпа, подражалъ Рембрандту и Тенирсу.

41. **Драка въ Тавернѣ. Два крестьянина послѣ попойки пустились въ драку; одинъ изъ нихъ лежитъ уже на землѣ и угрожаетъ ножемъ другому, наступающему на него. Направо**

женщина старается удержать послѣдняго; далѣе двое дѣтей. Внизу подпись: Сиур.

Ш. и В. 10,4 д.— Д.

42. Сельскій концертъ. Впереди сидитъ крестьянинъ, поднимая правою рукою бокалъ съ виномъ; направо другой играетъ на дудочкѣ. Возлѣ нихъ поетъ женщина, смотря на ноты, которыя она держитъ въ рукахъ. Далѣе изъ-за спины сидящаго впереди видѣнъ поселянинъ, курящій трубку. На скамейкѣ подпись: Сиур.

Парная къ предъидущей картинѣ.

Ш. и В. 10,4 д. — Д.

Прежде обѣ приписывались Тенирсу Младшему.

КЁЙПЪ, Альбертъ (Albert Cuijp). Голландской школы; род. въ Дортрехтѣ въ августѣ 1605 г., ум. въ томъ же городѣ въ ноябрѣ 1691 г. Живописецъ и граверъ. Ученикъ Якоба Кёйпа. Сюжеты его картинъ весьма разнообразны, начиная отъ неодушевленной природы и кончая портретами и сценами изъ обыденной жизни.

43. Приготовленіе къ отъѣзду. Среди картины молодой человѣкъ, верхомъ на сѣрой лошади; на немъ надѣтъ красный казакинъ; возлѣ него слуга, нагнувшись, держитъ одною рукою удила, другою поддерживаетъ стремя. Далѣе другой верховой; налѣво вдали стѣна, направо два пастуха пасутъ овецъ; въ углу собаки.

Ш. 4 ф. 9 д. — В. 3 ф. 5,5 д. — Х

Картина весьма пострадала, мѣстами сильно смыта.

КНЕЛЛЕРЪ, Годфрей (Sir Godfrey Kneller). Англійской школы; портретистъ, род. въ Любекѣ 8 августа 1646 г. (1648), ум. въ Лондонѣ 7 ноября

1723 года. Сынъ живописца, работавшаго въ Любекѣ. Ученикъ Фердинанда Боля и отчасти Рембрандта. Затѣмъ онъ посѣтилъ Италію, гдѣ въ особенности изучалъ работы Тиціана и Тинторетто. Въ 1674 году переселился въ Лондонъ, гдѣ съ 1680 г. былъ назначенъ придворнымъ живописцемъ.

44. Мужской портретъ. Молодой человѣкъ изображенъ въ черномъ одѣяніи; лицо его обращено въ три четверти направо; на затылкѣ черная шляпа съ широкими полями. Фигура поясная, въ натуральную величину.

Ш. 1 ф. 10,75 д. — В. 2 ф. 0,5 д. — Х.

КНЕЙПЪ, Класъ, старшій (Claas Frederik Knijp, de Oude), род. въ 1742 г., ум. въ 1809 г. Голландской школы.

45. Лѣсная чаща. На первомъ планѣ направо ящерица поѣдаетъ изъ гнѣзда яйца. Слѣва наверху небольшая птица старается крикомъ отогнать отъ своего жилища врага.

Ш. 11,25 д. — В. 1 ф. 2,5 д. — Х.

КРАУЗЕ, Францъ, Старшій (Franz Krause der Aeltere). Живописецъ изъ Франкенштейна въ Силезіи; ум. въ 1803 г.; одинъ изъ лучшихъ художниковъ нѣмецкой школы прошлаго столѣтія.

46. Этюдъ женской полуфигуры. Обнаженная ниже пояса, молодая женщина стоитъ, повернувшись направо; съ головы ея ниспадаетъ бѣлая драпировка; правою рукою она прикрываетъ грудь, лѣвою придерживаетъ драпировку. Фигура поколѣнная, въ натуральную величину.

Ш. 2 ф. 6 д. — В. 3 ф. 8 д. — Х.

47. **Этюдъ обнаженной женщины.** Молодая женщина обнажена по поясъ; торсъ ея повернутъ слегка налѣво, хотя лицо смотритъ прямо. На правое плечо накинута драпировка, которая, ниспадая до пояса, перекинута чрезъ лѣвую руку, кистью которой придерживается бѣлая драпировка на груди. Фигура поясная, въ натуру.

Ш. 2 ф. 6 д.— В. 3 ф. 3 д. Х.

КУРТУА, Жакъ (Jacques Courtois или Jacobo Cortese), прозванный Бургиньономъ (le Bourguignon); род. въ Сентъ-Ипполитѣ въ Франшъ-Конте въ 1621 г., ум. въ Римѣ 14 ноября 1676 г. Французской школы; живописецъ и граверъ. Ученикъ своего отца Жана Куртуа и лотарингскаго живописца Жерома.

48. **Кавалерійская схватка.** Около развалинъ круглой башни происходитъ стычка кавалеристовъ. Всадникъ на бѣломъ конѣ старается вырвать у другаго пику съ краснымъ значкомъ. Впереди лежитъ на землѣ мертвая лошадь, возлѣ нея убитый и раненый. Вдали равнина съ нѣсколькими дерущимися всадниками. Налѣво на холмѣ развалины.

Ш. 4 ф. 4 д.— В. 3 ф. 0,5 д.— Х.

ЛАРЪ, Питеръ, ванъ- (Pieter van Laar), прозванный Бамбоччо или Снуффеларъ. Голландской школы. Живописецъ и граверъ; род. въ Ларенѣ, близъ Нордена въ 1613 г., ум. въ Гарлемѣ, между 1673 и 1675 годами. Ученикъ Дж. дель-Кампо.

49. **Мальчикъ верхомъ на свиньѣ.** Около стола, покрытаго красною скатертью, мальчикъ верхомъ на свиньѣ цѣлится находящимся у него въ рукахъ цилиндромъ.— Вдали еще нѣсколько дѣтскихъ фигуръ.

Ш. 6,1 д.— В. 7,9 д.— Д

МЕТСУ, Габріель (Gabriel Metsu). Голландской школы; род. въ Лейденѣ въ 1630 г., умеръ послѣ 1667 г. Ученикъ своего отца Якова Метсу.

50. Швея. Молодая женщина въ сѣромъ платьѣ и зеленой кофтѣ, обшитой пухомъ, держитъ на колѣняхъ подушку, на которой лежитъ шитье; возлѣ нея на стулѣ клѣтка, на которой сидитъ синій попугай; направо возлѣ нея корзинка съ бѣльемъ, а позади шкафъ. Наверху посрединѣ картины подпись: G. Metscu.

Ш. 10,5 д. — В. 1 ф. 2 д. — Д.

Подлинность этой картины болѣе чѣмъ сомнительна.

? МИРИСЪ, Франсъ, ванъ- (Frans van Mieris). Голландской школы; род. въ Лейденѣ 16 апрѣля 1635 г., ум. тамъ-же 12 марта 1681 г. Ученикъ Абрагама Торнвлита и Герарда Дова, тонкую манеру котораго онъ и перенялъ.

51. Дуэтъ. Направо въ отверстіи окна мужчина, сидя на подоконникѣ, играетъ на гитарѣ; подлѣ него дама, опершись на разложенный пестрый коверъ, смотритъ на ноты и поетъ. На ея головѣ шляпа съ бѣлымъ перомъ. — Направо на толщинѣ подоконника подпись: F. v. Mieris **и годъ.**

Ш. 1 ф. 1,5 д. — В. 1 ф. 5,5 д. — Д.

Копія съ картины Г. Нетшера находящейся въ Дрезденской галлереи (№ 1530) и гравированной Крюгеромъ. Подпись, повидимому, поддѣльная.

МУШЕРОНЪ, Исаакъ, де- (Isaac de Moucheron), прозванный Ордонанціо (Ordonanzio). Голландской школы. Живописецъ и граверъ; род. въ Амстердамѣ 1670 г., умеръ тамъ-же 20 іюля 1744 г.

Сынъ и ученикъ своего отца, Фредерика Мушерона.

52. **Гористый пейзажъ. Налѣво всю вышину картины занимаютъ деревья, направо гора, поросшая кустарникомъ; на ея вершинѣ развалины; по срединѣ дорога, на краю которой сидитъ женщина; возлѣ нея лежитъ крестьянинъ; вдали гористая мѣстность. На пригоркѣ у дороги монограмма:** M. J.

Ш. 1 ф. 10 д.—В. 2 ф. 2 д.—Х.

НЕТШЕРЪ, Гаспаръ (Gaspar Netscher). Голландской школы; род. въ Гейдельбергѣ въ 1639 г., ум. въ Гагѣ 15 января 1684 г. Ученикъ Кастера и Герарда Терборга. Писалъ жанръ, священную исторію, миѳологію, но въ особенности хороши его портреты.

53. **Мыльные пузыри. Среди картины мальчикъ выдуваетъ мыльные пузыри; налѣво цвѣточный горшокъ, въ коемъ видѣнъ тюльпанъ; стоящая направо дѣвочка смотритъ на него, держа въ рукахъ черную шляпу съ широкими полями и бѣлымъ перомъ. Далѣе — зелень сада и статуи. Внизу налѣво барельефъ; фигуры поколѣнныя.**

Ш. 8 д.—В. 11,8 д.—Д.

54. **Портретъ молодой дамы. Она стоитъ, облокотясь правой рукой на каменную балюстраду, лѣвой поддерживаетъ наброшенное на ея голову покрывало; лицо обращено въ три четверти налѣво. Направо вдали небо, налѣво вверху красная драпировка. На балюстрадѣ подпись:** G. Netscher 56.

Ш. 10,5 д.—В. 1 ф. 1,1 д.—Д.

НЕТШЕРЪ, Константинъ (Constantin Netscher). Голландской школы; род. въ Гагѣ въ 1669 г. или

1670 г., умеръ въ 1722 г. Сынъ Гаспара Нетшера и подражатель его манерѣ; писалъ весьма изящные портреты и миѳологію.

55. Портретъ мужчины. **Мужчина среднихъ лѣтъ изображенъ стоящимъ въ три четверти вправо; на немъ высокій парикъ, черный бархатный камзолъ, поверхъ котораго накинуто оранжевое широкое одѣяніе, съ синими шелковыми отворотами, поддерживаемое лѣвой рукой; правою онъ опирается на столъ, покрытый богатымъ краснымъ ковромъ. Въ верхнемъ лѣвомъ углу темнолиловая драпировка, поднятая снуромъ съ кистями. На шеѣ золотая цѣпь съ медальономъ; направо надъ столомъ подпись:**

Netscher fec. 1670

Ш. 11,4 д.— В. 1 ф. 2 д.— Д.

ОСТАДЕ, Адріанъ, ванъ- (Adriaan van Ostade). Голландской школы; род. въ Гарлемѣ 10 декабря 1610 г.; ум. тамъ-же 2 мая 1685 г.; живописецъ и граверъ. Ученикъ Франса Гальса.

56. Сельскій концертъ. **Четыре поселянина и одна женщина собрались около стола. Одинъ изъ нихъ, сидящій впереди и представляющійся съ боку, наигрываетъ на скрипкѣ, другой, немного позади, держитъ ноты и поетъ; направо играющій на трубѣ; возлѣ него поселянинъ держитъ въ правой рукѣ стаканъ. Сзади видна женщина.**

Ш. 11,81 д.— В. 1 ф. 3 д.— Д.

Копія неизвѣстнаго. Подобная композиція гравирована М. Ліаромъ (Mathieu Liart) и Хейдело (Heudelot).

ОСТАДЕ, Изаакъ, ванъ- (Isaack van Ostade). Голландской школы; род. въ Гарлемѣ въ маѣ 1621 г.,

ум. тамъ-же 16 октября 1649 г. Ученикъ своего брата, Адріана Остаде.

57. Гостинница у дороги. Около воротъ на краю дороги, нѣсколько поселянъ и путешественниковъ остановились отдохнуть; одинъ изъ нихъ развязываетъ мѣшокъ; около него двѣ лошади; за ними возъ, запряженный быками, на которомъ сидитъ крестьянка съ мохнатой собакой; немного ниже два мальчика играютъ на землѣ въ шарики, а въ нѣкоторомъ отдаленіи на пригоркѣ мать, кормящая ребенка; возлѣ нея лежатъ поселянинъ, трое дѣтей и черная собака. Вдали направо стадо коровъ съ пастухомъ и нѣсколько путешественниковъ, идущихъ по дорогѣ. Налѣво служанка достаетъ воду изъ колодца. Внизу направо на пригоркѣ подпись: Isack van Ostade.

Ш. 3 ф. 4,5 д. – В. 2 ф. 7,5 д. — Д.

ПУЛЕНБУРГЪ, Корнелисъ (Cornelis Poelenburg). Голландской школы. Живописецъ и граверъ; род. въ Утрехтѣ 1586 г., ум. тамъ-же 12 августа 1667 г. Ученикъ Абрагама Блумарта; во время своего продолжительнаго пребыванія въ Италіи, развился подъ вліяніемъ Эльцхеймера.

58. Поклоненіе пастуховъ. У входа въ скалистый гротъ налѣво стоятъ ясли, въ которыхъ лежитъ Младенецъ-Христосъ; около него Богоматерь, скрестивъ руки на груди, любуется Божественнымъ Младенцемъ; возлѣ нея на камнѣ сидитъ старецъ Іосифъ. Эту группу окружаютъ нѣсколько пастуховъ и пастушекъ, взоры которыхъ обращены съ благоговѣніемъ на святое семейство. Вдали два пастуха спѣшатъ въ гротъ присоединиться къ товарищамъ. На землѣ лежитъ связанный ягненокъ и сидитъ собака. Направо вверху — группы летающихъ въ облакахъ ангеловъ; вдали городъ Виѳлеемъ.

Ш. 2 ф. 1,5 д. — В. 1 ф. 7,25 д. — На жести.

ПУССЕНЪ, Николá (Nicolas Poussin). Французской школы; род. въ Андели, въ Нормандіи, въ іюнѣ 1594 г., ум. въ Римѣ 19 ноября 1665 г. Ученикъ Кентена Варена, портретиста Фердинанда Элле и Г. Аллемана.

59. Гористый пейзажъ. Среди холмистой мѣстности извивается рѣка. На первомъ планѣ, посрединѣ, дорога, по которой пастухъ гонитъ двухъ коровъ; налѣво у подножія дерева поселянинъ играетъ на свирѣли; направо другой разговариваетъ съ возлѣ сидящей женщиной. Далѣе на мысочкѣ, среди кустарниковъ, высится башня; вдали небольшія горы.

Ш. 1 ф. 2 д. — В. 10 д. — Х.

60. Итальянскій видъ. По срединѣ огибающая высокія деревья дорога, по которой направо идутъ путникъ и женщина съ ребенкомъ, а за небольшимъ возвышеніемъ вдали фигура крестьянина, удящаго рыбу. Далѣе протекаетъ рѣка, образуя нѣсколько извилинъ и мысковъ, на одномъ изъ которыхъ видны зданія, окруженныя кустарниками; вдали горы.

Ш. 1 ф. 1,75 д. — В. 10,25 д. — Х.

РЕЙСДАЛЬ, Яковъ, ванъ- (Iacob van Ruijsdael). Голландской школы; род. въ Гарлемѣ около 1625 г., умеръ тамъ-же въ мартѣ 1682 г. Живописецъ и граверъ. Ученикъ своего отца Изаака, а также, можетъ быть, своего дяди, Соломона ванъ-Рейсдаля и Альберта ванъ-Эвердингена.

61. Гористый пейзажъ. По срединѣ картины на невысокомъ скалистомъ пригоркѣ группа большихъ деревьевъ. Направо огибаетъ этотъ холмъ дорога, на краю которой вдали видна избушка, налѣво гористая даль, а внизу вода. Дорога на

которой, между прочимъ, видны три путника, ограждена плетнемъ. Направо, въ нижнемъ углу подпись: J. Ruysdael.

Ш. 2 ф. 8,5 д.— В. 3 ф. 2,5 д.— Х.

РУБЕНСЪ, Петеръ-Пауль (Peeter-Paul Rubens); род. въ Зигенѣ (Нассаус. графство) 29 іюня 1577 г., ум. въ Антверпенѣ 30 мая 1640 г. Ученикъ ванъ-Норта и Отто ванъ-Вена (Отто Веніуса).

62. „Се Человѣкъ“. Христосъ въ терновомъ вѣнцѣ стоитъ передъ народомъ. Руки Божественнаго Страдальца связаны за спиной; грудь обнажена; два воина, стоящіе позади, накидываютъ на него багряницу; вокругъ бедеръ бѣлая драпировка. Фигуры поколѣнныя, въ натуру.

Ш. 3 ф. 2,5 д.— В. 4 ф. 1,9 д.— Д.

ШКОЛЫ П.-П. РУБЕНСА.

63. Св. Севастьянъ. Обнаженный Святой изображенъ привязаннымъ къ дереву: вокругъ бедеръ бѣлая драпировка; направо ангелъ, въ синей одеждѣ, вынимаетъ изъ его груди стрѣлу; налѣво на землѣ латы, лукъ и колчанъ со стрѣлами; за ними видна даль. Фигуры въ ростъ въ натуру.

Ш. 4 ф. 8 д.— В. 6 ф. 6,7 д.— Х.

64. Волчья травля. Налѣво всадникъ на бѣломъ конѣ; возлѣ него сидящая на лошади дама держитъ сокола на рукѣ. По срединѣ два волка, на которыхъ набросились собаки; направо два охотника принимаютъ на копья разъяренныхъ животныхъ. Сзади третій трубитъ въ рогъ.

Ш. 2 ф. 4,5 д.— В. 1 ф. 9 д.— Д.

Эта композиція Рубенса гравирована много разъ. Съ одной изъ этихъ гравюръ, вѣроятно, и писана эта картина.

65. Взятіе Богоматери на небо. Вверху Богоматерь, окруженная ангелами, возносится на небо. Спаситель изъ обла-

ковъ протягиваетъ къ ней руки. Внизу Апостолы и Святые окружаютъ опустѣвшую гробницу и руками указываютъ на небо.

Ш. 1 ф. 4,25 д. — В. 2 ф. 1 д — Д.

Эта картина кажется писана съ гравюры.

КОПІЯ СЪ САНТИ или САНЦІО, Раффаело (Raffaello Santi, Sanzio). Род. въ Урбино 28 марта 1483 г., ум. въ Римѣ 6 апрѣля 1520 г. Римской школы; живописецъ, архитекторъ и скульпторъ. Ученикъ своего отца Джованни Санти и Пьетро Перуджино.

66. Богоматерь съ младенцемъ. Она сидитъ на стулѣ, обернувшись направо. На рукахъ ея Божественный Младенецъ, къ которому она склонила голову; взоры ея обращены на зрителя. Сзади направо видѣнъ св. Іоаннъ. Фигуры поколѣнныя, въ половину натуры. Картина круглая.

Ш. и В. 2 ф. 5,75 д. — Х.

Копія неизвѣстнаго съ картины „Мадонна della Sedia", находящейся въ Флорентійской галереѣ; была гравирована нѣсколько разъ.

СКЬЯВОНЕ, Натале (Natale Schiavone). Венеціанской школы; род. въ 1777 г. въ Кьоджіи, ум. въ 1858 г. въ Венеціи. Живописецъ и граверъ. Сперва самоучка, потомъ, возвратясь изъ Флоренціи въ Венецію, окончилъ свое художественное образованіе подъ руководствомъ Маджото. Былъ профессоромъ въ венеціанской академіи художествъ.

67. Женская головка (этюдъ). Молодая дѣвушка смотритъ на зрителя; голова ея слегка наклонена налѣво, съ нея

ниспадаетъ на плечи пестрый платокъ. Вдали берега Венеціи, на безоблачномъ небѣ которой рисуется голова дѣвушки. Фигура грудная, въ натуру.

Ш. 1 ф. 11,75 д.— В. 2 ф. 4,5 д.— Х.

68. Этюдъ. Обнаженная по поясъ молодая женщина стоитъ, повернувшись въ три четверти направо; на лѣвое плечо ея накинута легкая бѣлая драпировка, прикрывающая грудь и поддерживаемая правой рукою. Фигура поясная, въ натуру. Направо подпись: N. Schiavoni. Venezia 1856.

Ш. 1 ф. 10,75 д.— В. 2 ф. 4,5 д.— Х.

69. Спящая женщина. Молодая дѣвушка спитъ, полулежа; голова ея опирается на правую руку, которая покоится на зеленой подушкѣ; лѣвая лежитъ на колѣняхъ. На заднемъ планѣ видны четыре генія, изъ которыхъ одинъ съ цвѣтами, другой съ маленькой флейтой; двое остальныхъ цѣлуются. Вверху, налѣво, красная драпировка. Направо на кушеткѣ, на которой спитъ дѣвушка, подпись: N. Schiavoni in Venezia 1843.

Ш. 3 ф. 5 д.— В. 2 ф. 7,5 д.— Х.

СТЭНЪ, Янъ (Jan Steen). Голландской школы; живописецъ и граверъ, сынъ пивовара; род. въ Лейденѣ около 1626 г., умеръ тамъ-же въ 1679 г. Ученикъ Николая Кнуффера изъ Утрехта, вслѣдъ затѣмъ Адріана Остаде и Гойена.

70. Семейная сцена. Картина изображаетъ внутренность голландскаго жилища. По срединѣ комнаты, за столомъ, уставленнымъ разными явствами, вазою съ фруктами и другими принадлежностями ѣды и питья, сидитъ смѣющійся мужчина, протянувъ правую руку къ женщинѣ, сидящей налѣво отъ него и пьющей изъ стакана; лѣвою рукою онъ указываетъ на служанку, которая снимаетъ со стѣны крынку. Направо, старуха держитъ въ лѣвой рукѣ ноты, придер-

живая правою стоящаго на колѣняхъ ребенка. Впереди мальчикъ наполняетъ стаканъ стоящей возлѣ него дѣвочки. Налѣво на второмъ планѣ, спиною къ зрителю, у открытаго окна сидитъ старикъ со стаканомъ въ рукѣ, далѣе—играющій на волынкѣ музыкантъ. Наверху виситъ отворенная клѣтка съ попугаемъ на дверцѣ. Въ правомъ нижнемъ углу—кувшинъ, лоханка съ углями, скамейка, на которой лежитъ трубка и листъ съ надписью: «Soo de ouden songen Soo pupen de jange».

Ш. 2 ф. 0,5 д.— В. 2 ф. 7 д.— Х.

Изъ коллекціи Сухтельна. Художникъ, вѣроятно, изобразилъ здѣсь свое собственное семейство; голландская же надпись, упомянутая выше, находится на нѣсколькихъ картинахъ мастера, и, между прочимъ, на одной картинѣ Гагскаго музея, № 138.

ТЕНИРСЪ, Давидъ Младшій (David Teniers). Фламандской школы; род. въ Антверпенѣ въ началѣ декабря 1610 г., умеръ въ Брюсселѣ въ 1690 г. Живописецъ и граверъ. Ученикъ своего отца, Давида Тенирса Старшаго и, можетъ быть, П.-П. Рубенса.

71. Искушеніе Св. Антонія. Среди картины, Св. Антоній стоитъ на колѣняхъ передъ камнемъ, на которомъ видны: распятіе, черепъ, книга и бутыль. Старецъ держитъ руками книгу; на его плечо опирается старуха, указывая ему правою рукой на стоящую возлѣ молодую женщину; на послѣдней бѣлое платье, въ рукѣ она держитъ бокалъ вина; кругомъ нея нѣсколько чудовищъ, сидя на землѣ, задаютъ адскій концертъ. Налѣво заброшенныя развалины церкви, далѣе обломанная статуя въ нишѣ; на крышѣ ползаетъ нѣсколько фантастическихъ животныхъ; вдали гористый пейзажъ. На ступеняхъ, ниже фигуры святаго, подпись:

D. TENIERS.

Ш. 4 ф. 4 д.— В. 3 ф. 2,5 д.— Х.

ТЕНИРСЪ, Давидъ, Старшій (David Teniers). Фламандской школы; род. въ Антверпенѣ въ 1582 г., ум. тамъ-же въ 1649 г. Живописецъ и граверъ. Ученикъ своего брата Ю. Тенирса, П.-П. Рубенса и Эльцгеймера.

72. Пастухи и стадо. **На холмѣ налѣво сидятъ два пастуха, а возлѣ нихъ собака; далѣе въ срединѣ картины ягненокъ; подъ пригоркомъ на первомъ планѣ налѣво — двѣ коровы и нѣсколько барановъ. Направо вдали — пейзажъ.**

Ш. 10,9 д. — В. 16,2 д. — Х.

ТЕРБОРГЪ, Герардъ (Gerard Terborch). Голландской школы. Живописецъ и портретистъ; род. въ Цволле въ провинціи Оверсхиль, между 1613 и 1617 годами. Ученикъ своего отца. Онъ посѣтилъ Германію, Италію, Испанію, Англію, Францію и, возвратившись на родину, поселился въ Девентерѣ, гдѣ и умеръ бургомистромъ въ 1681 г.

73. Домашняя сцена. **Налѣво, бокомъ къ зрителю, сидитъ дама въ бѣломъ атласномъ платьѣ; въ правой ея рукѣ рюмка, изъ которой она пьетъ; подлѣ нея молодой кавалеръ спитъ, положивъ голову на столъ, на которомъ лежатъ двѣ трубки, металлическая тарелка и пустой стаканъ.**

Ш. 1 ф. 2 д. — В. 1 ф. 3,75 д. — Х.

Подобный же сюжетъ, того же мастера, есть во Флоренціи. Гравир. Шевилье въ обратную сторону, подъ названіемъ: „La santê rendue“. Картина, быть можетъ, изъ галереи Шуазеля, гдѣ она и гравирована.

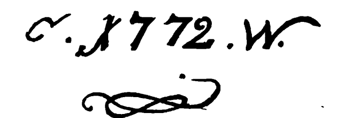
74. Портретъ молодой дамы. **Молодая женщина изображена стоящею въ три четверти налѣво; полная фигура. Въ правой**

рукѣ она держитъ вѣеръ: на ней черное платье, у котораго передъ разрѣзанъ и видна бѣлая атласная юбка, шитая золотомъ. Вокругъ шеи широкій кружевной воротникъ.

Ш. 1 ф. 10,75 д. — В. 2 ф. 7 д. — X.

УАЙТЪ, Чарльсъ (White, Charles); ум. 1780. Англійской школы.

75. Цвѣты и птицы. На каменной плитѣ цвѣты въ горшкѣ: лиліи, синень и др.; соломенная шляпа; далѣе три птицы на досчатомъ ящикѣ; возлѣ стаканъ съ цвѣтами, раскрытая книжка и бумаги. На ящикѣ монограмма:



Ш. 3 ф. 1,5 д. — В. 1 ф. 10,5 д. — X.

Въ прежнемъ каталогѣ 1851 года № 354, приписывалась ванъ-Вильде.

УДРИ, Жанъ-Батистъ (Jean Baptiste Oudri). Французской школы. Живописецъ и граверъ; род. 17 марта 1686 г., ум. въ Бове 30 апрѣля 1755 г. Сперва ученикъ своего отца, потомъ Мишеля Сере и наконецъ Ларжильера. Вначалѣ писалъ историческія картины, потомъ пейзажи и портреты, а съ 1727 г. исключительно звѣрей.

76. Болотныя птицы. Среди картины плаваютъ въ водѣ три утки; направо стволъ высокаго дерева, около котораго стоитъ цапля; лѣвѣе, другая поднялась на воздухъ. За утками видна болотистая трава, а далѣе — холмистая даль.

Ш. 2 ф. 0,5 д. — В. 1 ф. 3,75 д. — X.

ФЕРРАРИ, Гауденціо (Gaudenzio Ferrari). Миланской школы. Живописецъ и скульпторъ; род. въ Валдуджіи 1484 г. Ученикъ сперва А. Скотто, потомъ Луини; Орланди полагаетъ, что онъ былъ также въ школѣ Перуджино, гдѣ познакомился съ Рафаелемъ, ум. въ Миланѣ въ 1550 г.

77. **Богородица съ Младенцемъ между святыми. Дѣва Марія сидитъ по срединѣ картины на тронѣ; ноги ея покоятся на подушкѣ, а на колѣняхъ поддерживаемый ею Младенецъ. По правую и лѣвую сторону двое святыхъ и два колѣнопреклоненныхъ епископа. Передъ ними на землѣ лежатъ митры и жезлы.**

Ш. 1 ф. 0,25 д. — В. 10,5 д. — Х.

ФЕРРИ, Чиро (Ciro Ferri). Болонской школы, историческій живописецъ; род. 1634 г. Ученикъ Пьетро да-Кортона, ум. въ 1689 г.

78. **Св. Матѳей. Евангелистъ сидитъ, обернувшись къ находящемуся налѣво отъ него ангелу; въ рукахъ святаго книга, которую онъ упираетъ на пьедесталъ.**

Ш. 8,75 д. — В. 10,9 д. — На мѣди.

ФРАНКЕНЪ, Франсъ, старшій (Frans Franken), род. въ 1544 г., ум. въ 1616 г. Фламандской школы.

79. **Голгоѳа. По срединѣ картины Іисусъ Христосъ распятый на крестѣ. У подножія три женщины оплакиваютъ его. Налѣво Божья Матерь и св. Іоаннъ, далѣе одинъ изъ распятыхъ съ Христомъ разбойниковъ. Направо всадникъ, сидящій на лошади, окруженный тремя солдатами. Надъ ними другой разбойникъ, распятый на крестѣ.**

Ш. 1 ф. 7,5 д. — В. 1 ф. 2 д. — На мѣди.

ФЬЯЗЕЛЛА, Доменико (Domenico Fiasella), прозываемый Сардзана (il Sarzana). Генуэзской школы. Историческій живописецъ, ум. 1669 г. 80-ти лѣтъ отъ роду. Ученикъ А. Лами и Пагги.

80. Св. Семейство. Богородица, съ Младенцемъ Іисусомъ на колѣняхъ, сидитъ, обернувшись влѣво. Голова ея наклонена налѣво; она любуется своимъ Божественнымъ Сыномъ, который, наклонившись къ стоящему возлѣ него ребенку Іоанну, ласкаетъ его. Сзади, налѣво, старецъ Іосифъ, опираясь на палку, смотритъ на дѣтей. За нимъ стѣна, а правѣе даль.
Ш. 2 ф. 7,5 д.— В. 3 ф. 0,75 д.— Х.

Неизвѣстные художники.

ШКОЛЫ ПАОЛО КАЛЬАРИ (Веронезе, 1528—1588). Венеціанской школы.

81. Блудница передъ Христомъ. Среди картины приведенная на судъ женщина; направо Христосъ, обратившись къ возлѣ стоящему фарисею, правою рукою указываетъ на блудницу, окруженную старѣйшинами, книжниками и народомъ. Въ углу, женщина съ ребенкомъ, стоя на колѣняхъ, обратилась къ Спасителю. Фонъ составляютъ колонны какого-то зданія, между которыми налѣво видна фигура съ чалмой на головѣ, далѣе—мальчикъ съ собакой.
Ш. 6 ф. 6,75 д.— В. 5 ф. 3 д.— Х.

ВЕНЕЦІАНСКОЙ ШКОЛЫ.

82. Самсонъ, разрушающій храмъ. Среди города римской архитектуры, Самсонъ, схвативши двѣ колонны, разрушаетъ зданіе. Сверху, среди обломковъ разрушающагося храма, нѣсколько людскихъ фигуръ; они стараются удержаться за падающіе камни. Вдали нѣсколько бѣгущихъ.
Ш. 1 ф. 4,6 д.— В. 1 ф. 2,7 д.— Х.

ум. тамъ-же 16 октября 1649 г. Ученикъ своего брата, Адріана Остаде.

57. **Гостинница у дороги.** Около воротъ на краю дороги, нѣсколько поселянъ и путешественниковъ остановились отдохнуть; одинъ изъ нихъ развязываетъ мѣшокъ; около него двѣ лошади; за ними возъ, запряженный быками, на которомъ сидитъ крестьянка съ мохнатой собакой; немного ниже два мальчика играютъ на землѣ въ шарики, а въ нѣкоторомъ отдаленіи на пригоркѣ мать, кормящая ребенка; возлѣ нея лежатъ поселянинъ, трое дѣтей и черная собака. Вдали направо стадо коровъ съ пастухомъ и нѣсколько путешественниковъ, идущихъ по дорогѣ. Налѣво служанка достаетъ воду изъ колодца. Внизу направо на пригоркѣ подпись: Isack van Ostade.

Ш. 3 ф. 4,5 д. - В. 2 ф. 7,5 д.— Д.

ПУЛЕНБУРГЪ, Корнелисъ (Cornelis Poelenburg). Голландской школы. Живописецъ и граверъ; род. въ Утрехтѣ 1586 г., ум. тамъ-же 12 августа 1667 г. Ученикъ Абрагама Блумарта; во время своего продолжительнаго пребыванія въ Италіи, развился подъ вліяніемъ Эльцхеймера.

58. **Поклоненіе пастуховъ.** У входа въ скалистый гротъ налѣво стоятъ ясли, въ которыхъ лежитъ Младенецъ-Христосъ; около него Богоматерь, скрестивъ руки на груди, любуется Божественнымъ Младенцемъ; возлѣ нея на камнѣ сидитъ старецъ Іосифъ. Эту группу окружаютъ нѣсколько пастуховъ и пастушекъ, взоры которыхъ обращены съ благоговѣніемъ на святое семейство. Вдали два пастуха спѣшатъ въ гротъ присоединиться къ товарищамъ. На землѣ лежитъ связанный ягненокъ и сидитъ собака. Направо вверху — группы летающихъ въ облакахъ ангеловъ; вдали городъ Виѳлеемъ.

Ш. 2 ф. 1,5 д.— В. 1 ф. 7,25 д.— На жести.

раго она кормитъ грудью. Правою рукою она поддерживаетъ другаго мальчика, а въ лѣвой рукѣ у нея зеркало, въ которое смотрится сидящій возлѣ нея третій, совершенно нагой ребенокъ. Сзади еще двое дѣтей, изъ которыхъ одинъ протягиваетъ къ ней руку съ цвѣткомъ. Вдали пейзажъ.

Ш. 4 ф. 10,6 д. — В. 3 ф. 7,75 д. — Х

ФЛОРЕНТИНСКОЙ ШКОЛЫ.

88. Іоаннъ Креститель у фонтана. Предтеча сидитъ подъ деревомъ, обратившись влѣво; въ лѣвой рукѣ его чашка, которую онъ наполняетъ водою изъ текущей слѣва же струи фонтана, украшеннаго изображеніемъ младенца, сидящаго на дельфинѣ; въ другой рукѣ Іоанна крестъ, перевитый лентой. Сзади, налѣво, стѣна съ барельефомъ, направо дерево, а еще дальше небо. У ногъ Іоанна ягненокъ. Фигура почти въ натуру.

Ш. 4 ф. 1 д. — В. 4 ф. 11,5 д. — Х.

Прежде приписывалась Гверчино.

89. Монахъ, молящійся передъ распятіемъ. Голова молящагося обращена влѣво, глаза устремлены на скульптурное распятіе, стоящее передъ нимъ; руки молитвенно сложены на груди. Направо вверху надпись: Etatis sve 60. 1604.

Ш. 1 ф. 4,19 д. — В. 1 ф. 7,7 д. — Д.

РИМСКОЙ ШКОЛЫ.

90. Распятіе. Среди картины изображенъ крестъ, на которомъ распятъ Богочеловѣкъ; взоры его обращены на небо, лицо выражаетъ страданіе. У подножія валяются на землѣ человѣческіе кости и черепа. Вдали гористый пейзажъ съ городомъ на берегу рѣки. Все небо покрыто густыми тучами, составляющими фонъ картины. Лишь около головы страдальца разверстыя небеса составляютъ какъ бы сіяніе.

Ш. 2 ф. 7 д. — В. 3 ф. 11 д. — Х.

которой, между прочимъ, видны три путника, ограждена плетнемъ. Направо, въ нижнемъ углу подпись: J. Ruysdael.
Ш. 2 ф. 8,5 д.— В. 3 ф. 2,5 д.— Х.

РУБЕНСЪ, Петеръ-Пауль (Peeter-Paul Rubens); род. въ Зигенѣ (Нассаус. графство) 29 іюня 1577 г., ум. въ Антверпенѣ 30 мая 1640 г. Ученикъ ванъ-Норта и Отто ванъ-Вена (Отто Веніуса).

62. „Се Человѣкъ“. Христосъ въ терновомъ вѣнцѣ стоитъ передъ народомъ. Руки Божественнаго Страдальца связаны за спиной; грудь обнажена; два воина, стоящіе позади, накидываютъ на него багряницу; вокругъ бедеръ бѣлая драпировка. Фигуры поколѣнныя, въ натуру.
Ш. 3 ф. 2,5 д.— В. 4 ф. 1,9 д.— Д.

ШКОЛЫ П.-П. РУБЕНСА.

63. Св. Севастьянъ. Обнаженный Святой изображенъ привязаннымъ къ дереву: вокругъ бедеръ бѣлая драпировка; направо ангелъ, въ синей одеждѣ, вынимаетъ изъ его груди стрѣлу; налѣво на землѣ латы, лукъ и колчанъ со стрѣлами; за ними видна даль. Фигуры въ ростъ въ натуру.
Ш. 4 ф. 8 д.— В. 6 ф. 6,7 д.— Х.

64. Волчья травля. Налѣво всадникъ на бѣломъ конѣ; возлѣ него сидящая на лошади дама держитъ сокола на рукѣ. По срединѣ два волка, на которыхъ набросились собаки; направо два охотника принимаютъ на копья разъяренныхъ животныхъ. Сзади третій трубитъ въ рогъ.
Ш. 2 ф. 4,5 д.— В. 1 ф. 9 д.— Д.

Эта композиція Рубенса гравирована много разъ. Съ одной изъ этихъ гравюръ, вѣроятно, и писана эта картина.

65. Взятіе Богоматери на небо. Вверху Богоматерь, окруженная ангелами, возносится на небо. Спаситель изъ обла-

ковъ протягиваетъ къ ней руки. Внизу Апостолы и Святые окружаютъ опустѣвшую гробницу и руками указываютъ на небо.

Ш. 1 ф. 4,25 д. — В. 2 ф. 1 д — Д.

Эта картина кажется писана съ гравюры.

КОПІЯ СЪ САНТИ или САНЦІО, Раффаело (Raffaello Santi, Sanzio). Род. въ Урбино 28 марта 1483 г., ум. въ Римѣ 6 апрѣля 1520 г. Римской школы; живописецъ, архитекторъ и скульпторъ. Ученикъ своего отца Джованни Санти и Пьетро Перуджино.

66. Богоматерь съ младенцемъ. Она сидитъ на стулѣ, обернувшись направо. На рукахъ ея Божественный Младенецъ, къ которому она склонила голову; взоры ея обращены на зрителя. Сзади направо видѣнъ св. Іоаннъ. Фигуры поколѣнныя, въ половину натуры. Картина круглая.

Ш. и В. 2 ф. 5,75 д. — Х.

Копія неизвѣстнаго съ картины „Мадонна della Sedia", находящейся въ Флорентійской галереѣ; была гравирована нѣсколько разъ.

СКЬЯВОНЕ, Натале (Natale Schiavone). Венеціанской школы; род. въ 1777 г. въ Кьоджіи, ум. въ 1858 г. въ Венеціи. Живописецъ и граверъ. Сперва самоучка, потомъ, возвратясь изъ Флоренціи въ Венецію, окончилъ свое художественное образованіе подъ руководствомъ Маджото. Былъ профессоромъ въ венеціанской академіи художествъ.

67. Женская головка (этюдъ). Молодая дѣвушка смотритъ на зрителя; голова ея слегка наклонена налѣво, съ нея

99. **Мvропомазаніе Давида на царство.** Самуилъ, стоя налѣво, льетъ изъ рога мvро на главу стоящаго передъ нимъ на колѣняхъ Давида; сзади — воинъ въ желтомъ камзолѣ со стальнымъ оплечьемъ. Позади Самуила видѣнъ пастухъ съ обнаженнымъ правымъ плечемъ. Онъ стоитъ, опираясь на палку. Направо вдали пейзажъ, а внизу на первомъ планѣ фигура человѣка, по поясъ перерѣзанная рамой, на головѣ у него шапка. Подпись: Rembrandt.

Ш. 3 ф. 10,5 д. — В. 3 ф. 5,5 д. — Х.

Не смотря на подпись, эта картина не имѣетъ ничего общаго съ великимъ мастеромъ Голландской школы.

ГОЛЛАНДСКОЙ ШКОЛЫ XVII ВѢКА.

100. **Голова старика.** Грудное изображеніе старика; лицо въ три четверти направо; наверху у плеча на фонѣ монограмма: S. H.

Ш. 7,43 д. — В. 7,9 д. — Д.

Быть можетъ, произведеніе Самуила Гогстратена (Samuel van Hoogstraeten или Hoogstraten); род. около 1627 г., ум. въ Дортрехтѣ, въ октябрѣ 1678 г., ученика своего отца Дирка Гогстратена и Рембрандта.

101. **Христосъ на крестѣ.** Направо Спаситель на крестѣ, у подножія котораго стоятъ на колѣняхъ три женскія фигуры; позади видна фигура старика. Взоры всѣхъ четырехъ обращены на Божественнаго Страдальца.

Ш. 1 ф. 4 д. — В. 1 ф. 10,5 д. — Д.

Рисунокъ на бумагѣ, впослѣдствіи наклеенной на холстъ.

102. **Іаковъ проситъ руки дочери Лавана.** Налѣво Іаковъ подходитъ съ поклономъ къ сидящему справа Лавану. Послѣдній держитъ одну изъ дочерей своихъ за руку, между тѣмъ какъ другая стоитъ возлѣ, придерживая лѣвой рукой синій плащъ. Фигуры поколѣнныя, почти въ натуру.

Ш. 6 ф. 9,4 д. — В. 3 ф. 11,25 д — Х.

ФЛАМАНДСКОЙ ШКОЛЫ.

103. Богоматерь съ Младенцемъ на рукахъ стоитъ на шарѣ, обвитомъ змѣею. Справа и слѣва ее херувимы; на головѣ корона; звѣздный кругъ окружаетъ ее. Въ лѣвой рукѣ Младенца крестъ, правой онъ обнимаетъ шею Матери. Полная фигура на черномъ фонѣ.

Ш. и В. 1 ф. 11,75 д.—Д.

104. Портретъ Маріи Медичи, супруги Генриха IV. Фигура грудная въ 3/4 налѣво; внизу подпись: «Maria de Medicis regina Franciae, Trium regum Mater».

Ш. 5,25 д.— В. 7 д.— На мѣди.

ФРАНЦУЗСКОЙ ШКОЛЫ.

105. Помона сидитъ, облокотясь на пригорокъ лѣвой рукою, въ правой держитъ кисть винограда, которую старается достать амуръ, стоящій позади съ маленькимъ лукомъ въ рукѣ. Фигура поколѣнная.

Ш. 25,5 д.— В. 32 д.— Х.

Въ прежнихъ каталогахъ приписывалась Натуару (Natoire).

НЕИЗВѢСТНОЙ ШКОЛЫ.

106. Взятіе Св. Екатерины на небо. Святая Екатерина, окруженная ангелами, возносится среди облаковъ на небо; взоръ ея обращенъ на встрѣчающаго ее ангела, въ одной рукѣ котораго пальмовый листъ, символъ мученія, а въ другой лавровый вѣнецъ, которымъ онъ вѣнчаетъ ея главу; внизу пейзажъ, направо скалы, посрединѣ равнина и берегъ моря, вдали горы.

Ш. 1 ф. 8,5 д.— В. 2 ф. 0,75 д.— Х.



II. Картины новѣйшей живописи.

АДАНЪ, Ипполитъ (Hippolyte-Benjamin Adam). Декораторъ и жанристъ; род. въ Парижѣ 27 сент. 1808 г., ум. тамъ-же въ 1853 г. Ученикъ П. де-ла-Роша и Ланглуа.

107. **Любопытная.** **На ступеняхъ крыльца, обвитаго виноградной лозой и розанами, стоитъ молодая женщина, обратясь лицемъ къ зрителю и стараясь подслушать, что дѣлается внутри. Плащъ ея соскользнулъ съ плечъ, а шляпа съ чернымъ перомъ и широкими полями лежитъ на ступени лѣстницы; бѣлая собачка смотритъ на свою госпожу. Налѣво. возлѣ двери, полуоткрытое окно; внизу на ступени подпись:** H-te Adam.

Ш. 1 ф. 8,1 д. — В. 2 ф. 1,4 д. — Д.

АХЕНБАХЪ, Андреасъ (Andreas Achenbach). Пейзажистъ; род. въ Касселѣ 27 сент. 1815 г. Ученикъ Дюссельдорфской Академіи, гдѣ съ 1827 г. занимался подъ руководствомъ І. В. Ширмера. Затѣмъ путешествовалъ въ Россіи (1830 г.), Швеціи (1832, 1838—1839 г.), Италіи (1843—1845 и 1873), Франціи (1863—64) и нѣсколько разъ посѣтилъ Бельгію и Голландію, гдѣ въ особенности изучалъ море и его берега. Кромѣ живописи, зани-

мался гравированіемъ на мѣди и литографіей. Профессоръ и членъ Берлинской и Антверпенской Академій. Съ 1861 г. почетный вольный общникъ Императорской Академіи Художествъ. Особенно удачно изображаетъ бурное море, хотя и тишь природы въ его картинахъ не лишена правдивости и величія.

108. **Пейзажъ. Среди ровной мѣстности, большое развѣсистое дерево; налѣво лугъ, по которому проходитъ тропинка; вдали видно жилище, за нимъ лѣсъ. Направо, внизу, берегъ покрытаго отчасти тиною пруда; на первомъ планѣ лежитъ на травѣ мальчикъ-пастухъ; на берегу пасутся три коровы; небо покрыто грозовыми облаками. Налѣво внизу подпись:** A. Achenbach.

Ш. 20,5 д. — В. 15,3 д. — Х.

109. **Приближеніе грозы. Среди картины справа налѣво течетъ по камнямъ ручей; полѣвую сторону небольшіе деревья и кустарники, среди которыхъ видна избушка; на берегу, возлѣ наклонившейся къ водѣ березѣ, крестьянинъ ловитъ рыбу удочкой; за кустарниками видна дорожка, поднимающаяся на пригорокъ, изъ-за котораго надвигаются грозовыя тучи. На право подпись:** A. Achenbach (1856).

Ш. 1 ф. 5 д. — В. 1 ф. 1/2 д. — Х.

АХЕНБАХЪ, Освальдъ (Oswald Achenbach). Пейзажистъ; род. 2 февраля 1827 г. въ Дюссельдорфѣ. Первоначальное художественное образованіе получилъ въ Академіи своего роднаго города; затѣмъ его наставникомъ былъ его братъ Андреасъ, хотя полнаго образованія Освальдъ достигъ художественными путешествіями по баварскимъ горамъ, Швейцаріи и Италіи, куда и впослѣдствіи часто возвращался. Въ настоящее время состоитъ

91. Св. Семейство. Богоматерь любуется спящимъ передъ нею Младенцемъ. Правою рукою она придерживаетъ легкое покрывало на головѣ Предвѣчнаго Младенца, лѣвая покоится на спинѣ Св. Іоанна, стоящаго направо. Почти въ натуру, изображеніе поколѣнное.

Ш. 3 ф. 8,62 д. — В. 4 ф. 2,75 д. — Х.

92. Голова Іоанна Крестителя на блюдѣ. На столѣ, покрытомъ синей драпировкой, блюдо съ головой Предтечи. Далѣе трое святыхъ, по правую и лѣвую сторону которыхъ два ангела съ благоговѣніемъ поклоняются главѣ Св. Іоанна. Фигуры поколѣнныя.

Ш. 10,1 д. — В. 7,87 д. — На мѣди.

ШКОЛЫ САЛЬВАТОРА РОЗЫ (1615 † 1673).

93. Анахореты у рѣки. Два монаха на берегу рѣки; одинъ изъ нихъ сидитъ бокомъ къ зрителю и читаетъ книгу; возлѣ него стоитъ другой, скрестивъ на груди руки и слушая чтеніе перваго; возлѣ стоящаго монаха—книга и черепъ. Налѣво, у дерева, поселянинъ спитъ, лицемъ къ землѣ.

Ш. 1 ф. 3,75 д. — В. 10,4 д. — Х.

НЕАПОЛИТАНСКОЙ ШКОЛЫ.

94. Поруганіе Спасителя воинами. Среди картины Христосъ, обнаженный до нояса, сидитъ среди воиновъ; передъ нимъ одинъ изъ нихъ на колѣняхъ, опираясь одной рукой о полъ, подаетъ другою ему трость; сзади другой грозитъ кулакомъ, третій въ шлемѣ и латахъ надѣваетъ терновый вѣнецъ на главу Божественнаго Страдальца; правѣе еще два воина, изъ коихъ одинъ ухватился рукою за рукоятку меча.

Ш. 4 ф. 9,75 д. — В. 3 ф. 7,75 д. — Х.

95. Истязаніе Спасителя. Обнаженный по поясъ Христосъ стоитъ, склонивъ голову направо; сзади одинъ изъ мучи-

телей лѣвою рукою держитъ его за волосы, правою замахивается, чтобы ударить Страдальца веревкою; другой палачъ, стоящій налѣво, связываетъ пучекъ розогъ. Сзади видны старѣйшины. Фигуры поясныя.

Ш. 3 ф. 4 д.— В. 4 ф. 0,5 д.— Х.

ОДНОЙ ИЗЪ ИТАЛЬЯНСКИХЪ ШКОЛЪ.

96. Портретъ папы Сикста V. Грудное изображеніе, лицо обращено влѣво бокомъ; на папѣ красное одѣяніе и такая же шапочка. Фигура въ натуру. На верху надпись.

Ш. 1 ф. 7,7 д.— В. 2 ф. 3,12 д.— Х.

ШКОЛЫ ЭСТЕБАНО МУРИЛЛО (крещенъ 1 января 1618, † 1682 г.), Испанской школы.

97. Св. Семейство. Богородица сидитъ на землѣ съ Младенцемъ Іисусомъ на колѣняхъ. Послѣдній держитъ въ рукахъ чашу, въ которую стоящій возлѣ Іоаннъ давитъ сокъ изъ винограда. Налѣво, у обломка колонны, Св. Іосифъ. У ногъ Іоанна, направо, возлѣ капители, топоръ и плетеная корзинка.

Ш. 5 ф. 8,75 д.— В. 4 ф. 0,25 д.— Х.

ШКОЛЫ РЕМБРАНДТА ВАНЪ-РЕИНА (1607 † 1669), Голландской школы.

98. Морской видъ. Двѣ барки стоятъ на довольно мелкомъ мѣстѣ; немного вправо вытащенная на берегъ лодка; вдали островокъ, на которомъ виднѣется крыша жилья; еще далѣе море, надъ которымъ несутся грозовыя облака. Впереди песчаный берегъ, направо подпись: Rembrandt.

Ш. 1 ф. 8,1 д.— В. 1 ф. 2,4 д.— Х.

Не смотря на подпись, намъ кажется, что эта картина должна быть приписана не Рембрандту, а Яну де Капелле (Jan de Capelle), работавшему въ Амстердамѣ съ 1650—1680 г.

99. Муропомазаніе Давида на царство. Самуилъ, стоя налѣво, льетъ изъ рога муро на главу стоящаго передъ нимъ на колѣняхъ Давида; сзади — воинъ въ желтомъ камзолѣ со стальнымъ оплечьемъ. Позади Самуила видѣнъ пастухъ съ обнаженнымъ правымъ плечемъ. Онъ стоитъ, опираясь на палку. Направо вдали пейзажъ, а внизу на первомъ планѣ фигура человѣка, по поясъ перерѣзанная рамой, на головѣ у него шапка. Подпись: Rembrandt.

Ш. 3 ф. 10,5 д. — В. 3 ф. 5,5 д. — Х.

Не смотря на подпись, эта картина не имѣетъ ничего общаго съ великимъ мастеромъ Голландской школы.

ГОЛЛАНДСКОЙ ШКОЛЫ XVII ВѢКА.

100. Голова старика. Грудное изображеніе старика; лицо въ три четверти направо; наверху у плеча на фонѣ монограмма: S. H.

Ш. 7,43 д. — В. 7,9 д. — Д.

Быть можетъ, произведеніе Самуила Гогстратена (Samuel van Hoogstraeten или Hoogstraten); род. около 1627 г., ум. въ Дортрехтѣ, въ октябрѣ 1678 г., ученика своего отца Дирка Гогстратена и Рембрандта.

101. Христосъ на крестѣ. Направо Спаситель на крестѣ, у подножія котораго стоятъ на колѣняхъ три женскія фигуры; позади видна фигура старика. Взоры всѣхъ четырехъ обращены на Божественнаго Страдальца.

Ш. 1 ф. 4 д. — В. 1 ф. 10,5 д. — Д.

Рисунокъ на бумагѣ, впослѣдствіи наклеенной на холстъ.

102. Іаковъ проситъ руки дочери Лавана. Налѣво Іаковъ подходитъ съ поклономъ къ сидящему справа Лавану. Послѣдній держитъ одну изъ дочерей своихъ за руку, между тѣмъ какъ другая стоитъ возлѣ, придерживая лѣвой рукой синій плащъ. Фигуры поколѣнныя, почти въ натуру.

Ш. 6 ф. 9,4 д. — В. 3 ф. 11,25 д — Х.

ФЛАМАНДСКОИ ШКОЛЫ.

103. Богоматерь съ Младенцемъ на рукахъ стоитъ на шарѣ, обвитомъ змѣею. Справа и слѣва ее херувимы; на головѣ корона; звѣздный кругъ окружаетъ ее. Въ лѣвой рукѣ Младенца крестъ, правой онъ обнимаетъ шею Матери. Полная фигура на черномъ фонѣ.

Ш. и В. 1 ф. 11,75 д.—Д.

104. Портретъ Марiи Медичи, супруги Генриха IV. Фигура грудная въ 3/4 налѣво; внизу подпись: «Maria de Medicis regina Franciae, Trium regum Mater».

Ш. 5,25 д.— В. 7 д.— На мѣди.

ФРАНЦУЗСКОЙ ШКОЛЫ.

105. Помона сидитъ, облокотясь на пригорокъ лѣвой рукою, въ правой держитъ кисть винограда, которую старается достать амуръ, стоящiй позади съ маленькимъ лукомъ въ рукѣ. Фигура поколѣнная.

Ш. 25,5 д.— В. 32 д.— Х.

Въ прежнихъ каталогахъ приписывалась Натуару (Natoire).

НЕИЗВѢСТНОЙ ШКОЛЫ.

106. Взятiе Св. Екатерины на небо. Святая Екатерина, окруженная ангелами, возносится среди облаковъ на небо; взоръ ея обращенъ на встрѣчающаго ее ангела, въ одной рукѣ котораго пальмовый листъ, символъ мученiя, а въ другой лавровый вѣнецъ, которымъ онъ вѣнчаетъ ея главу; внизу пейзажъ, направо скалы, посрединѣ равнина и берегъ моря, вдали горы.

Ш. 1 ф. 8,5 д.— В. 2 ф. 0,75 д.— Х.



стоящую тутъ же молодую женщину, которая оперлась на стулъ сына; старикъ-отецъ съ любовью взираетъ на свое возвратившееся дитя; на столѣ виднѣются бутылка вина и стаканъ; у ногъ лежатъ пожитки солдата. Налѣво внизу подпись: H-te Bellange.

Ш. 7,75 д. — В. 9,5 д. — Х.

БЕРАНЖЕ, Эмиль (Jean Baptiste Antoine Emile Beranger). Жанристъ, род. въ Севрѣ (близъ Парижа) 21 августа 1814 г.; сынъ живописца по фарфору при Севрской фабрикѣ; ученикъ сначала своего отца, а потомъ П. Делароша; нынѣ живетъ въ Парижѣ. Содержаніе своихъ картинъ беретъ чаще всего изъ жизни рабочаго класса и прислуги, которые подъ его кистью получаютъ изящную миловидность и кокетливость.

119. Мастерская гравера. Около окна, налѣво, сидитъ молодой граверъ, въ кафтанѣ временъ Людовика XVI; онъ наклонился надъ столомъ, на которомъ лежитъ мѣдная доска; лицо его обращено на стоящую сзади картину, изображающую Леду и лебедя; далѣе, направо, сидитъ молодая женщина; возлѣ дѣвочка вопросительно смотритъ на нее, показывая ей свою работу. На первомъ планѣ, налѣво—стулъ, на которомъ помѣщаются свертки бумаги и книги; возлѣ него на полу статуетка нимфы съ козленкомъ и разбросаные рисунки.

Ш. 1 ф. 9,9 д. — В. 1 ф. 5 д. — Д

БЕРРЭ, Жанъ-Батистъ (Jean-Baptiste Berré). Живописецъ животныхъ, род. 1777 г. въ Антверпенѣ; образовался изученіемъ лучшихъ старинныхъ мастеровъ и природы. Писалъ съ большимъ искус-

ствомъ домашнихъ и дикихъ животныхъ, а также пейзажи въ духѣ П. Потера; ум. въ Парижѣ въ 1828 г.

120. **Скотъ на пастбищѣ. Около досчатой загороди изображена группа изъ трехъ коровъ; одна изъ нихъ лежитъ, другая, стоя налѣво, лижетъ ей спину, третья, направо, обернула голову къ двумъ предъидущимъ; изъ-за загороди видна молодая женщина; далѣе, на горизонтѣ, среди деревьевъ, зданіе фермы, возлѣ которой на лугу разбросано стадо. На средней доскѣ загородки подпись:** J. Berré 1825.

Ш. 1 ф. 9,4 д.— В. 1 ф. 4 д.— Д

БЕТТХЕРЪ, Христіанъ (Christian Eduard Boettcher). Жанристъ, род. 9 декабря 1818 г. въ Имгенбрухѣ, близъ Ахена. Первоначально учился въ Дюссельдорфской художественной школѣ, съ 1834 по 1848 исключительно занимался литографіей, а съ 1844 по 1849 посѣщалъ тамошнюю Академію, гдѣ его ближайшими наставниками были Теодоръ Гильдебрандтъ и В. фонъ-Шадовъ. Въ 1870 г. онъ былъ выбранъ профессоромъ названной Академіи. Беттхеръ изображаетъ бытъ нѣмецкаго народа, выводя на сцену часто и веселый юморъ дѣтскаго возраста.

121. **Утренній туалетъ деревенской красавицы. Среди чистенькой деревенской комнатки, направо, у окна, въ которое скользятъ лучи теплаго лѣтняго солнца, молодая бѣлокурая крестьянка, стоя передъ зеркаломъ, расчесываетъ свои роскошные волосы; на ней поверхъ рубашки красная юбка. Налѣво подпись:** C. Boettcher pxt 1853 г.

Ш. 1 ф. 6,5 д.— В. 2 ф. 0,75 д. — Х.

БИСХОПЪ, Христофъ (Christoph Bisschop), род. въ Лейварденѣ; былъ ученикомъ Конта и Глейра въ Парижѣ и пріобрѣлъ у нихъ всѣ свойства блестящаго колориста. Въ настоящее время живетъ въ Гагѣ.

122. **Женская голова, этюдъ. Молодая женщина изображена въ $^3/_4$ направо; взоръ ея устремленъ прямо на зрителя; на ней красная драпировка; грудное изображеніе въ натуру. Направо подпись (въ овалѣ):** C. Bisschop.

Ш. 1 ф. 7,5 д.—В. 1 ф. 11,5 д.—Х.

БЛОКЪ, Эженъ де- (Eugène François de Block). Жанристъ, род. въ Граммонѣ (вост. Фландріи) въ 1812 г., ученикъ сперва фанъ-Гуффеля въ Гентѣ, а впослѣдствіи Ф. Бракелера въ Антверпенѣ. Содержаніе своихъ картинъ беретъ по преимуществу изъ жизни народнаго быта, причемъ отличается большою наблюдательностью, иногда даже съ оттѣнкомъ комизма. Членъ Амстердамской, Чешской и Антверпенской Академіи Художествъ; живетъ нынѣ въ Антверпенѣ.

123. **Раздумье. У открытаго окна, чрезъ которое видѣнъ вдали лугъ съ протекающею рѣчкой, сидитъ молодая крестьянка; передъ нею прялка. Она задумалась, глядя вдаль; возлѣ нея скамейка съ кувшиномъ, полотенце и глиняная плошка. Въ глубинѣ комнаты очагъ, надъ которымъ повѣшенъ металлическій чайникъ. Налѣво внизу подпись:** E. de Block. 54.

Ш. 1 ф. 6 д.— В. 1 ф. 9,25 д.—Д.

БОГОЛЮБОВЪ, Алексѣй Петровичъ. Пейзажистъ, род. въ селѣ Померанъѣ, Новгородской губерніи

16 марта 1824 г. Воспитаніе свое получилъ въ Морскомъ Кадетскомъ Корпусѣ, откуда выпущенъ въ 1839 г. Занимаясь уже въ то время рисованіемъ и живописью, обратилъ на себя вниманіе Герцога Максимиліана Лейхтенбергскаго во время путешествія его на кораблѣ «Камчатка» на островъ Мадейру. Вслѣдъ за этимъ ему была доставлена возможность всецѣло посвятить себя искусству и посѣщать классы Академіи. Вступивъ въ нее вольнослушающимъ, Боголюбовъ пользовался руководствомъ М. Воробьева и Б. Вилевальда. Въ 1852 г. удостоенъ 2-й золотой медали, а въ слѣдующемъ и 1-й медали за виды Ревеля и Петербурга. Въ 1854 г. отправленъ на казенный счетъ за границу. Объѣхавъ почти всю Европу, работалъ у Калама, Изабе и въ особенности у А. Ахенбаха. Въ 1860 году возвратился въ Петербургъ съ значительнымъ числомъ картинъ и этюдовъ, за которые былъ возведенъ въ званіе профессора. Въ послѣдніе годы живетъ въ Парижѣ.

124. Морское сраженіе при Синопѣ. На гладкихъ, какъ зеркало, водахъ Синопскаго рейда выстроился турецкій флотъ; противъ него — русскіе корабли. Дымъ выстрѣловъ отчасти закрываетъ ихъ корпуса; направо замѣтенъ городъ, расположенный амфитеатромъ и окруженный высокими стѣнами; за нимъ — горы, а далѣе, около каменной террасы — лодка съ турками, убѣгающими въ городъ. Въ углу подпись: А. Боголюбовъ.

Ш. 6 ф. 3 д. — В. 3 ф. 11 д. — Х.

БОМОНЪ, Шарль, де- (Charles-François-Edouard de Beaumont). Жанристъ и рисовальщикъ, род. въ

БИСХОПЪ, Христофъ (Christoph Bisschop), род. въ Лейварденѣ; былъ ученикомъ Конта и Глейра въ Парижѣ и пріобрѣлъ у нихъ всѣ свойства блестящаго колориста. Въ настоящее время живетъ въ Гагѣ.

122. **Женская голова, этюдъ. Молодая женщина изображена въ $^3/_4$ направо; взоръ ея устремленъ прямо на зрителя; на ней красная драпировка; грудное изображеніе въ натуру. Направо подпись (въ овалѣ):** C. Bisschop.

Ш. 1 ф. 7,5 д.— В. 1 ф. 11,5 д.— Х.

БЛОКЪ, Эженъ де- (Eugène François de Block). Жанристъ, род. въ Граммонѣ (вост. Фландріи) въ 1812 г., ученикъ сперва фанъ-Гуффеля въ Гентѣ, а впослѣдствіи Ф. Бракелера въ Антверпенѣ. Содержаніе своихъ картинъ беретъ по преимуществу изъ жизни народнаго быта, причемъ отличается большою наблюдательностью, иногда даже съ оттѣнкомъ комизма. Членъ Амстердамской, Чешской и Антверпенской Академіи Художествъ; живетъ нынѣ въ Антверпенѣ.

123. **Раздумье. У открытаго окна, чрезъ которое видѣнъ вдали лугъ съ протекающею рѣчкой, сидитъ молодая крестьянка; передъ нею прялка. Она задумалась, глядя вдаль; возлѣ нея скамейка съ кувшиномъ, полотенце и глиняная плошка. Въ глубинѣ комнаты очагъ, надъ которымъ повѣшенъ металлическій чайникъ. Налѣво внизу подпись:** E. de Block. 54.

Ш. 1 ф. 6 д.— В. 1 ф. 9,25 д.— Д.

БОГОЛЮБОВЪ, Алексѣй Петровичъ. Пейзажистъ, род. въ селѣ Померанье, Новгородской губерніи

16 марта 1824 г. Воспитаніе свое получилъ въ Морскомъ Кадетскомъ Корпусѣ, откуда выпущенъ въ 1839 г. Занимаясь уже въ то время рисованіемъ и живописью, обратилъ на себя вниманіе Герцога Максимиліана Лейхтенбергскаго во время путешествія его на кораблѣ «Камчатка» на островъ Мадейру. Вслѣдъ за этимъ ему была доставлена возможность всецѣло посвятить себя искусству и посѣщать классы Академіи. Вступивъ въ нее вольнослушающимъ, Боголюбовъ пользовался руководствомъ М. Воробьева и Б. Вилевальда. Въ 1852 г. удостоенъ 2-й золотой медали, а въ слѣдующемъ и 1-й медали за виды Ревеля и Петербурга. Въ 1854 г. отправленъ на казенный счетъ за границу. Объѣхавъ почти всю Европу, работалъ у Калама, Изабе и въ особенности у А. Ахенбаха. Въ 1860 году возвратился въ Петербургъ съ значительнымъ числомъ картинъ и этюдовъ, за которые былъ возведенъ въ званіе профессора. Въ послѣдніе годы живетъ въ Парижѣ.

124. **Морское сраженіе при Синопѣ.** На гладкихъ, какъ зеркало, водахъ Синопскаго рейда выстроился турецкій флотъ; противъ него — русскіе корабли. Дымъ выстрѣловъ отчасти закрываетъ ихъ корпуса; направо замѣтенъ городъ, расположенный амфитеатромъ и окруженный высокими стѣнами; за нимъ — горы, а далѣе, около каменной террасы — лодка съ турками, убѣгающими въ городъ. Въ углу подпись: А. Боголюбовъ.

Ш. 6 ф. 3 д. — В. 3 ф. 11 д. — Х.

БОМОНЪ, Шарль, де- (Charles-François-Edouard de Beaumont). Жанристъ и рисовальщикъ, род. въ

Ланньонѣ (деп. Котъ-дю-Норъ) около 1821 г.; сынъ извѣстнаго въ свое время скульптора и ученикъ Буаселье; живетъ въ Парижѣ. Въ началѣ писалъ только пейзажи, но потомъ обратился къ историческо-анекдотическимъ сюжетамъ и жанру; пользуется извѣстностью, какъ рисовальщикъ на камнѣ и акварелистъ.

125. Прогулка на лодкѣ. Подъ сводомъ вѣтвей ивъ, нагнувшихся надъ берегомъ рѣки, по тихой водѣ скользитъ лодка; въ ней общество изъ 4 молодыхъ людей и 3 дѣвушекъ, почти дѣтей.

Ш. 1 ф. 11 д.— В. 1 ф. 5 д.— Х.

126. Разбитый кувшинъ. Небольшая дѣвочка сидитъ на пригоркѣ; ея опущенная головка рисуется профилемъ налѣво; ноги босы; поверхъ бѣлой рубашки одѣта черная юбка. Она грустно смотритъ на черепки разбитаго кувшина, которые валяются передъ нею по землѣ.

Ш. 10,5 д.— В. 1 ф. 1,5 д.— Х.

БОНЕРЪ, Розали́, болѣе извѣстная подъ именемъ Розы Бонеръ (M-lle Marie Rosalie Bonheur). Дочь живописца и рисовальщика Реймона Бонера, род. въ Бордо 22 марта 1822 г. Сперва училась у своего отца, а потомъ у Л. Конье въ Парижѣ, куда прибыла 20-ти лѣтъ отъ роду, и гдѣ вскорѣ вошла въ большую славу, распространившуюся далеко за предѣлы Франціи. Одно время, вмѣстѣ съ младшею своею сестрою, Жюльетою, тоже художницей, управляла парижскою школою рисованія для дѣвушекъ; нынѣ живетъ въ своемъ имѣніи Бивъ, въ деп. Сены и Марны. Пишетъ пейзажи, въ которыхъ важную роль играютъ фигуры живот-

ныхъ. Ея произведенія замѣчательны вѣрностью въ передачѣ породы и характера каждаго животнаго. Въ свободное отъ живописи время Роза Бонеръ рисуетъ на камнѣ.

127. Овцы на пастбищѣ. На ровномъ мѣстѣ, поросшемъ рѣдкою травою, пасется нѣсколько овецъ; вправо, на пригоркѣ, сидитъ на землѣ пастухъ; на головѣ у него шляпа съ широкими полями. Облачное небо занимаетъ верхъ картины. Внизу подпись: Rosa Bonheur. 1850.

Ш. 1 ф. 1,1 д. — В. 10,5 д. — X.

БОСБОМЪ, Іоганнесъ (Johannes Bosboom). Живописецъ архитектурныхъ видовъ; род. въ Гагѣ 18 февраля 1817 г., гдѣ и живетъ понынѣ. Ученикъ Я. ванъ-Гове; путешествовалъ по Бельгіи, Германіи и Франціи. Въ его картинахъ замѣчательны гармоническое распредѣленіе свѣта и тѣни, пріятное письмо и отличный стаффажъ.

128. Внутренность церкви St. Giles. Направо, подъ готическими сводами, видны колонны и фигуры алтаря, въ стилѣ ренесанса; вдали, между колоннами—органъ; рѣзная мраморная богатая загородка отдѣляетъ алтарь отъ остальной церкви (жюбе); возлѣ рѣшетки стоитъ на колѣняхъ женщина, въ ожиданіи святыхъ даровъ отъ подходящаго къ ней священника; вдали, за черной рѣшеткой—исповѣдальница, около которой еще нѣсколько фигуръ. Направо, внизу, подпись: I. Bosboom. C. H. Jiles Kerk Antverpen.

Ш. 1 ф. 11,8 д. — В. 2 ф. 6,2 д. — Д.

БРАСКАССА, Реймонъ (Jacques-Raymond Brascassat). Живописецъ животныхъ, родился въ Бордо 30 августа 1804 г.; первоначальное художественное



Ланньонѣ (деп. Котъ-дю-Норъ) около 1821 г.; сынъ извѣстнаго въ свое время скульптора и ученикъ Буаселье; живетъ въ Парижѣ. Въ началѣ писалъ только пейзажи, но потомъ обратился къ историческо-анекдотическимъ сюжетамъ и жанру; пользуется извѣстностью, какъ рисовальщикъ на камнѣ и акварелистъ.

125. **Прогулка на лодкѣ. Подъ сводомъ вѣтвей ивъ, нагнувшихся надъ берегомъ рѣки, по тихой водѣ скользитъ лодка; въ ней общество изъ 4 молодыхъ людей и 3 дѣвушекъ, почти дѣтей.**

Ш. 1 ф. 11 д. — В. 1 ф. 5 д. — Х.

126. **Разбитый кувшинъ. Небольшая дѣвочка сидитъ на пригоркѣ; ея опущенная головка рисуется профилемъ налѣво; ноги босы; поверхъ бѣлой рубашки одѣта черная юбка. Она грустно смотритъ на черепки разбитаго кувшина, которые валяются передъ нею по землѣ.**

Ш. 10,5 д. — В. 1 ф. 1,5 д. — Х.

БОНЕРЪ, Розали́, болѣе извѣстная подъ именемъ Розы Бонеръ (M-lle Marie Rosalie Bonheur). Дочь живописца и рисовальщика Реймона Бонера, род. въ Бордо 22 марта 1822 г. Сперва училась у своего отца, а потомъ у Л. Конье въ Парижѣ, куда прибыла 20-ти лѣтъ отъ роду, и гдѣ вскорѣ вошла въ большую славу, распространившуюся далеко за предѣлы Франціи. Одно время, вмѣстѣ съ младшею своею сестрою, Жюльетою, тоже художницей, управляла парижскою школою рисованія для дѣвушекъ; нынѣ живетъ въ своемъ имѣніи Бивъ, въ деп. Сены и Марны. Пишетъ пейзажи, въ которыхъ важную роль играютъ фигуры живот-

ныхъ. Ея произведенія замѣчательны вѣрностью въ передачѣ породы и характера каждаго животнаго. Въ свободное отъ живописи время Роза Бонеръ рисуетъ на камнѣ.

127. Овцы на пастбищѣ. На ровномъ мѣстѣ, поросшемъ рѣдкою травою, пасется нѣсколько овецъ; вправо, на пригоркѣ, сидитъ на землѣ пастухъ; на головѣ у него шляпа съ широкими полями. Облачное небо занимаетъ верхъ картины. Внизу подпись: Rosa Bonheur. 1850.

Ш. 1 ф. 1,1 д. — В. 10,5 д. — Х.

БОСБОМЪ, Іоганнесъ (Johannes Bosboom). Живописецъ архитектурныхъ видовъ; род. въ Гагѣ 18 февраля 1817 г., гдѣ и живетъ понынѣ. Ученикъ Я. ванъ-Гове; путешествовалъ по Бельгіи, Германіи и Франціи. Въ его картинахъ замѣчательны гармоническое распредѣленіе свѣта и тѣни, пріятное письмо и отличный стаффажъ.

128. Внутренность церкви St. Giles. Направо, подъ готическими сводами, видны колонны и фигуры алтаря, въ стилѣ ренесанса; вдали, между колоннами—органъ; рѣзная мраморная богатая загородка отдѣляетъ алтарь отъ остальной церкви (жюбе); возлѣ рѣшетки стоитъ на колѣняхъ женщина, въ ожиданіи святыхъ даровъ отъ подходящаго къ ней священника; вдали, за черной рѣшеткой—исповѣдальница, около которой еще нѣсколько фигуръ. Направо, внизу, подпись: I. Bosboom. C. H. Jiles Kerk Antverpen.

Ш. 1 ф. 11,8 д. — В. 2 ф. 6,2 д. — Д.

БРАСКАССА, Реймонъ (Jacques-Raymond Brascassat). Живописецъ животныхъ, родился въ Бордо 30 августа 1804 г.; первоначальное художественное

образованіе получилъ въ Парижской школѣ изящныхъ искусствъ, затѣмъ былъ ученикомъ Т. Ришара и Эрсена. Сначала посвятилъ себя классическому пейзажу, и въ 1825 г. получилъ римскую премію (prix de Rome), вслѣдствіи чего и отправился пенсіонеромъ въ Римъ для дальнѣйшаго усовершенствованія въ искусствѣ, но съ 1830 г. началъ писать животныхъ и, будучи первымъ изъ художниковъ новѣйшей французской школы, обратившихъ вниманіе на этотъ родъ живописи, достигъ большой извѣстности. Въ 1846 г. былъ избранъ членомъ Института; умеръ въ Парижѣ 28 февраля 1867 г. Въ своихъ картинахъ, Браскасса является сильнымъ рисовальщикомъ, хотя въ живописи нѣсколько сухъ.

129. **Быкъ въ полѣ. Среди луга стоитъ быкъ. Онъ обращенъ бокомъ направо, голова его повернута прямо на зрителя; вправо, вдали — холмистая мѣстность, на которой пастухъ пасетъ нѣсколько овецъ; налѣво—кусты. Внизу, въ правомъ углу, подпись:** Brascassat, d'aprês nature.

Ш. 2 ф. 11,5 д.— В. 2 ф. 2 д.— Х.

БРАКЕЛЭРЪ, Фердинандъ, де- (Ferdinand de Braekeleer). Историческій живописецъ и жанристъ, род. 12 февраля 1792 г. въ Антверпенѣ. Художественное воспитаніе получилъ сначала въ Академіи роднаго города, затѣмъ работалъ подъ наблюденіемъ ванъ-Брэ. Въ 1819 г. удостоился отъ Академіи первой награды, давшей ему возможность продолжать свое развитіе въ Италіи на счетъ правительства; въ Римѣ онъ прожилъ 3 года. Сначала писалъ въ

преобладавшемъ тогда духѣ Давида. По возвращеніи въ Антверпенъ, проявилъ самостоятельный взглядъ, какъ въ исторической, такъ и жанровой живописи. Почетный вольный общникъ С.-Петербургской Императорской Академіи Художествъ съ 1822 г. Какъ учителю, искусство обязано ему воспитаніемъ множества лучшихъ современныхъ художниковъ, между прочимъ Лейса, Якобса, Э. Блока и другихъ, составившихъ себѣ почетное имя среди современниковъ. Ум. 16 мая 1883 г. въ Антверпенѣ.

130. Сцена изъ войны за независимость Нидерландовъ. Среди улицы происходитъ схватка возмутившихся гражданъ съ войскомъ. Молодой человѣкъ, въ бѣлой рубашкѣ, съ растегнутымъ воротомъ и съ босыми ногами, лѣвою рукою держитъ лошадь подъ узцы, а правою замахивается палкою на упавшаго на колѣни воина; сзади удерживаетъ его мальчикъ; далѣе, налѣво, женщина, стоя на колѣняхъ, прижимаетъ къ груди свою дочь. Въ дверяхъ булочной, выходящихъ на улицу, пожилой человѣкъ стрѣляетъ изъ ружья. Направо, около упавшей бѣлой лошади, лежитъ на землѣ молодая женщина; возлѣ нея, другая взываетъ о помощи. Позади нихъ видно среди дыма и пламени горящаго города нѣсколько конныхъ и пѣшихъ солдатъ. Налѣво, внизу, подпись: F-nd de Braekeleer. 1827 et 1846.

Ш. 4 ф. 6 д. — В. 3 ф. 7,5 д. — Х.

131. Птичка вылетѣла. Домашняя сцена, изображающая внутренность крестьянскаго дома. Подлѣ стола, поселянинъ и двое дѣтей, опершись на столъ, внимательно слѣдятъ за клѣткою, которую держитъ въ рукахъ молодая женщина; стоя на колѣняхъ, она старается заманить въ нее вылетѣвшую птичку. Далѣе, въ открытой двери, видны разговаривающіе

между собою мущина и женщина. Налѣво подпись: Ferdinand de Braekeleer. Antverpen 1846.

Ш. 1 ф. 2,9 д.— В. 1 ф. 5,9 д.— Д.

132. Семейная сцена. Небольшая крестьянская комната, посреди которой поселянинъ убаюкиваетъ плачущаго ребенка; возлѣ него—мальчикъ съ корзинкой въ рукахъ. У люльки меньшаго брата двѣ дѣвочки играютъ въ куклы; вдали, у окна, сидитъ мать. На полу разбросаны разныя хозяйственныя принадлежности и провизія. Направо, внизу, подпись: F-nd de Braekeleer.

Ш. 2 ф. 7 д.— В. 2 ф. 3,75 д.— Д.

БРИЛЛУЕНЪ, Луи (Louis George Brillouin). Жанристъ, род. въ Сенъ-Жанъ-Данжели 22 апрѣля 1817 г. Первоначальное образованіе получилъ въ Парижской школѣ изящныхъ искусствъ, затѣмъ Дроллингъ и Л. Каба были его руководителями. Пишетъ картины изъ домашней и общественной жизни, во вкусѣ старинныхъ голландцевъ, причемъ весьма тщателенъ въ исполненіи и красивъ въ колоритѣ.

133. Посѣщеніе мастерской художника. Налѣво, въ мастерской, художникъ занятъ надъ картиной; правѣе, женщина съ ребенкомъ представляетъ ему двухъ посѣтителей, изъ которыхъ одинъ, снявъ шляпу, слегка наклонился въ знакъ привѣта. Направо—кресло съ накинутою на него драпировкою; возлѣ—папка съ рисунками; въ глубинѣ—мольберты, начатыя картины и полуотворенный шкафъ съ посудой. Направо, внизу, подпись: G. Brillouin.

Ш. 1 ф. 4 д.— В. 1 ф. 1 д.— Д.

БРІОНЪ, Гюставъ (Gustave Brion). Жанристъ, род. 24 октября 1824 г. въ Ратонѣ (Rathon, Dep. de

Vosges). Ученикъ Габ. Герена въ Страсбургѣ; жилъ и работалъ въ Парижѣ, гдѣ и умеръ 6 ноября 1877 г. Предметомъ его художественнаго творчества почти исключительно была жизнь Эльзасскихъ крестьянъ. Композиція его картинъ отличается богатствомъ, оживленностью, вѣрностью и натуральностью. Краски свѣжи и пріятны. Серьезное удается ему болѣе веселаго.

134. **Дѣти-христославы.** На улицѣ Бретонскаго селенія нѣсколько дѣтей остановилось около дверей таверны; двое старшихъ держатъ разукрашенную елку, младшія окружаютъ ихъ. Одна изъ дѣвочекъ, съ кувшиномъ въ рукахъ, приближается къ двери, чрезъ которую трактирщикъ протягиваетъ ей руку съ монетой. Вдали видно продолженіе улицы, на которой у дверей дома сидятъ нѣсколько бретонцевъ. Налѣво подпись: (G. Brion) 1856.

Ш. 2 ф. 5 д. — В. 3 ф. — Х.

135. **Народная игра въ Нормандіи.** Среди картины, на берегу моря, высокій каменный крестъ; около него — группа молодежи. На первомъ планѣ — два бретонца и одна молодая бретонка; послѣдняя ухватилась за крестъ руками, одинъ изъ первыхъ старается отнять ихъ отъ камня, другой смотритъ на нихъ, облокотясь на подножіе креста. Поодаль стоятъ три подруги, а четвертая сидитъ на камнѣ; взоры всѣхъ обращены на играющихъ. Вдали—ровный берегъ моря. Налѣво подпись: G. Brion 1856.

Ш. 2 ф. 4,5 д. — В. 3 ф. 0,25 д. — Х.

БРУНИ, Федоръ Антоновичъ (Fedele Bruni). Историческій живописецъ и портретистъ, сынъ искуснаго плафоннаго живописца и реставратора, родомъ швейцарца, поселившагося въ Россіи. Род. 23 іюня 1800 г., въ Москвѣ; воспитывался въ

Петербургской Академіи Художествъ, гдѣ былъ пенсіонеромъ Императора. Главнымъ его руководителемъ былъ В. Шебуевъ. Окончивъ въ 1818 г. курсъ наукъ, Федоръ Антоновичъ поѣхалъ на собственный счетъ въ Италію для дальнѣйшаго усовершенствованія. Въ 1834 г., за картину «Камилла», признанъ академикомъ, а въ 1836 г. вызванъ въ Россію для выполненія живописныхъ работъ въ сооружавшемся храмѣ св. Исаакія Далматскаго; затѣмъ, назначенъ преподавателемъ при Академіи и удостоенъ званія профессора. По смерти Шебуева въ 1855 г. и до 1871 г. былъ ректоромъ живописи и ваянія. Умеръ 30 августа 1875 г., въ Петербургѣ.

136. Милосердіе. Семейная сцена. Направо сидитъ молодая женщина, указывающая стоящему возлѣ ребенку на приближающагося слѣпаго старца. По поясъ обнаженный станъ несчастнаго старика поддерживаютъ сынъ и дочь.

Ш. 3 ф. 3,5 д. — В. 2 ф. 5,5 д. — Х.

БРЮЛЛОВЪ, Карлъ Павловичъ. Историческій живописецъ и жанристъ; род. въ Петербургѣ въ 1799 г.; сынъ скульптора-рѣщика и миньятюриста. Ученикъ Императорской Академіи Художествъ, гдѣ ближайшими его наставниками были А. Ивановъ, А. Егоровъ и В. Шебуевъ. Въ 1821 г. получилъ первую золотую медаль и въ качествѣ пенсіонера Общества поощренія художниковъ былъ отправленъ въ Италію въ 1822 г., гдѣ и пробылъ до 1834 г. Въ это время (въ 1830—1833 гг.) создалъ свою знаменитую «Помпею». Затѣмъ отправился

съ Давыдовымъ на востокъ, и въ 1836 г. возвратился въ Петербургъ, дабы занять мѣсто профессора Академіи. Но зарождавшаяся въ немъ болѣзнь заставила его въ 1849 г. искать спасенія въ лучшемъ климатѣ, а потому онъ отправился на островъ Мадейру. Тамъ здоровье его начало поправляться, и онъ рѣшился возвратиться обратно въ Россію. По дорогѣ остановился въ Римѣ, но въ окрестностяхъ его, въ мѣстечкѣ Марчьяно, скоропостижно умеръ 11 іюня 1852 г.

137. Благословеніе дѣтей. Эскизъ. Вправо отъ стоящаго посреди картины Христа, группа матерей подноситъ къ Божественному Учителю своихъ дѣтей; слѣва, молодая женщина, стоя на колѣняхъ, держитъ младенца, на головѣ котораго покоится рука Спасителя; сзади — фигуры старѣйшинъ, далѣе — арки и стѣны храма. Направо, на ступеняхъ, подпись: К. Брюловъ. 1821. Римъ.

Ш. 1 ф. 8,75 д.— В. 2 ф. 1,75 д.— Х.

Подпись на картинѣ съ 1821 годомъ поддѣльная, такъ какъ въ 1821 году художникъ находился еще въ Петербургѣ, а не въ Римѣ.

БУГЕРО, Адольфъ (William Adolphe Bouguereau). Историческій живописецъ и портретистъ; род. въ Ларошелѣ 30 ноября 1825 г.; первое художественное образованіе получилъ въ Бордо, затѣмъ, съ 1843 г. до 1850 г. въ Парижской школѣ изящныхъ искусствъ, подъ руководствомъ Пико. Получивъ первую награду въ 1851 г., онъ уѣхалъ въ Римъ пенсіонеромъ правительства. Возвратясь оттуда, Бугеро поселился въ Парижѣ, гдѣ живетъ и понынѣ. Съ 1876 г. членъ Института. Кар-

тины его весьма пріятнаго стиля, полны граціи и вкуса.

138. **Прощаніе Товіи съ отцемъ. Среди картины, старецъ Товій возлагаетъ руки на преклоненную голову сына; послѣдній одѣтъ подорожнему и, опираясь на палку, почтительно принимаетъ благословеніе отца; далѣе, направо, мать юноши плачетъ, закрывши лицо руками. Налѣво, ангелъ въ бѣлой одеждѣ, держитъ Товію за руку. Фигуры въ натуру. Налѣво, внизу, подпись:** W. Bouguereau. 1860.

Ш. 5 ф. 1 д. — В. 3 ф. 11 д. — X.

БУЛАНЖЕ, Густавъ (Gustave-Clarence-Rodolphe Boulanger). Историческій живописецъ и жанристъ; род. въ Парижѣ 25 апрѣля 1824 г. Сначала ученикъ Жолливе, онъ послѣ того, по семейнымъ дѣламъ, уѣхалъ въ Алжиръ, гдѣ и пробылъ 8 мѣсяцевъ. Путешествіе это имѣло громадное вліяніе на его послѣдующую дѣятельность. Возвратившись, онъ поступилъ въ мастерскую Делароша, затѣмъ сталъ ученикомъ Парижской школы изящныхъ искусствъ и, получивъ высшую награду (Prix de Rome) въ 1848 г., сдѣлался пенсіонеромъ Французскаго правительства въ Римѣ. Онъ возвратился въ Парижъ лишь въ 1856 г. Буланже началъ съ исторической живописи, но послѣ поѣздки въ Алжиръ перешелъ къ изображенію быта арабовъ и кабиловъ,—родъ, въ которомъ онъ произвелъ много прекрасныхъ картинъ. Въ послѣднее время онъ обратился къ изображенію обыденной жизни древнихъ Грековъ и Римлянъ и къ декоративной живописи. Въ послѣднемъ родѣ самыя замѣчательныя его произведенія суть: живопись

танцовальной залы въ Новой Оперѣ въ Парижѣ, потолокъ въ театрѣ Монте-Карло и многія другія.

139. Театральная репетиція въ домѣ трагическаго поэта въ Римѣ. Среди атріума помпейскаго дома, за столомъ, сидитъ поэтъ, одѣтый въ бѣлую тогу; въ правой рукѣ его свитокъ, лѣвою онъ опирается на мраморную доску стола. Сзади него, облокотясь на спинку стула, одинъ изъ актеровъ, въ розовой драпировкѣ, слѣдитъ за игрой стоящей передъ столомъ актрисы; далѣе, другой, съ маской на головѣ, смотритъ на столъ; направо, молодой человѣкъ, въ синей драпировкѣ, полулежа, читаетъ свитокъ; налѣво, на парапетѣ ниже колонны, подпись: Gustave Boulanger. Roma 1855.

Ш. 2 ф. 6 д.— В. 1 ф. 7 д.— X.

БУЛЬИ (Bouilly), пейзажистъ, французской школы.

140. Улица въ Руанѣ. Среди картины—улица, удаляющаяся вглубь; ее окаймляютъ фахверковые дома съ высокими фронтонами. Изъ-за нихъ, налѣво, видна колокольня собора. На улицѣ — возъ и нѣсколько фигуръ. Направо подпись: Bouilly.

Ш. 1 ф. 9 д.— В. 2 ф. 1,5 д.— X.

Литографирована Штейнбахомъ.

БУРДИНЪ, Николай.

141. Зала въ Оружейной палатѣ въ Москвѣ. Зала, украшенная внутри пилястрами коринѳскаго стиля. Налѣво, на стѣнѣ, — портретъ Императора Александра I-го; передъ нимъ — этажерка съ разными предметами вооруженія; далѣе — всадникъ въ русскомъ боевомъ нарядѣ; направо, у стѣнъ, еще нѣсколько маннекеновъ въ различныхъ вооруженіяхъ. На первомъ планѣ — нѣсколько человѣческихъ фи-

гуръ, вѣроятно портреты. На одной изъ подставокъ подъ маннекенами, справа, подпись: Николай Бурдинъ 1846 года.

Ш. 4 ф. 3 д.—В. 4 ф. 8 д.—Х.

БУШЕ, Шарль (Charles Bouchez), современный французскій жанристъ.

142. Морской берегъ. На пригоркѣ у берега моря сидятъ молодой мущина и дама въ костюмѣ XVII вѣка; послѣдняя смотритъ на лежащую возлѣ нея собаку и разсѣянно слушаетъ кавалера. Налѣво, внизу, подпись: Ch. Bouchez 51.

Ш. 10 д.—В. 7,5 д.—Д.

ВАТЕНЪ (Vatin P. H.). Современный бельгійскій пейзажистъ; преимущественно изображаетъ перспективные виды городовъ.

143. Видъ города зимою. Среди картины—удаляющаяся въ глубь улица, оканчивающаяся заборомъ, изъ-за котораго видны фронтоны дальнихъ домовъ, а надъ ними башни церкви; слѣва въ стѣнѣ порталъ; нѣсколько фигуръ оживляютъ улицу. Направо подпись: P. H. Vatin 52. St. Vervier figt.

Ш. 1 ф. 11,5 д.—В. 2 ф. 5 д.—Х.

ВЕЙСЕНБРУХЪ, Янъ (Jan Weissenbruch). Пейзажистъ, живописецъ городскихъ видовъ и граверъ крѣпкой водкой; род. въ Гагѣ въ 1822 г. Ученикъ Л. Вервера. Его картины заслуживаютъ вниманія по силѣ колорита и эффектному освѣщенію.

144. Улица голландскаго города. Среди картины—перспектива удаляющейся улицы; налѣво — одноэтажный домъ съ

вывѣской надъ воротами: «Spaar Bank». По другой сторонѣ улицы, направо, изъ-за рѣшетки видны садъ и уголъ сосѣдняго дома. Вдали, двѣ церковныя башни рисуются на почти безоблачномъ небѣ. Улицу оживляютъ нѣсколько фигуръ: Налѣво подпись: Jan Weissenbruch.

Ш. 3 ф. 2 д.—В. 2 ф. 6,25 д.—Х.

ВЕРБУКГОВЕНЪ, Эженъ-Жозефъ (Eugène Joseph Verboeckhoven). Живописецъ животныхъ, литографъ и граверъ крѣпкой водкой; род. въ Варнтонѣ, во Фландріи, 9 іюня 1798 г. Первыя познанія въ рисованіи и ваяніи получилъ отъ своего отца, скульптора Барт. Вербукговена, и подъ руководствомъ его въ молодости лѣпилъ изъ глины лошадей и другихъ животныхъ. Не оставляя этихъ занятій, Вербукговенъ сталъ заниматься живописью. Въ различные годы своей жизни путешествовалъ по Англіи, Германіи, Франціи, Италіи. Онъ былъ членомъ Антверпенской, Гентской, Амстердамской Академій, а также почетнымъ вольнымъ общникомъ Императорской Академіи Художествъ съ 1848 г. Онъ жилъ въ Брюсселѣ, гдѣ и умеръ въ 1881 г. У него было много учениковъ. Писалъ преимущественно овецъ среди пейзажей; отличался совершенствомъ рисунка, но въ колоритѣ нѣсколько сѣроватъ.

145. Пейзажъ съ животными. Среди ровнаго луга лежитъ овца, рядомъ съ ней ягненокъ, далѣе стоитъ другая; налѣво—бережекъ, и по поверхности воды плывутъ двѣ утки. Вдали, на горизонтѣ, — кустарники и селенія. Направо, внизу, подпись: Eugène Verboeckhoven. 1856.

Ш. 2 ф. 5 д.—В. 1 ф. 9,5 д.—Д.

между собою мущина и женщина. Налѣво подпись: Ferdinand de Braekeleer. Antverpen 1846.

Ш. 1 ф. 2,9 д. — В. 1 ф. 5,9 д. — Д.

132. Семейная сцена. Небольшая крестьянская комната, посреди которой поселянинъ убаюкиваетъ плачущаго ребенка; возлѣ него — мальчикъ съ корзинкой въ рукахъ. У люльки меньшаго брата двѣ дѣвочки играютъ въ куклы; вдали, у окна, сидитъ мать. На полу разбросаны разныя хозяйственныя принадлежности и провизія. Направо, внизу, подпись: F-nd de Braekeleer.

Ш. 2 ф. 7 д. — В. 2 ф. 3,75 д. — Д.

БРИЛЛУЕНЪ, Луи (Louis George Brillouin). Жанристъ, род. въ Сенъ-Жанъ-Данжели 22 апрѣля 1817 г. Первоначальное образованіе получилъ въ Парижской школѣ изящныхъ искусствъ, затѣмъ Дроллингъ и Л. Каба были его руководителями. Пишетъ картины изъ домашней и общественной жизни, во вкусѣ старинныхъ голландцевъ, причемъ весьма тщателенъ въ исполненіи и красивъ въ колоритѣ.

133. Посѣщеніе мастерской художника. Налѣво, въ мастерской, художникъ занятъ надъ картиной; правѣе, женщина съ ребенкомъ представляетъ ему двухъ посѣтителей, изъ которыхъ одинъ, снявъ шляпу, слегка наклонился въ знакъ привѣта. Направо — кресло съ накинутою на него драпировкою; возлѣ — папка съ рисунками; въ глубинѣ — мольберты, начатыя картины и полуотворенный шкафъ съ посудой. Направо, внизу, подпись: G. Brillouin.

Ш. 1 ф. 4 д. — В. 1 ф. 1 д. — Д.

БРІОНЪ, Гюставъ (Gustave Brion). Жанристъ, род. 24 октября 1824 г. въ Ратонѣ (Rathon, Dep. de

Vosges). Ученикъ Габ. Герена въ Страсбургѣ; жилъ и работалъ въ Парижѣ, гдѣ и умеръ 6 ноября 1877 г. Предметомъ его художественнаго творчества почти исключительно была жизнь Эльзасскихъ крестьянъ. Композиція его картинъ отличается богатствомъ, оживленностью, вѣрностью и натуральностью. Краски свѣжи и пріятны. Серьезное удается ему болѣе веселаго.

134. **Дѣти-христославы. На улицѣ Бретонскаго селенія нѣсколько дѣтей остановилось около дверей таверны; двое старшихъ держатъ разукрашенную елку, младшія окружаютъ ихъ. Одна изъ дѣвочекъ, съ кувшиномъ въ рукахъ, приближается къ двери, чрезъ которую трактирщикъ протягиваетъ ей руку съ монетой. Вдали видно продолженіе улицы, на которой у дверей дома сидятъ нѣсколько бретонцевъ. Налѣво подпись:** (G. Brion) 1856.

Ш. 2 ф. 5 д. — В. 3 ф. — Х.

135. **Народная игра въ Нормандіи. Среди картины, на берегу моря, высокій каменный крестъ; около него — группа молодежи. На первомъ планѣ — два бретонца и одна молодая бретонка; послѣдняя ухватилась за крестъ руками, одинъ изъ первыхъ старается отнять ихъ отъ камня, другой смотритъ на нихъ, облокотясь на подножіе креста. Поодаль стоятъ три подруги, а четвертая сидитъ на камнѣ; взоры всѣхъ обращены на играющихъ. Вдали—ровный берегъ моря. Налѣво подпись:** G. Brion 1856.

Ш. 2 ф. 4,5 д. — В. 3 ф. 0,25 д. — Х.

БРУНИ, Федоръ Антоновичъ (Fedele Bruni). Историческій живописецъ и портретистъ, сынъ искуснаго плафоннаго живописца и реставратора, родомъ швейцарца, поселившагося въ Россіи. Род. 23 іюня 1800 г., въ Москвѣ; воспитывался въ

149. **Схватка улановъ съ римскими бандитами.** Между горъ, нѣсколько улановъ преслѣдуютъ разбойниковъ; направо, у дерева, одинъ бандитъ цѣлится въ солдата, который собирается своею пикою пронзить лежащаго на землѣ разбойника; возлѣ—убитый монахъ въ бѣломъ одѣяніи и съ распятіемъ въ рукахъ; далѣе—убѣгающій въ горы бандитъ; налѣво — нѣсколько скачущихъ уланъ.

Ш. 1 ф. 1 д.—В. 10 д.—Х.

ВЕРСХУРЪ, Воутерусъ (Wouterus Verschuur). Пейзажистъ и жанристъ, род. въ Амстердамѣ 1812 г., ум. въ Роттердамѣ 7 августа 1874 г. Ученикъ Я. ванъ-Оса и Стеффелара. Впослѣдствіи былъ членомъ Амстердамской Академіи. Писалъ ландшафты, приморскіе виды, постоялые дворы, конюшни и проч. во вкусѣ Воувермана, постоянно выводя на сцену лошадей, отличавшихся у него прекрасною лѣпкою и вѣрнымъ характеромъ.

150. **Скотъ на пастбищѣ.** Около тщедушной ивы, ногами въ водѣ, стоитъ бѣлая лошадь; возлѣ нея — коза; далѣе, на берегу,—два барана и оселъ. Вдали, направо—зданія фермы, окруженныя деревьями, а налѣво лугъ съ пасущимися коровами; на горизонтѣ—темныя облака. Внизу, направо, подпись: W. Verschuur.

В. 1 ф. 5,5 д.—Ш. 1 ф. 6,5 д.—Д.

ВИДАЛЬ, Венсенъ (Vincent Vidal). Современный парижскій пейзажистъ и жанристъ; род. въ Каркасонѣ въ 1816 или 1818 г. Ученикъ П. Делароша. Рисунки Видаля пастелью, особенно портреты и идеальныя головки, весьма уважаются любителями и отличаются вкусомъ исполненія, а

нѣкоторыя изъ его композицій пользуются извѣстностью, благодаря воспроизведенію ихъ въ гравюрѣ.

151. **Кокетка. Среди картины, молодая дѣвушка, заложивъ руки назадъ, цѣлуетъ въ зеркало, висящее на стѣнѣ, свое собственное изображеніе. На полу, покрытомъ ковромъ, видна скамейка, а у карниза, налѣво, подпись:** Vidal.

Ш. 9,7 д.— В. 1 ф. 2 д.— Х.

ВИЛЛЕМСЪ, Флоранъ (Florent Willems). Жанристъ, род. въ Люттихѣ въ 1824 г.; художественное образованіе получилъ въ Мехельнѣ подъ руководствомъ своего отца и работалъ преимущественно надъ изученіемъ и реставрированіемъ старинныхъ мастеровъ. Съ 1844 г. живетъ въ Парижѣ; обратилъ на себя вниманіе на выставкахъ не ранѣе 1853 г. Сюжеты свои заимствуетъ частью изъ исторіи, частью изъ домашняго быта достаточнаго класса своей родины. Преобладающую черту его произведеній составляетъ рѣдкое изящество, но главная слава художника состоитъ въ неподражаемомъ умѣньи передавать блескъ шелка и атласа, въ чемъ его часто сравниваютъ съ Терборхомъ и Метцу. Нынѣ Виллемсъ — членъ Антверпенской, Амстердамской и Люттихской академій.

152. **Дамскій туалетъ. Около стола, на которомъ видны зеркало, флаконы и другія принадлежности туалета, сидитъ молодая женщина, обернувшись налѣво, и расчесываетъ свои волосы. На ней бѣлая атласная юбка. На перекладинѣ стола подпись:** F. Willems. 59.

Ш. 1 ф. 2,8 д.— В. 1 ф. 6,8 д.— Д.

153. Отъѣздъ. Въ срединѣ картины стоитъ молодой человѣкъ въ шляпѣ съ широкими полями, обернувшись налѣво, и надѣваетъ перчатку; передъ нимъ черная собака. Чрезъ отворенныя ворота видѣнъ слуга, сѣдлающій лошадь, а возлѣ стоитъ другая бѣлая лошадь. На стѣнѣ, направо, подпись: Willems.
Ш. 1 ф. 5,5 д. — В. 1 ф. 10,75 д. — Д.

154. Плѣненіе Жанны д'Аркъ. Въ срединѣ картины нѣсколько вооруженныхъ солдатъ ведутъ связанную по рукамъ Жанну; одинъ изъ нихъ грозитъ ей кулакомъ, другой, въ латахъ и шлемѣ, держитъ связанныя назадъ руки, обращаясь въ то же время къ стоящему далѣе знаменосцу. Впереди бѣгутъ два мальчика съ собакой. Вдали направо — два вооруженные всадника; далѣе — палатка лагеря. Фигуры поколѣнныя.
Ш. 2 ф. 4,25 д. — В. 1 ф. 8,75 д. — Д.

155. Привѣтъ. Комната, убранная во фландрскомъ вкусѣ. Во входныхъ дверяхъ стоитъ молодая дама въ розовомъ атласномъ платьѣ; передъ нею кавалеръ, въ черномъ бархатномъ камзолѣ, почтительно кланяется, держа шляпу въ правой рукѣ. Направо внизу подпись: F. Willems.
Ш. 1 ф. 4,75 д. — В. 1 ф. 11,19 д. — Д.

ВИЛЛЕНЪ, Эженъ (Eugène-François Villain). Современный французскій художникъ; род. въ Парижѣ. Ученикъ Шарле и Леона Конье.

156. Дѣвочка, цѣдящая въ кувшинъ сидръ. Дѣвочка, повернувшись влѣво, сидитъ на стулѣ передъ боченкомъ, изъ открытаго крана котораго течетъ въ стоящій передъ нею кувшинъ сидръ. Налѣво подпись: E. Villain, а направо монограмма: E. V.
Ш. 7 д. — В. 9,6 д. — Д.

ВИНГЕРДТЪ, Антуанъ, ванъ- (Antuan van Wyngaerdt). Современный пейзажистъ бельгійской школы; род. въ 1808 г.

157. **Приближеніе бури.** У опушки лѣса пролегаетъ дорога; по ней ѣдетъ нѣсколько поселянъ; налѣво—деревья, сучья которыхъ склоняются отъ вѣтра, предвѣстника грозы. Направо—гладкая даль, и надъ нею несутся сѣрыя свинцовыя тучи. Внизу подпись: A. J. v. Wyngaerdt. 1853.

Ш. 3 ф. 4 д.—В. 2 ф. 6,5 д.—Х.

ВИНКЕНБОСЪ, Виллемъ (Willem Winkenbos). Пейзажистъ бельгійской школы. Современникъ.

158. **Стадо.** На опушкѣ лѣса, среди ровнаго зеленаго луга, лужица воды, около которой пасется небольшое стадо коровъ и овецъ. На берегу сидитъ пастухъ. Направо, внизу, подпись: W. S. Winkenbos, 1856.

Ш. 3 ф. 4,5 д.—В. 2 ф. 4,5 д.—Х.

ВОТЬЕ, Беньяминъ (Benjamin Vautier). Жанристъ; род. въ Моргѣ (въ Ватландскомъ кантонѣ въ Швейцаріи) 24 апрѣля 1829 г. Первые уроки получилъ въ Женевѣ, затѣмъ два года занимался эмальернымъ дѣломъ, а съ 1849 г. посѣщалъ тамъ же мастерскую историческаго живописца Люгардона. Въ 1850 г. поступилъ въ Дюссельдорфскую Академію, гдѣ его наставникомъ былъ Р. Іорданъ. Послѣ нѣсколькихъ художественныхъ поѣздокъ по Шварцвальду и Швейцаріи, онъ съ 1856 до 1857 г. жилъ въ Парижѣ, а затѣмъ поселился въ Дюссельдорфѣ. Имѣетъ званіе профессора и состоитъ членомъ Берлинской, Вѣнской, Мюнхенской, Антверпенской и Амстердамской Академій. Вотье весьма популяренъ не только въ Германіи, но и по всей Европѣ; вмѣстѣ съ Кнаусомъ, М. Шмитомъ и Дефреггеромъ онъ стоитъ нынѣ во

главѣ жанровой живописи въ Германіи. Сюжеты свои беретъ преимущественно изъ сельской жизни Шварцвальда и Швейцаріи. Простота, задушевность и тонкость выраженія составляютъ характеристическія черты этого симпатичнаго художника.

159. **Школа рукодѣлія. Среди комнаты видѣнъ столъ, за которымъ сидятъ восемь дѣвочекъ разнаго возраста, занимаясь рукодѣліемъ, подъ присмотромъ старухи въ очкахъ, которая сидитъ направо. Далѣе видна печь, на стѣнѣ часы и нѣсколько рамокъ съ рисунками. Налѣво—окно, около котораго одна изъ младшихъ ученицъ играетъ съ котенкомъ.**

Ш. 7,5 д.—В. 4,5 д.—Д.

Картина гравирована.

ГАЛЛЭ, Луи (Louis Gallait). Историческій живописецъ и портретистъ; род. въ Турнэ, 9 мая 1812 г. Происходя изъ очень бѣдной семьи, онъ началъ свою карьеру адвокатомъ, но вскорѣ, не устрашась перспективы всевозможныхъ лишеній, предался своему влеченію къ искусству, сталъ посѣщать Академію роднаго города, и скоро нашелъ себѣ поддержку въ лицѣ директора оной, Гиннекена. Впослѣдствіи изучалъ произведенія Рубенса и Ванъ-Дейка, а затѣмъ магистратомъ гор. Турнэ былъ отправленъ въ Парижъ для дальнѣйшаго усовершенствованія. Съ тѣхъ поръ Галлэ быстро пошелъ впередъ, такъ что, по переселеніи своемъ въ Брюссель въ 1838 г., онъ уже сталъ во главѣ бельгійской исторической школы. Вращаясь вначалѣ въ области библейскихъ сюже-

товъ, онъ скоро перешелъ къ исторіи и каждое новое произведеніе его заслуживало новый тріумфъ. Въ особенности проникнуты духомъ патріотизма картины, сюжеты которыхъ заимствованы имъ изъ временъ освобожденія родины отъ испанскаго ига; но не меньшимъ достоинствомъ отличаются его жанры и портреты. Нынѣ Галлэ—членъ Парижскаго Института, всѣхъ академій Бельгіи, равно какъ Берлинской и Мюнхенской.

160. **Послѣднія минуты графа Эгмонта. Послѣднюю ночь передъ своею казнью (5 іюля 1568 г.) графъ Эгмонтъ провелъ въ брюссельской ратушѣ, въ духовной бесѣдѣ съ эпернейскимъ епископомъ. На разсвѣтѣ, онъ, подойдя къ окну и держа въ лѣвой рукѣ молитвенникъ, а правою опираясь на подоконникъ, молча взираетъ на площадь Брюссельскаго рынка, гдѣ приготовлялся эшафотъ. Возлѣ него, передъ освѣщеннымъ лампою столомъ, сидитъ прелатъ; одна изъ его рукъ покоится на лежащей на колѣняхъ раскрытой книгѣ, а другая протянута, какъ бы удерживая Эгмонта отъ лицезрѣнія ужасныхъ приготовленій. На столѣ видны Распятіе и письма. Налѣво, подъ подоконникомъ, подпись:** Louis Gallait.

Ш. 2 ф. 6,5 д. — В. 2 ф. 0,5 д. — X.

Одно изъ повтореній большой картины, находящейся въ Брюссельскомъ музеѣ и гравированной А. Мартинэ.

161. **Славонецъ. Поколѣнная фигура, стоящая въ три четверти налѣво; правая его рука лежитъ на шеѣ сидящей подлѣ него собаки, а лѣвая на стволѣ длиннаго ружья. За кушакомъ, стягивающимъ его станъ, видны пистолеты и ятаганъ; съ плечъ ниспадетъ широкій коричневый плащъ. Внизу, направо, подпись:** Louis Gallait. 1854.

Ш. 3 ф. 7 д. — В. 5 ф. 5,5 д. — X.

ГЕХТЪ, Анри, фанъ-деръ- (Henri van der Hecht). Пейзажистъ; род. въ Брюсселѣ въ 1841 г. Ученикъ Портальса. Живетъ въ Гулькѣ.

162. Развалины замка Кенильворта, въ Шотландіи, при лунномъ свѣтѣ. Среди картины, налѣво, вдали видны причудливыя очертанія развалинъ стараго замка. Сквозь туманъ проглядываетъ между деревьями дискъ луны. На первомъ планѣ—рѣка, по которой плыветъ лодка съ двумя фигурами; налѣво каменистый берегъ.

Ш. 3 ф. 2 д.— В. 2 ф. 4 д.—Х.

ГИЛЬДЕБРАНДТЪ, Эдуардъ (Eduard Hildebrandt). Пейзажистъ; род. въ Данцигѣ 9 сентября 1818 г., ум. въ Берлинѣ 28 октября 1868 г. Оставшись, послѣ смерти отца-маляра, обремененнаго многочисленнымъ семействомъ, 13-лѣтнимъ ребенкомъ, Гильдебрандтъ, по волѣ матери, долженъ былъ обратиться къ отцовскому ремеслу. Въ 1837 г. онъ отправился пѣшкомъ въ Берлинъ съ цѣлью опредѣлиться въ ученики тамошней Академіи, но по недостатку средствъ и вслѣдствіе того, что директоръ Академіи не нашелъ въ немъ особыхъ способностей къ искусству, въ просьбѣ его было отказано. Однако, вскорѣ мы видимъ его въ мастерской В. Крауза, подъ руководствомъ котораго онъ сдѣлалъ въ короткое время большіе успѣхи. Совершивъ затѣмъ путешествія по Даніи, Норвегіи, Великобританіи, онъ въ 1841 г. отправляется въ Парижъ, гдѣ подъ руководствомъ Изабэ получилъ блескъ колорита и бравурность техники. Затѣмъ остальная часть его жизни прошла всецѣло въ путеше-

ствіяхъ по всему свѣту; въ 1854 г. онъ участвовалъ даже въ полярной экспедиціи. Плодомъ его многочисленныхъ путешествій, кромѣ картинъ, было много эскизовъ и этюдовъ, работанныхъ преимущественно акварелью; большая часть ихъ находится нынѣ въ королевскомъ кабинетѣ въ Берлинѣ и издана въ хромолитографіяхъ, подъ заглавіемъ: «Um die Welt» и «Hildebrandt's Aquarelle». Съ 1854 г. былъ профессоромъ Берлинской Академіи, а съ 1855 г. членомъ оной.

163. Зимнее утро на рѣкѣ. **Среди картины идетъ вдаль рѣка, покрытая льдомъ; ее окаймляютъ большія деревья, покрытыя инеемъ; между ними, направо, видна избушка. У берега—крестьянка съ ребенкомъ на рукахъ, далѣе—дѣти съ салазками. Вдали три конькобѣжца; у одного изъ нихъ въ рукахъ корзинка. Вся сцена освѣщается восходящимъ солнцемъ. Направо подпись:** E. Hildebrandt. 1857.

Ш. 3 ф. 10,4 д.— В. 2 ф. 10,13 д.— Х.

ГИЛЬМЕНЪ, Александръ (Alexandre-Marie Guillemin). Жанристъ; род. въ Парижѣ въ 1812 г. Ученикъ Бар. Гро. Вначалѣ писалъ сцены изъ вседневной жизни среднихъ сословій, а потомъ перешелъ къ бытовымъ сюжетамъ Бретани и Пирренеевъ. Картины его отличаются спокойствіемъ и пріятнымъ колоритомъ.

164. Больное дитя. **Молодой бретонецъ сидитъ у кровати больнаго ребенка, голова котораго покоится на бѣлой подушкѣ. На полу стоитъ плетеная корзина. На стѣнѣ, надъ больнымъ,—двѣ картинки, лампадка и высохшій пальмовый листъ. Налѣво, внизу, подпись:** A. Guillemin.

Ш. 10,25 д.— В. 1 ф. 1,5 д.— Х.

165. Прогулка въ лѣсу. Въ оврагѣ, среди лѣса, приближается къ первому плану вереница дѣтей; впереди идетъ мальчикъ въ соломенной шляпѣ съ широкими полями, далѣе два священника въ черныхъ одѣяніяхъ, а за ними попарно нѣсколько мальчиковъ и дѣвочекъ. Внизу, направо, камни, вдали между деревьями облачное небо. Посрединѣ, внизу, подпись: A. Guillemin.

Ш. 9,5 д. — В. 1 ф. 0,75 д. — Х.

ГОВЕ, Губертусъ, ванъ- (Hubertus van Hove). Род. въ Гагѣ въ 1814 г. Сынъ и ученикъ Яна Бартоломеуса ванъ-Гове. Живописецъ перспективныхъ видовъ, оживленныхъ фигурами и сценами изъ голландской жизни, а также акварелистъ. Въ послѣднее время любилъ изображать внутренности кухонь. Былъ кавалеромъ ордена Леопольда. Ум. въ 1867 г.

166. Внутренность кухни. Среди чисто убранной кухни, возлѣ окна, стоитъ у стола молодая женщина, наливая въ кувшинъ воду изъ крана; возлѣ нея — разная провизія; налѣво — плита, надъ которою на стѣнѣ виситъ кострюля; на полу нѣсколько сосудовъ. Направо, на боковой стѣнкѣ стола, подпись: H. v. Hove. J. B.

Ш. 11,4 д. — В. 1 ф. 1,12 д. — Д.

ГОЛИКЕ, В. А. (W. A. Golicke). Работалъ въ С.-Петербургѣ въ 1830—1840 годахъ. Портретистъ и жанристъ.

167. Портретъ Императора Николая I-го. Императоръ изображенъ въ ростъ, въ формѣ кавалергардскаго полка; лицо обращено въ $^3/_4$ налѣво. Направо стоитъ кресло; за нимъ розовая драпировка падаетъ на балюстраду. Вдали

—Александровская колонна, за нею арка Главнаго Штаба. Внизу, на балюстрадѣ, подпись: W. A. Golicke. Petersbourg. 1842.

Ш. 2 ф. 1 д.— В. 3 ф.— Х.

168. Сцена у колодца. Дѣвушка въ сарафанѣ черпаетъ воду изъ колодца. Передъ нею, на краю его каменной обдѣлки, сидитъ цыганка съ ребенкомъ на спинѣ; она предсказываетъ дѣвушкѣ будущность. Возлѣ дѣвушки—ребенокъ и черная собака; далѣе, у стѣны стоитъ парень, а за нимъ видна даль. Налѣво подпись: W. A. Golicke. Pinx. 1839.

Ш. 2 ф. 1 д.— В. 2 ф. 8 д.— Х.

169. Русская крестьянка кормитъ ребенка изъ рожка. Она изображена en face; ребенокъ лежитъ у нея на колѣняхъ. Наверху, направо, возлѣ образа — просфора. Въ правой рукѣ женщина держитъ рожокъ для кормленія, лѣвою же поддерживаетъ младенца.

Ш. 2 ф. 1 д.— В. 2 ф. 5,5 д.— Х.

ГОРАВСКІЙ, Ипполитъ Гиларіевичъ. Род. въ Минской губерніи, въ имѣніи Уборкахъ, 1 іюля 1822 г. Воспитывался въ Минской гимназіи, а затѣмъ занимался въ Имп. Академіи художествъ, гдѣ и подучилъ званіе классного художника.

170. Берегъ р. Березины. Среди картины — группа двухъ огромныхъ деревьевъ; подъ ними на пнѣ сидитъ женщина. Налѣво, за рѣкой, даль, поросшая кустарникомъ. На первомъ планѣ, въ водѣ лежатъ стволы свалившихся деревьевъ. Направо подпись: И. Горавскій. 1857.

Ш. 3 ф. 3 д.— В. 4 ф. 1,5 д.— Х.

Въ 1858 г. Горавскій за эту картину удостоенъ большой серебряной медали.

ГРЕБЪ, Карлъ (Karl Georg Anton Graeb). Живописецъ архитектурныхъ видовъ и пейзажей; род. въ Бер-

линѣ 18 мая 1816 г.; ум. въ 1884 г. Учась у декоратора I. Герста, онъ въ то же время посѣщалъ Берлинскую Академію. Путешествуя для дальнѣйшаго своего усовершенствованія въ искусствѣ, онъ посѣтилъ Швейцарію, Южную Францію, долго жилъ въ Парижѣ, а затѣмъ вернулся къ Герсту, гдѣ, по привезеннымъ изъ путешествія этюдамъ, писалъ масляныя картины. Въ 1843 г. онъ снова путешествовалъ по Сициліи, а по возвращеніи женился на дочери Герста и раздѣлялъ съ нимъ труды по управленію мастерскою декорацій, когда же Герстъ вышелъ въ отставку, посвятилъ себя исключительно масляной живописи. Съ 1851 г. онъ носилъ титулъ придворнаго живописца, съ 1855 г. профессора. Съ 1860 г. былъ членомъ Берлинской академіи, а впослѣдствіи и членомъ ея совѣта, равно какъ и членомъ Амстердамской и Вѣнской академіи. Кромѣ масляныхъ картинъ, Гребъ занимался и акварелью.

171. Видъ Рима. Среди картины, на первомъ планѣ — терраса, окруженная деревьями, изъ-за которыхъ видна слѣва колокольня. Далѣе, у подножія террасы протекаетъ Тибръ; за нимъ видѣнъ городъ и замокъ св. Ангела. Верхушки деревьевъ и зданія освѣщены послѣдними лучами заходящаго солнца. Среди террасы — два монаха и женщина съ дѣтьми. Направо подпись: C. Graeb.

Ш. 1 ф. 10,5 д. — В. 1 ф. 5,5 д. — Х.

ГРЕГУАРЪ, I. Б. (Jean Baptiste Gregoire). Современный художникъ-жанристъ.

172. Этюдъ старика. Старикъ идетъ справа на-лѣво, придерживая лѣвою рукою на спинѣ корзинку; въ правой его рукѣ

битая курица; его сопровождаетъ собака. Сзади налѣво кусты, направо ровная даль. Внизу подпись: J. B. Gregoire. fec.

Ш. 1 ф. 3,75 д. — В. 1 ф. 7,25 д. — Д.

ГРЕНЬЕ ДЕ САНЪ-МАРТЕНЪ, Франсуа (François Grenier de Saint-Martin). Жанристъ, историческій живописецъ и литографъ; род. въ Парижѣ въ 1793 г., ум. тамъ же 21 декабря 1867 г. Ученикъ Л. Давида и Герена, онъ вначалѣ слѣдовалъ направленію перваго изъ этихъ художниковъ, но вскорѣ оставилъ классицизмъ и обратился къ жанровой живописи, какъ болѣе соотвѣтствовавшей его дарованію. Въ своихъ произведеніяхъ, содержаніе для которыхъ доставляли ему сперва солдатскій бытъ, а потомъ жизнь нисшихъ классовъ общества, Гренье особенно любилъ выражать трогательныя явленія. Въ послѣдніе годы жизни писалъ также охотничьи сцены. Нѣкоторыя его композиціи весьма распространены въ гравюрѣ; сáмъ онъ издалъ рядъ собственноручныхъ литографій.

173. Неудачная рыбная ловля. На берегу рѣки, испуганный рыболовъ тащитъ на удочкѣ обѣими руками огромную рыбу, голова которой уже видна изъ воды. Онъ не замѣчаетъ, что въ то же время другимъ концемъ удилища онъ опрокинулъ корзину съ наловленной уже рыбой. Свалившаяся съ его головы шляпа плаваетъ въ водѣ.

Ш. 7 д. — В. 9,6 д. — Д.

174. Неудачная охота. Охотникъ, спускаясь за дичью по крутому оврагу, задѣлъ блузою за пень и повисъ на немъ. Въ лѣвой рукѣ онъ держитъ ружье; изъ яхташа вывали-

вается убитая дичь. Собака, снизу, направо, подаетъ ему, вмѣсто дичи, слетѣвшій картузъ.

Ш. 7 д.— В. 9 ф. 6 д.— Д.

Эта картина была литографирована самимъ художникомъ почти въ величину подлинника, подъ названіемъ: „La descente du ravin". Литографія издана въ Парижѣ у Жаннена (Jeannin).

ГРЮНЪ, Эжени (рожденная Шарпантье) (m-me Eugénie Grün, née Charpentier); род. въ Валансіеннѣ. Ученица Леона Конье; нынѣ живетъ въ Парижѣ.

175. Воспоминаніе. Молодая женщина изображена въ профиль налѣво; она опирается на подушку; въ лѣвой рукѣ держитъ рамку съ портретомъ, правая же поднята къ грустному лицу. Внизу подпись: J. Grün. 1860. **Изображеніе поясное, въ натуру, круглое.**

Ш. 2 ф. 10 д.— В. 2 ф 10 д.— Х.

ГЮДЕНЪ, Теодоръ (Jean-Antoine-Théodore Gudin). Французскій маринистъ; род. 1802 г. въ Парижѣ. Одно время онъ былъ ученикомъ Жироде-Тріозона, но вскорѣ примкнулъ къ романтикамъ школы Жерико и Делакруа. Морскіе виды, выставленные имъ въ Салонѣ 1822 г., обратили на него всеобщее вниманіе. Въ 1838 г. онъ посѣтилъ Алжиръ для работъ по исполненію картинъ, заказанныхъ ему для версальской исторической галлереи; въ слѣдующемъ затѣмъ году путешествовалъ по востоку и въ 1841 г., по приглашенію Императора Николая I-го, пріѣзжалъ въ Петербургъ. Занимая, какъ художникъ, одно изъ

видныхъ мѣстъ въ современномъ искусствѣ, онъ, по своей женитьбѣ на дочери одного англійскаго лорда, принадлежалъ въ Парижѣ къ высшему кругу общества; ум. въ Булонѣ на Сенѣ 12 апрѣля 1880 г.

176. Морское сраженіе. **Слѣва на ровной поверхности моря, видѣнъ горящій корабль; густой дымъ поднимается къ небесамъ; за нимъ, направо и налѣво, видны другіе военные корабли, частью объятые дымомъ отъ выстрѣловъ. Направо внизу подпись:** Th. Gudin.

Ш. 3 ф. 1,5 д.— В. 1 ф. 11,5 д.— Х.

ДЕВДЕ, Луи (Louis Devedeux). Жанристъ; род. въ Клермонъ-Ферранѣ (деп. Пюи-де-Домъ) 8 іюня 1820 г. Ученикъ П. Делароша и Декана. Живетъ въ Парижѣ. Вначалѣ писалъ портреты, а потомъ перешелъ на жанръ. Любитъ изображать женскія фигуры и въ особенности сцены изъ восточнаго быта, съ которымъ близко познакомился во время своего путешествія по Африкѣ, Европейской Турціи и Малой Азіи. Въ 1865 г. чуть-было не погибъ отъ прилива на Черномъ морѣ. Путешествовалъ также и по Испаніи.

177. Прогулка въ рощи. **Среди деревьевъ гуляютъ двѣ дѣвушки, изъ которыхъ одна читаетъ другой полученное письмо. Направо кустъ съ цвѣтами, вдали деревья. Налѣво внизу подпись:** L. Devedeux.

Ш. 9,5 д.— В. 1 ф. 1,6 д.— Х.

178. Три дѣвочки подъ деревомъ. **Подъ тѣнью раскидистаго дерева сидятъ три дѣвочки въ восточныхъ костюмахъ. Средняя изъ нихъ, поднявши руку, держитъ палецъ**

у рта, а правою обняла шею одной изъ подругъ, сидящей налѣво. У ногъ этой послѣдней внизу подпись: L. Devedeux.

Ш. 1 ф. 9 д. — В. 2 ф. 1,5 д. — Х.

ДЕКАНЪ, Александръ (Alexandre Gabriel Decamps). Живописецъ, аквафортистъ и литографъ; род. въ Парижѣ 3 марта 1803 г., ум. въ Фонтенбло 22 августа 1860 г. Ученикъ Бушо и Абеля де-Пюжоля. Онъ очень рано выказалъ необыкновенный талантъ и вскорѣ сдѣлался, на ряду съ Делакруа и Деларошемъ, однимъ изъ вожаковъ романтическаго направленія новѣйшей французской школы живописи. Необыкновенную силу и блескъ колорита усвоилъ онъ себѣ послѣ путешествія въ Константинополь и по Малой Азіи въ 1827—1828 гг. Вмѣстѣ съ глубокимъ изученіемъ человѣческой фигуры и пейзажа, Деканъ соединялъ тонкое знаніе животныхъ, между прочимъ, обезьянъ, которымъ умѣлъ съ неподражаемымъ юморомъ придавать людскіе характеры. Онъ превосходно работалъ акварелью и оставилъ послѣ себя довольно большое количество собственноручныхъ литографій и гравюръ иглой.

179. Портретъ самого художника. Деканъ изобразилъ себя еще молодымъ человѣкомъ; на немъ пестрый халатъ, на головѣ красная феска, въ правой рукѣ палитра и кисти, лѣвая же опирается на край картины, помѣщенной на стоящемъ передъ нимъ мольбертѣ. Фигура обращена 3/4 направо.

Ш. 9,25 д. — В. 1 ф. 0,5 д. — Х.

180. Уличная сцена. У стѣны, освѣщенной знойными лучами солнца, сидитъ бокомъ къ зрителю женщина; около нея ле-

житъ мальчикъ, голова котораго покоится на ея колѣняхъ. Направо, у стѣны, старуха, сидя на землѣ, опирается руками на глиняный кувшинъ. Налѣво дѣвочка, прислонившись плечомъ къ углу зданія, держитъ на рукахъ почти нагаго ребенка. Внизу на камнѣ подпись: Decamps. 49.

Ш. 1 ф. 10,75 д. — В. 1 ф. 5,5 д. — Х.

181. Битая дичь. У стѣны на гвоздѣ висятъ: фонарь, битый заяцъ и пѣтухъ. Внизу, по срединѣ картины, монограмма: D. C.

Ш. 9,6 д. — В. 11,8 д. — Д.

182. Женщина въ восточномъ костюмѣ. Молодая женщина въ красной шапочкѣ сидитъ на полосатомъ диванѣ, опираясь правою рукою на его спинку. Голова обращена $^{3}/_{4}$ налѣво. Лѣвая рука съ опахаломъ опущена на колѣни. Фигура поколѣнная. Налѣво, у спинки дивана, монограмма: D. C.

Ш. 7,9 д. — В. 11,4 д. — Х.

ДЕЛАКРУА, Эженъ (Ferdinand-Victor-Eugène Delacroix); род. 26 апрѣля 1798 г. въ Шарантонѣ-Сентъ-Морисъ, близъ Парижа. 18-ти лѣтъ поступилъ онъ въ мастерскую Герена. Еще на школьной скамьѣ выказалъ большую склонность къ искусству, но первою же картиною «Дантъ и Виргилій», въ салонѣ 1822 г., выступилъ противникомъ классицизма, а по смерти Жерико, въ 1824 г., сталъ главою партіи молодежи, старавшейся обновить французское искусство романтическимъ началомъ. Въ 1831 г. путешествовалъ въ Марокко, а въ 1857 г. избранъ въ члены Французскаго Института, ум. 13 августа 1863 г. Нѣтъ рода живописи, въ которомъ Делакруа не испробовалъ бы своихъ силъ, начиная отъ исторіи и кончая неодушевленной природой (па-

ture-morte). Древняя исторія, средніе вѣка, ветхій и новый завѣты, Шекспиръ', Данте, Байронъ, Гёте и другіе писатели, а также востокъ доставляли ему темы для обширныхъ работъ. Независимо отъ живописи, Делакруа пользовался извѣстностью аквафортиста, литографа и даже писателя, печатая свои критическія статьи въ «Revue des deux Mondes» и въ «Plutarque Français».

183. Марокканецъ, сѣдлающій коня. Среди картины, марокканецъ, въ бѣлой чалмѣ, стоитъ бокомъ, направо, сѣдлая своего коня. Налѣво вдали видѣнъ другой всадникъ, а внизу на землѣ лежатъ ятаганъ и красная драпировка. Направо подпись: Eug. Delacroix. 1855.

Ш. 1 ф. 7,25 д.— В. 1 ф. 10,75 д.— Х.

184. Львиная охота. На холмѣ, подъ развѣсистымъ деревомъ, припавъ на одно колѣно, стоитъ бедуинъ; въ рукахъ его ружье, а возлѣ него, лѣвѣе, держась одной рукой за стволъ, ползетъ мальчикъ. Далѣе, направо, за холмомъ, видѣнъ арабъ, держащій коня подъ уздцы, а возлѣ него второй охотникъ съ ружьемъ. Налѣво за ручьемъ, среди котораго лежитъ большой камень, видѣнъ сидящій на травѣ левъ. За нимъ— скалы, вдали—горы. Внизу направо подпись: Eug. Delacroix. 1854.

Ш. 3 ф. 0,25 д.— В. 2 ф. 5 д.— Х.

ДЕЛАКРУА, Огюстъ (Auguste Delacroix). Живописецъ морскихъ видовъ и акварелистъ; род. въ Булони (деп. Па-де-Кале) 27 января 1809 г., ум. тамъ же въ ноябрѣ 1868 г. Сюжетомъ для его весьма удачныхъ картинъ служили морскія прибрежья его родины и сѣверные берега Африки. Кромѣ этой страны, онъ посѣтилъ Турцію и Ита-

лію. Писалъ также бытовыя картины, преимущественно изъ африканской жизни.

185. **Бретонка.** **Молодая бретонка изображена впрямь; на лѣвой рукѣ у нея корзинка, а на головѣ кувшинъ; правою рукою она ведетъ мальчика, у котораго на головѣ шляпа съ широкими полями. Вдали, налѣво, высокія деревья, а направо нѣсколько женщинъ полощатъ бѣлье на берегу пруда. Вдали горы, налѣво внизу подпись:** A. Delacroix.

Ш. 1 ф. 3 д. — В. 1 ф. 6 д. — X.

ДЕЛАРОШЪ, Ипполитъ (Hippolyte Delaroche), вслѣдствіе собственноручныхъ подписей на своихъ картинахъ, прозванный Полемъ Деларошъ; род. въ Парижѣ 16 іюля 1797 г., сынъ оцѣнщика художественныхъ произведеній при отдѣленіи ссуднаго банка въ Парижѣ. Сначала былъ ученикомъ пейзажиста Вателе, а затѣмъ Гро. Первая картина, обратившая всеобщее на него вниманіе, была «Іоасъ, спасенный отъ смерти Іесавелью». Но порою самаго высшаго развитія Делароша слѣдуетъ считать года 1824—1830, въ которые явились его картины: «Ришелье и Сенъ-Марсъ», «Послѣднія минуты Мазарена» и «Кромвель у гроба Карла I-го». Въ 1832 г. замѣнилъ онъ Герена въ школѣ изящныхъ искуствъ, и въ томъ же году избранъ членомъ Института. Самымъ же полнымъ выраженіемъ таланта этого замѣчательнаго историческаго живописца слѣдуетъ считать «Полукружіе» актовой залы Парижской школы изящныхъ искуствъ (L'hemicycle), гдѣ на 27 метрахъ стѣны изображено подъ предсѣдательствомъ трехъ величай-

шихъ представителей античнаго искуства: Апелеса, Иктина и Фидія собраніе наиболѣе выдающихся художниковъ отъ среднихъ вѣковъ до новаго времени. Кромѣ того, Деларошъ извѣстенъ какъ замѣчательный портретистъ. Оскорбленный придирчивостью художественной критики, онъ съ 1837 г. болѣе не выставлялъ своихъ произведеній; умеръ скоропостижно въ Парижѣ 4 ноября 1856 г.

186. **Отдыхъ на берегахъ Тибра. Среди картины лежитъ женщина, поддерживая сидящаго на ея груди ребенка. Сзади сидитъ закутанный плащемъ мущина, держа въ рукахъ посохъ. Направо—пень, а возлѣ—обломокъ канелированной колонны. Далѣе—воды Тибра, на противоположномъ берегу котораго деревья; изъ-за нихъ, налѣво, видны зданія города.**
Ш. 10 д.— В. 7,9 д.— Д.

187. **Кромвель передъ гробомъ казненнаго имъ Карла I. Кромвель въ день казни Карла I, вечеромъ, среди одной изъ залъ Вуайтгальскаго замка, придерживаетъ лѣвою рукою открытую крышку гроба, стоящаго на красно-бархатныхъ стульяхъ, и внимательно смотритъ на лицо казненнаго имъ короля. Фигура въ натуру. Налѣво подпись:** Paul Delaroche, Nice 1849.
Ш. 9 ф. 11 д.— В. 7 ф. 8,25 д.— Х.

Повтореніе картины, бывшей въ парижскомъ салонѣ 1831 года и гравированной Генрикелемъ Дюпономъ (Henriquel Dupont) и черной манерой.

ДІАЗЪ-ДЕ-ЛА-ПЕНЬЯ, Нарсисъ (Narcisso Virgilio Diaz de la Peña). Пейзажистъ и жанристъ; род. въ Бордо 20 августа 1807 г. Сынъ испанца, приверженца Фердинанда VII, изгнаннаго королемъ

Іосифомъ вслѣдствіе политическаго заговора и эмигрировавшаго во Францію. Оставшись 10-ти лѣтнимъ сиротою, онъ былъ взятъ на воспитаніе протестантскимъ пасторомъ въ Бельвю. Вслѣдствіе несчастнаго случая отъ укушенія правой ноги какимъ-то животнымъ во время сна въ полѣ, Діазъ долженъ былъ подвергнуться ампутаціи ея. По выздоровленіи, онъ поступилъ сперва въ ученіе къ литографу, а потомъ въ мастерскую живописца на фарфорѣ, гдѣ и былъ сверстникомъ Ж. Дюпре, Раффе и Каба. Однако, чувствуя себя способнымъ къ болѣе серьезному искусству, онъ началъ учиться рисованію и письму у Сушона. Изготовляя пейзажи, продавалъ онъ ихъ за крайне ничтожныя цѣны. Съ развитіемъ борьбы между классицизмомъ и романтизмомъ, Діазъ примкнулъ къ послѣднему и черезъ нѣсколько лѣтъ сдѣлался однимъ изъ главныхъ его представителей. Съ 1844 г. пользовался уже громкою извѣстностью. Умеръ въ Ментонѣ 18 ноября 1876 г.

188. **Турецкое семейство. Направо, на землѣ сидитъ молодая женщина, обращенная лицомъ налѣво; на колѣняхъ у нея ребенокъ. Возлѣ ея ногъ лежитъ мальчикъ, а рядомъ стоитъ дѣвочка. Вдали видны зданія восточнаго города. Налѣво — древесные стволы; подъ ними подпись:** N. Diaz.

Ш. 1 ф. 0,5 д. — В. 8,5 д. — Д.

189. **Березовая роща. Этюдъ. Среди картины—тропинка, идущая по березовой рощѣ къ ручью на первомъ планѣ. Слѣва, сквозь деревья прорываются лучи солнца; вдали, на тропинкѣ, видна фигура, а у ручья собака. Направо, внизу подпись:** N. Diaz.

Ш. 11,5 д. — В. 1 ф. 4 д. — Д.

190. Дѣти. Подъ тѣнью раскидистыхъ деревьевъ, на травѣ, группа изъ четырехъ дѣтей. Старшее изъ нихъ, дѣвочка въ бѣломъ платьѣ, сидитъ впереди, спиною къ зрителю; возлѣ нея, направо, другая играетъ съ собакой, а самая младшая оперлась на колѣни старшей, разговариваетъ съ нею. Налѣво подъ деревомъ сидитъ мальчикъ; подъ нимъ внизу подпись: N. Diaz.

Ш. 1 ф. 0,75 д. — В. 9,5 д. — Д.

191. Поклоненіе восходящему солнцу. По срединѣ, между деревьями, видны даль и восходящее изъ-за горъ солнце. Впереди, среди лѣсной дороги, группа изъ десяти по поясъ обнаженныхъ женщинъ, поклоняющихся дневному свѣтилу. Одна изъ нихъ простираетъ руки къ небу, а нѣсколько другихъ стоятъ на колѣняхъ, преклонивъ головы къ землѣ. Налѣво внизу подпись: N. Diaz. 1846.

Ш. 1 ф. 11,5 д. – В. 1 ф. 2,5 д. — Д.

192. Цыгане. Среди каменистаго оврага въ лѣсу остановился таборъ цыганъ. Молодая женщина съ распростертыми руками разсказываетъ что-то окружающей ее многочисленной толпѣ. Налѣво внизу на камнѣ, на которомъ задумчиво сидятъ двѣ полуобнаженныя женщины, подпись: N. Diaz. 1848.

Ш. 2 ф. 6,5 д. — В. 3 ф. 5 д. — Х.

193. Венера и Амуръ. Богиня красоты, по поясъ обнаженная, сидитъ подъ развѣсистымъ деревомъ, обратившись направо, и обнимаетъ возлѣ нея стоящаго маленькаго крылатаго Амура. Голова послѣдняго слегка наклонена налѣво, правою рукою онъ указываетъ на Венеру. Налѣво внизу подпись: N. Diaz. 1857.

Ш. 2 ф. 1 д. - В. 3 ф. — Х.

ДИДЭ, Франсуа (François Diday). Пейзажистъ; род. въ Женевѣ въ 1802 г., ум. тамъ же въ декабрѣ 1877 г. Начавъ учиться въ названномъ городѣ,

продолжалъ свое артистическое образованіе въ Парижѣ и Римѣ, куда былъ посланъ Женевскимъ Художественнымъ Обществомъ. Но болѣе всего обязанъ онъ въ своемъ развитіи врожденному таланту и усердному изученію природы. Двадцати лѣтъ отъ роду, онъ началъ писать свои величественные Альпійскіе виды,—родъ живописи, имъ основанной и въ которомъ впослѣдствіи онъ высказалъ себя глубокимъ знатокомъ мѣстной природы, умѣющимъ прекрасно передавать ея характеръ и владѣющимъ опытною техникою. Дидэ имѣлъ много учениковъ, въ числѣ которыхъ были Каламъ, Гижу, Жореръ, Югаръ, Дюпо и др. Произвелъ нѣсколько мастерскихъ гравюръ и литографій. Былъ почетнымъ вольнымъ общникомъ Императорской Академіи Художествъ съ 1848 г.

194. Альпы послѣ бури. Среди горъ, бурный потокъ стремительно катитъ среди камней свои пѣнистыя волны справа налѣво; тщедушныя ели окаймляютъ его берега; нѣкоторыя изъ нихъ, сокрушенныя вихремъ, лежатъ поперегъ ручья; вдали снѣжныя горы. Надъ суровымъ ущельемъ несутся послѣднія разсѣянныя вѣтромъ тучи. Направо подпись: F. Diday. 1845.

Ш. 8 ф. 6,37 д. — В. 6 ф. 7,18 д. — Х.

ДИЛЛЕНСЪ, Адольфъ (Adolphe-Alexandre Dillens). Жанристъ; род. въ Гентѣ 9 января 1821 г., ум. въ Ипселѣ въ январѣ 1877 г. Ученикъ своего брата, Анри Дилленса. Сначала занимался, кромѣ картинъ современнаго быта, и историческимъ жанромъ. Посѣщеніе Зеландіи произвело

на него такое впечатлѣніе, что онъ пристрастился къ воспроизведенію быта, типовъ и костюмовъ этой Бельгійской провинціи, не оставляя, впрочемъ, и прежнихъ своихъ сюжетовъ. Съ 1866 г. былъ членомъ Амстердамской Академіи. Гравировалъ крѣпкой водкой.

195. Пряха. Среди кладбища, молодая поселянка стоитъ, держа въ рукахъ веретено. Фигура ея обращена $^3/_4$ налѣво. Сзади въ травѣ видны кресты кладбища, а далѣе стѣна церкви. Внизу направо подпись: Adolphe Dillens. 1854.

Ш. 8,31 д.—В. 1 ф. 2 д.—Д.

ДОБИНЬИ, Шарль-Франсуа (Charles-François Daubigny). Пейзажистъ; род. въ Парижѣ 15 февраля 1817 г. Ученикъ своего отца, извѣстнаго миніатюриста Эдма Франсуа Добиньи. Уже съ 15-ти лѣтъ, онъ долженъ былъ снискивать средства къ жизни мелкими декоративными работами и рисунками для политипажей. Скопивъ небольшую сумму денегъ, предпринялъ 11-ти мѣсячную поѣздку по Италіи, а по возвращеніи на родину поступилъ въ Школу изящныхъ искусствъ, гдѣ и работалъ подъ руководствомъ П. Делароша, но не получивъ римской преміи, занялся непосредственно изученіемъ природы. Уже съ 1851 г. обратилъ на себя общее вниманіе и вскорѣ сталъ однимъ изъ выдающихся представителей, такъ называемыхъ, импресіонистовъ. Умеръ въ Парижѣ 20 марта 1878 г. Пропуская подробности, онъ превосходно передаетъ общее впечатлѣніе природы. Добиньи славится также

какъ граверъ. Изъ многочисленныхъ его офортовъ, самыя извѣстныя — «Le buisson» и «Le coup de soleil» съ картинъ Рейсдаля, находящихся въ Луврѣ.

196. **Прудъ (пейзажъ). Среди холмистой мѣстности, на первомъ планѣ — тихія воды небольшаго пруда, поросшаго справа тростникомъ. Далѣе, за прудомъ, между холмами, небольшая группа деревьевъ и кустовъ; справа ихъ огибаетъ дорога. Налѣво къ водѣ спускается вереницею стадо коровъ. Вдали на горизонтѣ холмы. Освѣщеніе утреннее. Внизу налѣво подпись:** Daubigny. 1858.

Ш. 3 ф. 0,5 д. — В. 1 ф. 10,5 д. — Х.

ДОМИСЕНЪ, Мартэнъ (Martin Domicent). Современный бельгійскій художникъ.

197. **Импровизированный воитель. Около скалы, верхомъ на лошади, сидитъ тучный мущина въ латахъ, опоясанный мечемъ. Онъ повернулъ лицо вправо. За скалой направо даль, а внизу подпись:** M. Domicent.

Ш. 11,4 д. — В. 8,75 д. — Д.

ДЕ-ДРЕ, Альфредъ (Alfred de Dreux). Жанристъ и портретистъ; род. въ Парижѣ 23 мая 1810 г., ум. тамъ же 5 марта 1860 г. Ученикъ Л. Конье. Писалъ преимущественно сцены охоты и вообще картины съ лошадьми и человѣческими фигурами; послѣднія, впрочемъ, служили ему только аксессуарами и не особенно удавались. За то его лошади красивы и бойко нарисованы. Его произведенія распространены въ гравюрѣ.

198. Прогулка верхомъ. У опушки лѣса ѣдетъ амазонка въ сопровожденіи кавалера; она нагнулась впередъ и гладитъ шею своей бѣлой лошади; въ правой рукѣ у нея хлыстъ. Сзади налѣво деревья, а направо, куда лежитъ путь всадниковъ, видна даль, надъ которой несется сѣрая туча. Внизу налѣво подпись: Alfred D. D.

Ш. 1 ф. 1,1 д.—В. 10,5 д.—Х.

199. Собака въ креслѣ. За столомъ, покрытымъ синею скатертью, облокотясь на спинку кресла, развалился бѣлый мопсъ. На столѣ—рюмка съ виномъ, далѣе направо другой столъ, на которомъ бутылки и остатки кушанья. Внизу налѣво, на полу, номеръ газеты, а рядомъ лежитъ черная съ бѣлыми пятнами собака. Направо внизу подпись: Alfred de-Dreux. 57.

Ш. 1 ф. 3,76 д.—В. 1 ф. 10,75 д.—Х.

ДУЗА, Адріанъ (Adriant Douzats). Живописецъ архитектурныхъ видовъ и пейзажистъ; род. въ Бордо 16 іюля 1804 г., гдѣ и началъ свою артистическую дѣятельность декораторомъ. Въ 1824 г. переселился въ Парижъ, гдѣ былъ ученикомъ М. Ж. Гюэ и однимъ изъ первыхъ послѣдователей Декана въ разработкѣ живописныхъ красотъ востока. Путешествовалъ по Египту, Палестинѣ, Италіи, Испаніи, Бельгіи и Англіи. Умеръ въ Парижѣ 18 февраля 1868 г.

200. Вечеръ (пейзажъ). Справа дорога спускается съ пригорка въ ложбину, поросшую кустарникомъ, среди котораго видны развалины. Вдали, за деревьями,—равнина, а далѣе озеро. Надъ самымъ горизонтомъ—заходящее солнце; по небу разсѣяны легкія облака. Внизу монограмма составленная изъ буквъ A и D.

Ш. 1 ф. 5,1 д.—В. 1 ф. 0.7 д.—Х.

201. Швейцарскій видъ. Отъ берега озера возвышаются поросшія кустарникомъ горы; далѣе, за ними видны вершины, покрытыя вѣчными снѣгами. По тихимъ водамъ озера плыветъ лодка. На первомъ планѣ берегъ, заваленный камнями, а за нимъ невысокія деревья. На берегу идетъ поселянка. Внизу монограмма: A. D.

Ш. 1 ф. 4,75 д. — В. 1 ф. 1,5 д. — Х.

ДЮПРЕ, Жюль (Jules Dupré). Пейзажистъ; род. въ Иль-Аданѣ въ 1812 г. Живетъ нынѣ въ родномъ городѣ въ Нормандіи. Сынъ недостаточныхъ родителей, Дюпре принужденъ былъ съ раннихъ лѣтъ зарабатывать себѣ кусокъ хлѣба. Первыми его руководителями въ искусствѣ были живописецъ Дибольдъ, расписывавшій циферблаты стѣнныхъ часовъ, а затѣмъ только природа. Одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ современныхъ художниковъ Франціи. Принадлежитъ къ группѣ талантовъ, которые, отвергнувъ еще въ 30—40 годахъ стиль въ пейзажѣ, обратились къ изученію природы и тѣмъ способствовали развитію въ этомъ родѣ живописи натуралистическаго направленія.

202. Осень. Среди луга — группа трехъ высокихъ деревьевъ, листва которыхъ, за позднимъ временемъ года, приняла оранжево-красный оттѣнокъ. У подножія ихъ, на лугу — нѣсколько коровъ. Трава кое-гдѣ пересѣкается лужами и колеями, выбитыми повозками; вдали лѣсъ. Направо внизу подпись: Jules Dupré.

Ш. 1 ф. 6,4 д. — В. 1 ф. 8,6 д. — Х.

203. Скотъ на пастбищѣ. Среди луга протекаетъ слѣва направо ручей; по берегамъ его — большія деревья; въ промежут-

кахъ между ними видна даль. Направо на пригоркѣ лѣсъ, налѣво вдали группа деревьевъ. По лугу разбрелось стадо; нѣкоторыя изъ коровъ стоятъ въ водѣ, другія пасутся на травѣ. Впереди сидитъ пастухъ, возлѣ него женщина. По небу несутся крупныя облака. Внизу направо подпись: Jules Dupré. 1850.

Ш. 3 ф. 10 д.— В. 2 ф. 11,5 д.— X.

ДЮРАНЪ-ВАТО (Durand Wateau). Современный французскій живописецъ, жанристъ.

204. Концертъ. У подножія гермы, окруженной зеленью, играетъ на гитарѣ молодой человѣкъ; онъ обращается къ сидящей направо на землѣ дѣвушкѣ, въ рукахъ которой видны ноты. Вдали налѣво еще нѣсколько фигуръ. Направо внизу подпись: D. Wateau.

Ш. 1 ф. 2,5 д.— В. 11,8 д.— Д.

ДЮШЕНЪ, Адольфъ (Adolphe Duchene). Пейзажистъ французской школы; род. въ 1797 г., ум. въ 1861 г.

205. Константинополь съ высоты. У подножія возвышенія разстилается одно изъ предмѣстій Константинополя. Направо — мечеть съ двумя минаретами, далѣе Босфоръ съ плавающими по немъ кораблями и лодками. Вдали, на противуположномъ берегу, зарѣчная часть города со множествомъ куполовъ и минаретовъ. Направо внизу подпись: Duchene. 1854.

Ш. 4 ф. 9,5 д.— В. 3 ф. 8,5 д.— X.

ЖАКЪ, Шарль (Charles-Emile Jacque). Живописецъ пейзажа и животныхъ; род. 23 мая 1813 г. въ Парижѣ. Сынъ небогатыхъ родителей, онъ сперва занимался у одного изъ своихъ родственниковъ,

нотаріуса. Не имѣя склонности къ письменнымъ занятіямъ, онъ вскорѣ ихъ оставилъ, поступилъ въ солдаты и участвовалъ при осадѣ Антверпена. Уже тогда занимался онъ рисованіемъ, дѣлая карикатуры на сослуживцевъ; серьезно же предался искуству лишь по выходѣ въ отставку. Своимъ художественнымъ образованіемъ онъ болѣе всего обязанъ собственному таланту и изученію природы. Получивъ медаль на выставкѣ, пользуется съ 1861 г. большею извѣстностью. Пишетъ домашнихъ животныхъ, равно какъ и пейзажи, оживленные нерѣдко человѣческими фигурами. Много гравировалъ крѣпкой водкой, и работы его въ этомъ родѣ могутъ считаться первоклассными произведеніями. Каталогъ ихъ изданъ I. Гифрейемъ. (J. J. Guiffrey, L'oeuvre de Ch. Jacque. Cataloque de ses eaux-fortes et pointes séches. Paris. 1866).

206. Овчарня (La Bergerie). Среди обширной овчарни, пастухъ наполняетъ кормомъ ясли, подвѣшенныя на веревкахъ къ балкамъ потолка. Овцы и ягнята въ различныхъ положеніяхъ наполняютъ обширное помѣщеніе. Направо — два окна, чрезъ которыя проникаютъ солнечные лучи и освѣщаютъ всю овчарню, главнымъ же образомъ крупнаго барана, лежащаго по срединѣ. Налѣво — пѣтухъ и двѣ куры около большой плошки съ водой. Внизу подпись: Ch. Jacque.

Ш. 3 ф. — В. 2 ф. 1 д. — Д.

Капитальное произведеніе мастера, извѣстное по гравюрѣ иглой, исполненной самимъ художникомъ, подъ названіемъ: „La Bergerie" (G. 161). Имѣя значительные для этого рода произведеній размѣры (Ш. 450 m. В. 300 m.), эта гравюра—не только лучшая изъ работъ мастера, но и вообще мо-

жетъ считаться образцовымъ произведеніемъ гравировальнаго искуства. Въ наше время она, къ сожалѣнію, стала большою рѣдкостью вслѣдствіе незначительнаго количества оттисковъ сдѣланныхъ художникомъ съ доски.

ЖЕНИСОНЪ, Викторъ (Victor-Jules Genisson). Живописецъ-перспективистъ; род. въ Сентъ-Омерѣ во Франціи, въ 1805 г., ум. въ Левенѣ въ 1860 г. Образованіе получилъ въ Антверпенской Академіи, подъ руководствомъ М. ванъ-Брее. Отправившись, въ 1829 г., путешествовать, посѣтилъ Францію, Италію, Германію, а съ 1834 г. жилъ въ Левенѣ. Писалъ архитектурные виды, преимущественно внутренности средневѣковыхъ церквей; обладалъ блестящимъ колоритомъ, ясностью и прозрачностью тоновъ воздуха, вѣрностью рисунка и вкусомъ въ выборѣ мотивовъ.

207. Внутренность церкви. Среди крытаго крестовыми сводами готическаго собора, видна богатая алтарная преграда; нѣсколько выше — органъ. Впереди нѣсколько фигуръ окружаютъ алтарь. Вдали — окна съ цвѣтными стеклами. Направо подпись: Genisson. 1854.
Ш. 2 ф. 2,25 д. — В. 2 ф. 7,75 д. — Д.

ЖЕРОМЪ, Жанъ-Леонъ (Jean-Léon Gérome). Жанристъ и историческій живописецъ; род. въ Везулѣ (деп. Верхней Саоны) 11 мая 1824 г. Сынъ золотыхъ дѣлъ мастера, онъ съ дѣтства выказывалъ способности къ рисованію, и прибывъ въ 1841 г. въ Парижъ, поступилъ въ ученики П. Делароша. Пробывъ у него 3 года, уѣхалъ въ Римъ. По возвращеніи оттуда, сталъ-было посѣщать

мастерскую Глейра, но чрезъ 3 мѣсяца опять перешелъ къ Деларошу. По желанію своего отца участвовалъ въ конкурсѣ на римскую премію, но получилъ отказъ. Въ 1847 г. выставилъ въ салонѣ «Пѣтушій бой» (нынѣ въ Луксембургѣ)— картину, имѣвшую успѣхъ и обратившую на него вниманіе публики. Затѣмъ, примкнувъ къ группѣ молодыхъ художниковъ, поставившихъ себѣ задачей воспроизведеніе древне-класическской жизни, былъ однимъ изъ главныхъ представителей такъ называемой школы «неогрековъ». Путешествовалъ по Молдавіи, неоднократно по Египту, Аравіи, Палестинѣ, Сиріи. Съ 1863 г. профессоръ Парижской школы изящныхъ искуствъ, а съ 1865 г. членъ Института. Весьма плодовитый и уважаемый художникъ, глубокій знатокъ жизни и обычаевъ древнихъ грековъ и римлянъ, равно какъ и арабовъ, населяющихъ Египетъ и Сирію.

208. **Дуэль послѣ маскарада. Туманное зимнее утро; у опушки лѣса, на бѣломъ снѣгу, налѣво—группа трехъ костюмированныхъ людей поддерживаетъ смертельно раненнаго Пьеро; лицо его покрыто мертвенной блѣдностью, на груди кровь, въ правой обнаженной рукѣ рапира. Налѣво удаляются арлекинъ и индѣецъ. Вдали, сквозь туманъ видны двѣ кареты; далѣе—деревья лѣса. Налѣво внизу подпись:** J. L. Gérome. 1857.

Ш. 3 ф. 3 д.— В. 2 ф. 2,75 д.— Х.

Повтореніе картины, бывшей въ 1837 году въ Парижскомъ салонѣ и находящейся у герцога Омальскаго. Гравирована Ражономъ; кромѣ того, фототипія съ нея находится въ изданіи Гупиля: „Oeuvres choisies de J. L. Gérome, Paris. 1877. fol.

209. Пифферaро. **Римскій пастухъ, въ шляпѣ съ широкими полями, стоитъ, смотря прямо на зрителя; въ рукахъ у него дудочка. Фигура поколѣнная; фонъ составляетъ синее небо. Налѣво внизу подпись:** J. L. Gérome.

Ш. 5,75 д. — В. 8,75 д. — Д.

ЗЕГЕРСЪ, Корнелисъ (Cornelis Seghers). Живописецъ и граверъ; род. въ 1810 г. въ Антверпенѣ, гдѣ и получилъ художественное образованіе въ мѣстной Академіи. При всемъ своемъ несомнѣнномъ талантѣ, онъ, однако, взялъ себѣ за образецъ старинныхъ фламандскихъ мастеровъ, которымъ и подражалъ удачно. Писалъ и гравировалъ бытовые сюжеты и портреты, но иногда брался и за тэмы изъ исторіи своего отечества.

210. Сцена изъ быта XVII вѣка. **Мущина въ черномъ бархатномъ камзолѣ стоя, разговариваетъ съ молодой дамой, которая сидитъ въ креслѣ и нюхаетъ розанъ; ноги ея покоятся на подушкѣ. Вдали, среди обдѣланной деревомъ стѣны, мраморный каминъ. Направо внизу подпись:** Cornelis Seghers. 1857.

Ш. 2 ф. 4 д. — В. 3 ф. 1 д. — Х.

ЗИМЪ, Феликсъ (Felix Ziem). Пейзажистъ; род. въ Бонѣ (деп. Котъ-д'Оръ) въ 1822 г. Восемь лѣтъ провелъ онъ въ Дижонской школѣ изящныхъ искуствъ, учась рисованію, классической архитектурѣ и геометріи; затѣмъ, путешествуя съ 1845 до 1848 г. по Южной Франціи, Италіи, востоку, старался усвоить себѣ силу колорита южной природы. Виды Рима, Венеціи, Босфора были первыми опытами его кисти. Онъ изобра-

жаетъ эти мѣстности съ большою силою колорита, придавая перспективѣ и освѣщенію фантастичность и необыкновенный блескъ.

211. Венеція. Вдали возвышается изъ волнъ величественная масса дворца дожей; за нею колокольня—св. Марка, далѣе зданіе библіотеки, общественный садъ и въѣздъ въ большой каналъ, на берегу котораго церковь Богородицы (della Salute). Впереди, направо, изъ-за мачтъ и парусовъ видна набережная съ ея зданіями. На первомъ планѣ, по спокойному морю скользятъ двѣ гондолы съ фигурами въ яркихъ восточныхъ нарядахъ. Налѣво—большой корабль. Направо, подъ каменной набережной подпись: Ziem.

Ш. 2 ф. 7,5 д.—В. 1 ф. 9,5 д.—Х.

212. Берегъ моря. Среди картины—три корабля съ распущенными парусами. На первомъ планѣ—болотистый берегъ; на горизонтѣ—заходящее солнце. По небу разсѣяны мелкія облака. Направо подпись: Ziem.

Ш. 1 ф. 7 д.—В. 1 ф. 1,6 д.—Д.

ИВАНОВЪ, Антонъ. Ученикъ Чернецова.

213. Венеція. Въѣздъ въ большой каналъ (Canal grande). Направо—на берегу терасса, налѣво дворецъ Кавалли; вдали на почти безоблачномъ небѣ рисуется куполъ церкви Богоматери della Salute, а далѣе, порталъ морской таможни; направо внизу подпись: А. Ивановъ.

Ш. 2 ф. 9,5 д.—В. 1 ф. 11 д.—Х.

ИЗАБЭ, Луи-Габріэль-Эжень (Louis-Gabriel-Eugène Isabey). Живописецъ морскихъ видовъ, жанристъ и акварелистъ, род. въ Парижѣ 22 іюля 1804 г.; ученикъ своего отца Ж. Б. Изабэ. Въ 1830 г. состоялъ въ качествѣ рисовальщика при экспе-

Сынъ художника-каменотеса, онъ еще ребенкомъ прибылъ съ родными въ Женеву, гдѣ, по смерти отца, былъ помѣщенъ банкиромъ Діодоти, принявшемъ въ немъ участіе, въ купеческую контору. Учась въ это время въ мѣстной рисовальной школѣ, онъ раскрашивалъ и продавалъ швейцарскіе виды, чѣмъ и поддерживалъ семью и уплачивалъ оставшіеся послѣ отца долги. Въ 1830 г., по совѣту своего хозяина, поступилъ въ мастерскую Ф. Дидэ, подъ руководствомъ котораго вскорѣ оказалъ блестящіе успѣхи и даже превзошелъ своего учителя. Въ 1839 г. путешествовалъ по Германіи, Бельгіи, Голландіи; въ 1840 г.—въ Англіи, въ 1842 г. былъ въ Парижѣ и въ 1845 г. въ Италіи. Страдая съ давнихъ поръ грудною болѣзнью, осенью 1863 г. поѣхалъ въ Ментону, гдѣ и умеръ съ наступленіемъ весны. Съ 1845 г. былъ почетнымъ вольнымъ общникомъ Императорской Академіи художествъ и членомъ Брюссельской академіи. Одинаково замѣчателенъ, какъ рисовальщикъ и живописецъ. Его многочисленныя литографіи превосходны и имѣли огромное вліяніе на новѣйшее развитіе пейзажа; сверхъ литографій, онъ произвелъ нѣсколько превосходныхъ гравюръ иглою. Подробности о характерѣ и трудахъ этого крайне симпатичнаго художника можно найдти въ книгѣ Рамбера, изданной въ Парижѣ, подъ заглавіемъ: Alexandre Calame, sa vie et son oeuvre d'aprés les sources originales. Paris, 1884, in 8°, avec portrait.

218. Буря въ горахъ. Среди скалъ, пѣнясь, ниспадаетъ горный потокъ; на берегу его—тщедушныя ели; сильный вѣтеръ

клонитъ ихъ вершины влѣво; сзади — горы и бурное небо. Налѣво, на камнѣ - подпись: A. Calame 1853.

Ш. 1 ф. 8 д.— В. 2 ф. 1,5 д.—Х.

Картина эта литографирована самимъ художникомъ въ обратную сторону въ „Oeuvre de Calame“ подъ № 32.

219. Вечеръ на озерѣ Четырехъ Кантоновъ. Среди картины, группа крупныхъ деревьевъ нависла надъ скалистымъ берегомъ; по водѣ скользитъ лодка, и въ ней видны двѣ фигуры. Направо — большіе камни и кустарники. Вдали— горы. Освѣщеніе вечернее. Налѣво, внизу,—подпись: A. Calame 1851.

Ш. 1 ф. 8,25 д.— В. 2 ф. 1,5 д.—Х.

КАРАБЕНЪ, Жакъ (Jacques Carabin). Современный живописецъ архитектурныхъ видовъ, бельгійской школы, живущій нынѣ въ Сарбекѣ, близъ Брюсселя.

220. Видъ города. Картина представляетъ рѣку, протекающую среди города; налѣво, на берегу—небольшой одноэтажный домъ и уходящая вдаль улица; на ней—нѣсколько фигуръ. Подлѣ берега—парусная барка и лодка съ поселянами; далѣе по рѣкѣ – еще нѣсколько лодокъ, а за ними, въ туманной дали, остальной городъ. Направо, внизу—подпись: J. Carabin 1858. Bruxelles.

Ш. 3 ф. 0,75 д.— В. 2 ф. 5,5 д.—Х.

КАРО, Жозефъ (Joseph Caraud). Жанристъ, род. въ Клюни (деп. Саоны и Лоары), 5 янв. 1821 г. Учился сперва рисованію у какого-то декоратора въ Ліонѣ, затѣмъ живописи въ училищѣ св. Петра и наконецъ въ Парижѣ, въ школѣ изящныхъ искусствъ, гдѣ былъ ученикомъ Абеля де-Пю-

жоля и А. Мюллера. Послѣ поѣздки въ Алжиръ, предался воспроизведенію восточной жизни, но послѣ парижскаго салона 1853 г., по совѣту Е. Делакруа, бросилъ этотъ родъ и обратился къ задачамъ, болѣе свойственнымъ своему дарованію, а именно къ изображенію внутренней жизни и исторіи временъ Лудовиковъ XIV и XV-го. Въ послѣднее время сталъ писать домашнія сцены современной жизни.

221. Урокъ менуэта. Молодая женщина танцуетъ мэнуетъ, кокетливо приподнявъ спереди свое платье. Она слегка откинула назадъ голову и обратилась къ стоящему налѣво учителю, который въ лѣвой рукѣ держитъ маленькую скрипку, а правою со смычкомъ указываетъ на ногу красавицы. Направо, другая женщина, сидя въ креслѣ, играетъ на піанино. Слѣва, внизу—подпись: J. Caraud. 1855.

Ш. 2 ф. 2,5 д. — В. 2 ф. 8 д. — Х.

КАРОЛЮСЪ, Луи (Louis-Antoine Carolus). Жанристъ и портретистъ, род. въ Антверпенѣ въ 1814 г. Ученикъ Экгоута и Ф. де-Бракелера, работавшій въ 1831—34 г. въ мастерской Э. Лепуатевеня въ Парижѣ. Съ 1836 г. поселился въ Антверпенѣ, гдѣ пріобрѣлъ извѣстность ученаго и искуснаго живописца.

222. Домашняя сцена. Передъ столомъ, противъ зеркала въ богатой рамѣ, сидитъ, спиною къ зрителю, женщина, какъ бы разговаривая съ другою, стоящею налѣво. Послѣдняя, поднявъ руку съ жемчужнымъ ожерельемъ, любуется драгоцѣннымъ украшеніемъ. На столѣ—шкатулка и ваза съ цвѣтами.

Ш. 1 ф. 3,75 д. — В. 1 ф. 7,25 д. — Д.

КАТЕ, Германъ, тенъ- (Herman-Friederik-Carel ten-Kate). Жанровый живописецъ, рисовальщикъ и акварелистъ, род. въ Гагѣ 1822 г. Ученикъ Круземана. Получилъ еще 19-ти лѣтъ отъ роду медаль отъ Гагской академіи. Его произведенія изображаютъ преимущественно средневѣковыя сцены. Нынѣ живетъ въ Гагѣ.

223. Допросъ (сцена изъ средне-вѣковой жизни). Внутренность обширной комнаты; судья, въ латахъ, стоитъ у стола и указываетъ правою рукою на бумаги; онъ слушаетъ показаніе подсудимаго, стоящаго на колѣняхъ передъ столомъ. Секретарь записываетъ показанія. Налѣво, за другимъ столомъ, покрытомъ бумагами, сидитъ нѣсколько судей, изъ которыхъ одинъ пишетъ. Направо, около подсудимаго,—двое его сотоварищей, подъ охраной офицера, а у самыхъ дверей —два вооруженныхъ солдата. Внизу—подпись: Herman ten-Kate. Amsterdam.

Ш. 3 ф. 10,5 д.— В. 2 ф. 9 д.— Х.

КЕЛЬГОФЪ, Франсуа (François Keelhoff). Современный брюссельскій пейзажистъ, род. въ Нергеренѣ (въ бельгійскомъ Лимбургѣ) въ 1820 г. Ученикъ Антверпенской академіи.

224. Пейзажъ съ фигурами. Среди картины—высокое дерево, налѣво—груда валежника, далѣе—деревья. Направо—крестьянскій домъ, за нимъ дорожка, ведущая къ пруду на первомъ планѣ; по водѣ плывутъ утки. Между деревьями виденъ лугъ; подъ деревомъ—группа людей и коза. Внизу—подпись: F. Keelhoff 57.

Ш. 2 ф. 7 д.— В. 3 ф. 3 д.— Х.

КЕЛЛОГЪ (Kellogg). Современный пейзажистъ бельгійской школы.

225. **Видъ восточнаго города. Слѣва направо тянется дорога; по ней идутъ два верблюда съ своими вожаками-бедуинами; направо, подъ деревомъ, пастухъ держитъ въ рукахъ ягненка. Вдали, изъ-за деревьевъ виденъ городъ, обнесенный стѣнами. Налѣво—заливъ съ кораблями, далѣе—горы. Внизу, на камнѣ,—подпись:** Kellogg 1838.

Ш. 3 ф.— В. 2 ф. 0,5 д.— Х.

КЕЙЗЕРЪ, Никезъ, де- (Nicaise de Keyser). Историческій живописецъ и портретистъ, род. въ Зантвлитѣ (въ Антверпенской провинціи), 26 авг. 1813 г. Сынъ крестьянина, онъ былъ въ дѣтствѣ пастухомъ, пока Ж. Якобсъ, замѣтивъ въ немъ артистическія способности, не склонилъ его родныхъ отдать его въ Антверпенскую академію. Здѣсь ближайшимъ наставникомъ де-Кейзера былъ Я. ванъ-Брэ. Впослѣдствіи, для усовершенствованія своего въ искусствѣ, путешествовалъ по Италіи, Франціи, Германіи и Англіи. Вначалѣ писалъ библейскіе сюжеты, затѣмъ обратился къ батальному роду живописи и, наконецъ, остановился на историческомъ жанрѣ и портретахъ, преимущественно высокопоставленныхъ особъ. Особенно извѣстна исполненная имъ въ 1864—66 г. монументальная стѣнная живопись въ Антверпенской академіи, изображающая исторію Брабантской художественной школы. Де-Кейзеръ съ 1855 г. состоитъ директоромъ названной академіи и членомъ многихъ другихъ академій и художественныхъ обществъ.

226. **Сраженіе при Сенефѣ (Senef) 11 авг. 1674 г., во Фландріи, выигранное принцемъ Конде противъ голландцевъ, предводительствуемыхъ штатгальтеромъ принцемъ Оранскимъ.**

Среди горячей схватки, на холмѣ, военачальникъ на бѣломъ конѣ отдаетъ приказанія скачущему къ нему подчиненному съ обнаженной головой. Кругомъ него кипитъ отчаянная битва; впереди, на землѣ лежитъ группа раненныхъ и умирающихъ людей и лошадей. Направо, внизу—подпись: N. Keyser 1850.

Ш. 3 ф. 3,25 д.—В. 2 ф. 3,25 д.—Х.

КНАУСЪ, Людвигъ (Ludvig Knaus). Жанристъ, род. въ Висбаденѣ, 10 окт. 1829 г. Съ 1845 по 1852 г. учился въ Дюссельдорфской академіи, гдѣ его главными руководителями были К. Зонъ и Шадовъ, а съ 1852—1860 г. проживалъ почти безвыѣздно въ Парижѣ. Проведя послѣ того годъ въ Дюссельдорфѣ, онъ съ 1861 по 1866 г. жилъ въ Берлинѣ, откуда снова переѣхалъ въ Дюссельдорфъ. Въ 1874 г. приглашенъ въ Берлинъ, признанъ профессоромъ тамошней академіи и получилъ въ свое завѣдываніе одну изъ новоучрежденныхъ при ней образцовыхъ мастерскихъ. Сверхъ жанра, писалъ и портреты. Одинъ изъ самыхъ выдающихся современныхъ художниковъ по части жанра. Область его творчества главнымъ образомъ—бытъ нѣмецкихъ поселянъ и вообще домашняя жизнь сельскаго люда. Выводя часто на сцену дѣтей, молодыхъ людей и дѣвушекъ, онъ съ видимымъ сочувствіемъ относится къ юности.

227. Пожаръ на фермѣ. Среди картины — строеніе горящей фермы; чрезъ его крышу пробиваются огонь и дымъ. На первомъ планѣ, полуодѣтый старикъ, придерживая правою рукою спасенное добро, лѣвою тащитъ доску. Направо, полунагая дѣвушка слѣдуетъ за женщиной, а далѣе моло-

дой крестьянинъ уноситъ на рукахъ старуху. Налѣво, три женщины складываютъ въ одну кучу спасенное имущество; возлѣ, на подушкѣ, — группа двухъ плачущихъ дѣтей; далѣе, старикъ со сложенными на груди руками, читаетъ молитву, обратясь къ горящему строенію; подлѣ него — воющая собака; за ними—бѣгущее стадо. Вдали видно строеніе, сосѣднее съ фермой. Сцена происходитъ на разсвѣтѣ.

Ш. 6 ф. 5 д.—В. 4 ф. 5,5 д.—Х.

КОЛЛЕ (Colle, G.).

228. Видъ города. Маленькая площадь передъ порталомъ церкви; улица удаляется справа налѣво; на ней, фигляръ, устроивъ подмостки, даетъ свое представленіе; нѣсколько прохожихъ остановилось смотрѣть на комедіанта; направо— телѣга, запряженная лошадью. Внизу подпись: G. Colle.

Ш. 1 ф. 4 д.— В. 1 ф. 0,75 д.— Х.

КОНТЪ, Шарль (Pierre-Charles Comte). Историческій живописецъ, род. въ Ліонѣ, 23 апрѣля 1823 г. Ученикъ сперва Ліонской рисовальной школы, а потомъ П. Делароша, О. Верне и Робера Флери. Сверхъ картинъ трагическаго содержанія (каковы: Встрѣча Генриха III съ герцог. Гизомъ, въ Люксанбургѣ, Анна Грей, Карлъ V посѣщаетъ Гентскій замокъ, Генрихъ III во время убійства герц. Гиза, сынъ герц. Гиза клянется передъ матерью отомстить за смерть отца и т. п.), доставившихъ ему славу одного изъ замѣчательнѣйшихъ колористовъ современной Франціи, Контъ писалъ много картинъ на миѳологическія и аллегорическія тэмы, выказавъ и въ нихъ большое знаніе и тонкій вкусъ.

229. Гаданіе. У стола, покрытаго краснымъ ковромъ, сидитъ молодая женщина, раскладывая карты на колѣняхъ. Сзади нея, опираясь на спинку кресла, стоитъ старуха въ черномъ плащѣ; у нея въ рукахъ—золотое ожерелье.

Ш. 9,62 д.— В. 1 ф. 0,68 д.— Д.

КОРНИЛЛЬ, А. (A. Cornille). Современный жанристъ Бельгійской школы.

230. Пирушка въ тавернѣ. У стола, на которомъ видны стаканы, кружки, карты и трубки, двое мужчинъ пьютъ вино; третій, стоя сзади, говоритъ съ однимъ изъ пьющихъ; возлѣ нихъ, направо, стоитъ женщина. Внизу—подпись: A. Cornille.

Ш. 1 ф. 7,8 д.— В. 1 ф. 3,3 д. – Х.

КОРО, Жанъ-Батистъ (Jean-Baptiste-Camille Corot). Пейзажистъ и граверъ; род. въ Парижѣ, 20 іюля 1796 г., ум. тамъ-же 22 февр. 1875 г. Сначала изучалъ натуру подъ руководствомъ Мишаллона, а по его смерти поступилъ въ ученики къ Виктору Бертену, писавшему пейзажи въ условно-академическомъ характерѣ. Отправившись въ 1825 г. въ Италію, быстро усвоилъ себѣ пониманіе природы, въ особенности общихъ ея чертъ. Однако онъ не пренебрегалъ ея деталями и изучалъ въ окрестностяхъ Чивита-Кастелланы камни, деревья, кусты, мохъ и пр. Впрочемъ, въ его первыхъ произведеніяхъ видно еще стремленіе къ ритмичности расположенія и къ стильности формъ. Впослѣдствіи работалъ съ натуры въ Провансѣ, Нормандіи, Лимузенѣ, Дофинэ, въ окрестностяхъ Парижа, въ Фонтенебло,

причемъ его взглядъ на природу и исполненіе становились свободнѣе и оригинальнѣе. Въ многочисленныхъ своихъ картинахъ онъ не гонится за точной передачей характера мѣстности, а пользуется ея формами лишь для того, чтобы выражать въ нихъ поэтическое настроеніе. Кромѣ живописи, занимался гравированіемъ иглою.

231. Утро. Направо—група крупныхъ деревьевъ, передъ которыми разстилается поляна; на послѣдней, у лежащаго ствола —двѣ фигуры. Налѣво, между почти безлистными деревьями, видна избушка на холмѣ; далѣе—поля, пересѣкаемыя рѣчкою. Направо, у рамы—подпись: Corot.

Ш. 1 ф. 6,8 д.— В. 1 ф. 1 д.—Х

232. Вечеръ. Налѣво—склонъ холма, поросшій кустарникомъ. Вдали видно озеро. Далѣе, на противоположномъ берегу, покрытомъ также растительностью, видно жилище. По золотистому лѣтнему небу тянутся розово-оранжевыя облака. Налѣво, у рамы—подпись: Corot.

Ш. 1 ф. 6,8 д.— В. 1 ф. 2,4 д.—Х.

КРАУСЪ, Фридрихъ (Friedrich Kraus). Жанристъ, род. въ Кроттингенѣ, близъ Мемеля, 27 мая 1826 г. Началъ артистическое образованіе въ Кенигсбергской академіи, а затѣмъ въ 1852—1854 г. совершенствовался въ Парижѣ, а въ 1855 г. въ Римѣ. Возвратившись оттуда, поселился въ Берлинѣ. Пишетъ частью историческія сцены, частью сцены изъ современной жизни, а также очень эффектные портреты и пейзажи.

233. Пейзажъ (закатъ солнца). По опушкѣ лѣса, слѣва направо идетъ тропинка; на ней, между деревьями, видна

несущая вязанку хвороста поселянка. Вдали, на горизонтѣ— золотистыя облака заката. Налѣво—подпись: F. Kraus.

Ш. 1 ф. 10,75 д.— В. 1 ф. 2,44 д.— Х.

234. Портретъ. Молодая женщина изображена въ поворотѣ $^{3}/_{4}$ направо; взоры ея обращены прямо на зрителя. Она надѣваетъ на лѣвую руку перчатку. Фигура поколѣнная.

Ш. 1 ф. 5,5 д.— В. 2 ф. 1,4 д — Х.

КУАНЬЕ, Жюль (Jules-Louis-Philippe Coignet). Пейзажистъ; род. въ Парижѣ, 2 декабря 1798 г., ум. тамъ-же, 1 апрѣля 1860 г. Ученикъ В. Бертена. Въ путешествіяхъ своихъ по Франціи, Италіи и на Востокъ усердно дѣлалъ эскизы и этюды съ натуры, при помощи которыхъ потомъ написалъ массу картинъ, замѣчательныхъ по поэтичности, а иногда и величественности мотивовъ, по вѣрной передачѣ природы. Въ отношеніи своего направленія, Куанье занималъ среднее положеніе между идеалистами и реалистами. Сверхъ картинъ масляными красками, произвелъ много акварельныхъ, пастельныхъ и карандашныхъ рисунковъ, а также издалъ «Полный курсъ пейзажа» и «Собраніе видовъ Италіи».

235. Гористый пейзажъ. Направо, по склону пригорка, покрытаго кустарниками, идетъ дорога; на ней пастухъ гонитъ стадо овецъ; налѣво, между кустами—лачуга. Вдали—церковь съ колокольней, далѣе—горы. Небо покрыто мелкими облаками. Налѣво—подпись: J. Coignet.

Ш. 1 ф. 6 д.— В. 1 ф. 1,12 д.— Х.

236. Шлюзъ (этюдъ). Подъ сѣнью роскошныхъ деревьевъ виденъ шлюзъ; налѣво, вдали, между деревьями—зданіе; на-

право—ниспадающія воды ручья. Внизу—подпись: J. Coignet, а налѣво: Berne 1832.

Ш. 1 ф. 3,3 д.— В. 9,6 д.— Бумага, наклеенная на холстъ.

237. Зданіе палаты депутатовъ въ Парижѣ (Palais Bourbon). Впереди — тихія воды Сены, окаймленной высокой каменной набережной, изъ-за которой возвышается портикъ дворца-Бурбонъ, окруженный зеленью; налѣво — мостъ. Освѣщеніе вечернее. Внизу, направо — подпись: J. Coignet.

Ш. 1 ф. 3 д.— В. 11,75 д.— X.

КУКУКЪ, Янъ (Jan-Herman Koekkoek). Маринистъ, род. въ Вере, въ 1778 г., ум. въ Амстердамѣ 12 января 1851 г. Сперва работалъ на шпалерной фабрикѣ и сдѣлался живописцемъ безъ помощи учителя, единственно благодаря своимъ усерднымъ занятіямъ этюдами съ натуры. Впослѣдствіи былъ почетнымъ членомъ Амстердамской академіи и Роттердамскаго художественнаго общества «Arti sacrum». Свои морскіе и рѣчные виды онъ оживлялъ подходящими околичностями, среди которыхъ первую роль играли разнаго рода суда, свидѣтельствовавшія объ основательномъ знакомствѣ художника съ формою и вооруженіемъ кораблей. Я. Кукукка не должно смѣшивать съ его сыновьями: ландшафтистомъ Барендомъ-Корнелисомъ и маринистомъ Германомъ.

238. Морской видъ. Среди легкаго волненія, направо, близъ морскаго берега, плывутъ подъ парусами двѣ рыбачьи лодки. На берегу—нѣсколько фигуръ. По голубому небу плывутъ легкія облака. Внизу—монограмма: J. H. K.

Ш. 10,5 д.— В. 7,9 д.— Д.

КУЛОНЪ, Луи (Louis Coulon). Жанристъ Бельгійской школы; род. 1820 г., ум. въ Парижѣ, 1855 г.

239. **Отдыхъ рисовальщика.** Среди парка, у стѣны, сидитъ молодая женщина въ костюмѣ XVIII вѣка; на колѣняхъ ея покоится голова сидящаго возлѣ нея молодаго человѣка. Передъ нимъ—портфель, который онъ поддерживаетъ лѣвой рукой; въ правой рукѣ у него рейсфедеръ. Возлѣ, на травѣ —шляпа и трость. Вдали—паркъ съ нѣсколькими гуляющими. Направо—подпись: L. Coulon. 1840.

Ш. 10,24 д.— В. 8,6 д.—

КУРБЕ, Гюставъ (Gustave Courbet). Пейзажистъ, жанристъ и портретистъ; род. въ Орнанѣ (Дубскій департаментъ), 10 іюня 1819 г. Приготовлялся къ юридическому поприщу, но склонность къ искусству привела его въ 1839 г. въ Парижъ, гдѣ онъ занимался во многихъ мастерскихъ, долѣе всего у Штейбена, Ог. Гесса и Давида Анжерскаго (David d'Anger). Съ перваго своего произведенія, выставленнаго въ парижскомъ салонѣ 1844 г., выказалъ себя крайнимъ реалистомъ, и чѣмъ далѣе, тѣмъ сильнѣе и настойчивѣе слѣдовалъ этому направленію, считая конечною цѣлью искусства воспроизведеніе голой дѣйствительности и жизненной прозы и пренебрегая при этомъ даже изяществомъ техники. Соціалистическое направленіе художника, при его умѣ и значительномъ талантѣ, возбудило много шума въ художественныхъ и литературныхъ кружкахъ; оно пріобрѣло ему немало враговъ, но также и массу приверженцевъ, къ

числу которыхъ принадлежалъ извѣстный писатель Прюдонъ. Въ концѣ-концовъ, Курбе сталъ главою возникшей во Франціи и распространившейся въ другія страны, особенно въ Бельгію, школы реалистовъ. Его рознь съ другими художниками доходила до того, что въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ онъ не участвовалъ въ парижскихъ салонахъ, а на всемірныхъ выставкахъ 1858 и 1867 гг. устраивалъ для своихъ картинъ особыя, отдѣльныя помѣщенія. Вслѣдствіе своихъ убѣжденій, Курбе примкнулъ въ 1871 г. къ парижской Коммунѣ, былъ ея членомъ, управлялъ при ней музеями и руководилъ низверженіемъ Вандомской колонны. Послѣ паденія Коммуны, по приговору суда, высидѣлъ полгода въ тюрьмѣ, а затѣмъ, при вторичномъ процессѣ, былъ приговоренъ къ конфискаціи имущества для пополненія расходовъ по возстановленію разрушенной имъ колонны. Это заставило его удалиться въ Швейцарію, гдѣ онъ и умеръ въ нищетѣ, 31 декабря 1877 г., въ Латуръ-де-Пейльцѣ, близъ Веве. Причиной его смерти, кромѣ болѣзни, были нравственныя потрясенія послѣднихъ лѣтъ его жизни.

240. Пейзажъ. Среди густаго лѣса—пустынная ложбинка; направо—скалы, а далѣе—деревья, среди которыхъ идетъ въ глубь дорога; по ней удаляются отъ зрителя два путника. На первомъ планѣ—трупъ павшей лошади; въ боку ея рана, изъ которой струится кровь. Возлѣ, на травѣ, валяются палка и шляпа. Налѣво, внизу—подпись: G. Courbet.

Ш. 1 ф. 9,75 д.—В. 1 ф. 6 д.—Х.

КУТЮРЪ, Тома (Thomas Couture). Историческій живописецъ и жанристъ, сынъ фабриканта галошъ; род. въ Сенли (деп. Оазы), 24 декабря 1815 г. Ученикъ Гро и П. Делароша. Послѣ нѣсколькихъ болѣе или менѣе удачныхъ произведеній, разомъ обратилъ на себя всеобщее вниманіе выставленною въ 1847 г. въ Парижѣ картиною: «Римская оргія временъ упадка имперіи». Эта картина давала поводъ надѣяться, что Кутюръ сдѣлается главою школы колористовъ; но вскорѣ оказалось, что въ художникѣ не было ни выдержки, ни настоящаго огня. Кромѣ того, самолюбивый и заносчивый его характеръ удалилъ отъ него почти всѣхъ сотоварищей и поклонниковъ и заставилъ его избѣгать публичныхъ выставокъ, такъ что, нравственно разбитый еще при жизни, онъ умеръ въ Парижѣ 30 марта 1879 года.

241. Дѣвочка-купальщица. Среди кустовъ, на пригоркѣ, сидитъ, задумавшись, нагая дѣвочка. Длинные свѣтлые волосы окаймляютъ ея молодое лицо, слегка повернутое направо. Она сидитъ на простынѣ, и возлѣ нея видны на травѣ яблоко и крестикъ на ленточкѣ. Фонъ фигуры составляютъ крупные листья кустовъ. Налѣво, на пригоркѣ—монограмма: Т. С. 1849.

Ш. 2 ф. 11 д.—В. 3 ф. 10 д.—Х.

КУТЮРЬЕ, Филиберъ (Philibert-Léon Couturier). Живописецъ животныхъ; род. въ Шалонѣ на Саонѣ (деп. Саоны и Луары), 26 мая 1823 г. Ученикъ Ш. Кутюрье и Пико. Пишетъ иногда пейзажи, заимствуя для нихъ мотивы изъ южной природы; но главный родъ его живописи—домашнія

животныя, въ особенности куры и другія птицы, которыхъ онъ изображаетъ съ удивительнымъ искусствомъ.

242. Птичій дворъ. У дверей птичника, на каменныхъ ступеняхъ, пріютились утки, цесарки и другія птицы. Внизу, около разбитой плошки, роются куры; тутъ-же сидитъ мохнатая собака, вѣроятно, сторожъ крылатаго стада. Направо—подпись: Ph. Couturier.

Ш. 2 ф. 2 д.— В. 3 ф.— X.

ЛАГОРІО, Левъ Феликсовичъ (Leone Felice Lagorio). Пейзажистъ, сынъ неаполитанскаго консула въ Ѳеодосіи, род. 9 декабря 1826 г. Общее образованіе получилъ въ мѣстной гимназіи. Въ 1842 г. привезенъ въ Петербургъ, поступилъ въ Академію художествъ, гдѣ находился подъ руководствомъ сперва М. Воробьева, потомъ Виллевальда. Въ 1851 г. отправленъ на казенный счетъ на Кавказъ, посѣтилъ послѣ того Италію, откуда вернулся въ 1860 г., и тогда же возведенъ въ званіе профессора.

243. Берегъ Крыма. Направо, у моря—землянка; неподалеку отъ нея, нѣсколько рыбаковъ хлопочетъ около лодки. Вдали видны горы, налѣво корабль. На первомъ планѣ лежитъ опрокинутая вверхъ дномъ лодка. Внизу, направо—подпись: Lagorio 1842.

Ш. 2 ф. 3,75 д.— В. 1 ф. 8,5 д.— X.

ЛАНДЕЛЬ, Шарль (Charles Landelle). Историческій, жанровый и портретный живописецъ, род. въ Лавалѣ (Майенскій депар.) въ 1815 г. Ученикъ

П. Делароша. Послѣ поѣздки своей въ 1865 г. на сѣверный берегъ Африки, въ М. Азію и Арменію, онъ сталъ изображать преимущественно женскіе типы этихъ странъ. Въ своихъ блестящихъ портретахъ, Ландель является вполнѣ мастеромъ.

244. Киприда. Обнаженная богиня сидитъ на возвышеніи, у воды. Лѣвая ея рука лежитъ на раскинутой бѣлой драпировкѣ, правая слегка отстраняетъ играющаго ея волосами амура. У ногъ богини корзинка цвѣтовъ и три крылатыхъ амура. Направо подпись: Landelle.

Ш. 1 ф.— В. 1 ф. 9,9 д.— Д.

245. Женская головка. Она изображена смотрящею на зрителя; голова наклонена слегка влѣво; скрещенныя на груди руки прикрываютъ наготу, обнажено только правое плечо. Въ волосахъ листья, между которыми видны пучки красныхъ ягодъ. Изображеніе грудное, въ натуру. Направо подпись: Landelle 1851.

Ш. 1 ф. 8 д.— В. 2 ф. 1 д.— Х.

ЛАНФАНЪ ДЕ МЕТЦЪ, Луи (Louis Lanfant de Metz). Живописецъ новѣйшей французской школы.

246. Замѣтка для памяти. Дѣвочка, стоя передъ открытою дверью, пишетъ на листкѣ бумаги; лѣвою рукой она оперлась на дверной косякъ; вся фигура обращена въ бокъ, направо. Внизу, на дверной створкѣ, подпись: Lanfant de Metz.

Ш. 7,9 д.— В. 10 д.— Д.

247. Играющія съ собакой дѣти. Четыре дѣвочки окружили собачку, стоящую на заднихъ лапкахъ, на столѣ. Привязавъ къ ея ошейнику голубую ленту и надѣвъ ей на носъ большія круглыя очки, онѣ со смѣхомъ смотрятъ на покорное

животное. Фигуры поколѣнныя. Налѣво, на цвѣтной скатерти стола, подпись: Lanfant dip 1850 г.

Ш. 1 ф. 2,5 д.—В. 1 ф. 6 д.—Д.

248. Дѣвочка-живописецъ. Предъ мольбертомъ сидитъ дѣвочка и пишетъ картину; рядомъ, трое другихъ дѣтей съ любопытствомъ смотрятъ на работу старшей сестры. Направо внизу, четвертый ребенокъ, тоже дѣвочка, сидя на скамейкѣ, разсматриваетъ рисунокъ. Фигуры обращены бокомъ вправо. Внизу, посрединѣ, подпись: Lanfant de Metz.

Ш. 1 ф. 2,5 д.—В. 1 ф. 6,5 д.—Д.

ЛЕГУ, Анри (Henri Lehoux). Современный пейзажистъ, род. въ 1809 г.

249. Прибой на берегу моря. По ровному берегу, отчасти покрытому мхомъ и травой, идутъ съ корзинками и шестами четверо мущинъ и женщинъ на рыбную ловлю. Вдали—тихое море; по небу несутся разорванныя вѣтромъ облака. Направо, внизу, подпись: Lehoux 55.

Ш. 2 ф. 3 д.—В. 1 ф. 3,25 д.—Х.

ЛЕИСЪ, Гендрикъ баронъ де- (Hendrik baron de Leys). Историч. живописецъ и жанристъ, род. въ Антверпенѣ 22 февраля 1815 г., умеръ тамъ же 26 августа 1869 г. Родные предназначали его къ духовному званію, но, благодаря тому обстоятельству, что Ф. Бракелэръ приходился ему зятемъ, онъ попалъ въ мастерскую этого художника и подъ его руководствомъ готовился сначала въ граверы. Обратившись потомъ къ живописи, онъ, вслѣдствіе усерднаго изученія старинныхъ мастеровъ, Воувермана, Терборха, Нетшера, Остаде и Рембрандта, увлекся ими и сталъ въ работахъ своихъ

подражать то тому, то другому изъ нихъ. Затѣмъ вліяніе французской живописи, съ которою онъ познакомился, живя въ Парижѣ въ 1835 и 1839 г., возбудило въ немъ стремленіе къ романтизму и къ блестящему колориту. Позднѣе, послѣ долгаго пребыванія въ Германіи (1852 г.), онъ пристрастился къ древне-нѣмецкимъ и нидерландскимъ мастерамъ, вслѣдствіе чего образовалась у него третья манера, отличающаяся подражаніемъ наивности древнихъ мастеровъ. Во всѣхъ трехъ манерахъ, особенно же въ послѣдней, Лейсъ достигъ громкой извѣстности: его произведенія передаютъ старинный бытъ и типы въ стилѣ и съ техникою живописцевъ и миніатюристовъ лучшей эпохи германскаго возрожденія. За свой талантъ, сверхъ многихъ другихъ отличій, онъ получилъ въ 1863 г. титулъ барона. Его гравюры и литографіи также пользуются большимъ уваженіемъ.

250. Возвращеніе съ прогулки. **Картина представляетъ молодаго человѣка, въ шляпѣ съ широкими полями, верхомъ на бѣлой лошади, подъ навѣсомъ конюшни; за нимъ слѣдуетъ мальчикъ, конюхъ. Лошадь обращена влѣво, далѣе видно сѣдло на станкѣ; направо въ отворенную дверь видна удаляющаяся улица. На стѣнѣ, подъ сѣдломъ, подпись:**
H. Leys. f. B. 1844 г.

Ш. 1 ф. 8,12 д. — В. 1 ф. 11,2 д. — Д.

251. Внутренность таверны. **У дверей таверны, чрезъ которыя вдали видны башни замка, четверо мущинъ играютъ въ карты. На первомъ планѣ, мальчикъ въ красной шапкѣ играетъ на мандолинѣ; возлѣ него, на скамейкѣ—латы и ружье; налѣво, заложивши руки назадъ, стоитъ солдатъ;**

на головѣ его шляпа съ широкими полями. Еще далѣе семь женщинъ и мущинъ слушаютъ разсказъ стараго воина; направо, внизу, подпись: H. Leys. 1850.

Ш. 2 ф. 3,5 д. — В. 1 ф. 9 д. — Д.

252. Возвращеніе домой. Среди комнаты стоитъ мущина; на головѣ его шляпа съ широкими полями и перомъ. Слѣва, подлѣ него, мальчикъ растегиваетъ ремни, чтобы снять съ него латы. Направо, молодая женщина, обратясь лицемъ къ зрителю, съ улыбкой указываетъ на военнаго. Далѣе, у стола, покрытаго ковромъ, старуха-служанка; на столѣ кувшинъ. Внизу, направо, подпись: H. Leys. f. 35.

Ш. 1 ф. 5 д. — В. 1 ф. 9 д. — Д.

ЛЕПУАТВЕНЪ, Эженъ (Eugène-Modeste-Ernest Lepoittevin). Жанристъ и акварелистъ, род. въ Парижѣ 31 іюля 1806 г., умеръ тамъ же 6 авг. 1870 г. Ученикъ Эрсена. Путешествовалъ въ Англіи, Голландіи, Бельгіи и Италіи. Былъ членомъ Берлинской и Антверпенской академій. Съ богатствомъ фантазіи онъ соединялъ даръ тонкой наблюдательности.

253. Живописецъ на этюдѣ. Среди гористаго пейзажа, художникъ, сидя на чемоданѣ, рисуетъ стоящую противъ него италіянку, у ногъ которой лежатъ мущина и ребенокъ. Налѣво, итальянецъ, въ шляпѣ съ широкими полями, сидя на камнѣ раздѣвается; возлѣ него другой держитъ въ рукахъ алебарду. Налѣво, внизу, разные фрукты, фляга вина, ящикъ съ красками, возлѣ него шляпа. Направо, среди скалъ — вода, внизу на камнѣ подпись: Eug. Lepoittevin.

Ш. 2 ф. 1,5 д. — В. 1 ф. 5,5 д. — Х.

ЛЕФЕВРЪ, Шарль (Charles-Victor-Eugène Lefebvre). Историческій живописецъ и портретистъ, род. въ

Парижѣ 18 окт. 1805 г. Ученикъ бар. Гро и Абеля де-Пюжоля. Одинъ изъ плодовитѣйшихъ художниковъ, выставившій въ парижскихъ салонахъ большое число картинъ, въ которыхъ явился отчасти послѣдователемъ направленія, даннаго искуству школою Давида. Занимался также стѣнною церковною живописью.

254. **Римскій пастухъ. (Этюдъ). Пастухъ сидитъ у стѣны, бокомъ, налѣво. На немъ безрукавка изъ овечьей шкуры, на ногахъ щиблеты. Лѣвой рукой онъ держитъ трубку въ зубахъ. Направо внизу монограмма:** C. L. Rome 58.

Ш. 6,5 д. — В. 9,2 д. — Д.

ЛІОНЪ, Александръ-Луи (Alexandre-Louis Lion). Жанристъ Бельгійской школы, род. въ 1823 г., умеръ въ 1852 г. Жилъ въ Антверпенѣ.

255. **Семейная сцена. Картина изображаетъ внутренность крестьянскаго дома. У стола налѣво сидитъ старикъ, отставной солдатъ и возлѣ него молодая женщина. Оба они любуются на играющихъ на полу троихъ дѣтей. Далѣе, четвертый — мальчикъ, постарше, стоитъ у двери. На столѣ кувшинъ; внизу, налѣво, подъ опрокинутымъ металическимъ ведромъ, подпись:** A. L. Lion 1845.

Ш. 1 ф. 10 д. — В. 1 ф. 6 д. — Д.

ЛИСЪ, Жозефъ (Joseph Lies), историческій живописецъ и жанристъ, род. въ Антверпенѣ 13 іюня 1821 г.; умеръ тамъ же 3-го января 1865 г., ученикъ Г. Лейса и де-Кейзера. Въ его картинахъ часто пейзажные мотивы соединяются со сценами изъ среднихъ вѣковъ и эпохи возрожденія.

256. Курильщикъ. Молодой человѣкъ, въ костюмѣ средневѣковомъ, сидитъ задумавшись за кружкою вина и куритъ трубку; передъ нимъ на столѣ—стаканъ, кружка и карты. Одна его рука опущена на колѣни, другая поддерживаетъ трубку. Съ праваго плеча ниспадаетъ до земли черный плащъ. Налѣво подпись: Joseph Lies.

Ш. 1 ф. 2 д.— В. 1 ф. 2,7 д.— Д.

257. Цвѣты и плоды. На каменной балюстрадѣ, въ стеклянномъ стаканѣ, букетъ изъ розъ, георгинъ, тюльпановъ, гіацинтовъ, душистаго гороха и т. д.; на самой же балюстрадѣ лежатъ два персика, вишня, орѣхъ и кисть винограда.

Ш. 1 ф. В. 1 ф. 2 д.— На мѣди.

ЛОЗЕ, Базиль, де- (Basile de-Loose). Бельгійскій жанристъ, род. въ Целѣ, во Фландріи, 17 декабря 1809 г. Ученикъ своего отца, живописца и писателя Іоан. Жоз. де-Лозе, и затѣмъ Антверпенской академіи. Въ 1835 г. ѣздилъ въ Парижъ для дальнѣйшаго усовершенствованія своего въ искусствѣ. Живетъ въ Брюсселѣ. Пишетъ преимущественно сцены изъ обыденной жизни, въ которыхъ подражаетъ Терборху и подобнымъ голландскимъ мастерамъ XVII ст. Особенно искусенъ въ изображеніи матерій и вообще околичностей.

258. Школа рисованія. Старикъ, въ черномъ, опушенномъ мѣхомъ камзолѣ, даетъ совѣты молодой дѣвушкѣ, рисующей съ гипса. Возлѣ нея, четверо другихъ ожидаютъ своей очереди. Сзади, налѣво, видны скамейки, за которыми сидятъ рисующія дѣвочки. Вдали, чрезъ отворенную дверь открывается видъ на лѣстницу и садъ. Налѣво подпись: B. de-Loose.

Ш. 4 ф.—В. 3 ф.—3,5 д. — Х.

МАДУ, Жанъ-Батистъ (Jean-Baptiste Madou). Рисовальщикъ-литографъ, живописецъ и акварелистъ, род. въ Брюсселѣ 24 января 1796 г.; умеръ тамъ же 3 апрѣля 1877 г. Ученикъ Бриса и К. Франсуа. Сперва предназначалъ себя торговлѣ, а затѣмъ занимался черченіемъ инженерныхъ плановъ, но съ 1820 г. посвятилъ себя художественной литографіи. Плодомъ его работъ было множество сборниковъ; въ 1821—28 г. вышли въ свѣтъ: «Художественное путешествіе по Нидерландскимъ колоніямъ и Суринаму», «Новѣйшіе костюмы Бельгіи»; затѣмъ — «Physionomie de la Société en Europe», «Сборникъ сценъ и костюмовъ отъ Людовика XI до нашихъ дней»; оригинальные рисунки для послѣдняго изданія были исполнены акварелью, сочинены съ большимъ вкусомъ и исполнены съ тонкостью и оконченностью. Изъ прочихъ его литографій, замѣчательны: «Сцены изъ жизни фламандскихъ художниковъ» (1840). Въ картинахъ, такъ же, какъ и въ литографіяхъ, изображалъ онъ бельгійскій домашній бытъ XVIII столѣтія.

259. **Скрипачъ. Среди двора, на скамейкѣ сидитъ мущина, подпирая голову рукою; возлѣ него—стаканъ, на полу— кувшинъ; позади него двое военныхъ въ плащахъ. Всѣ трое слушаютъ старика скрипача, сидящаго направо, спиною къ зрителю; возлѣ него—дѣвочка, поющая по нотамъ. Вдали дверь, около нея старикъ со связкою ключей; налѣво, подпись:** Madou 1845.

Ш. 1 ф. 3,75 д. — В. 1 ф. 0,25 д. — Д.

МАРИЛЬЯ, Просперъ (Prosper Marilhat). Пейзажистъ, род. въ Тьерѣ (д. Пюи-де-Домъ) 20 март. 1811 г.;

умеръ тамъ же 13 сент. 1847 г. Одинъ изъ блестящихъ представителей групы французскихъ художниковъ-оріенталистовъ. Прибывъ въ 1829 г. въ Парижъ, учился у Рокеплана и сначала склонялся къ классическому направленію, въ которомъ даже произвелъ нѣсколько картинъ. Въ 1831 г. примкнулъ къ экспедиціи бар. Гюгеля, отправленнаго австрійскимъ правительствомъ на Востокъ, и посѣтилъ Грецію, Сирію, Палестину и Египетъ, гдѣ оставался до 1833 г. Востокъ развилъ его дарованіе: здѣсь онъ пріобрѣлъ любовь къ природѣ и изучилъ ее во всѣхъ ея проявленіяхъ. Его талантъ особенно выразился въ передачѣ южной природы.

260. Берегъ Нила. **У берега привязана лодка съ навѣсомъ, защищающимъ сидящихъ въ ней отъ палящихъ лучей южнаго солнца. На берегу, направо, четыре навьюченныхъ верблюда; около нихъ нѣсколько человѣкъ, въ пестрыхъ халатахъ, говорятъ между собою. Вдали, среди песчаной пустыни, извиваются зеленоватыя воды священнаго Нила. На противоположномъ берегу група пальмъ, направо селеніе, далѣе—горы. Внизу, направо, подпись:** P. Marilhat.

Ш. 1 ф. 1,5 д.— В. 9,5 д.— Д.

МЕЙЕРГЕЙМЪ, Вильгельмъ (Wilhelm-Alexander Meyerheim). Баталистъ нѣмецкой школы, род. въ Данцигѣ, младшій братъ Эдуарда М. Сюжетами его картинъ часто бываютъ жанровыя сцены, въ которыхъ немаловажную роль играютъ лошади. Нынѣ живетъ въ Берлинѣ.

261. Точильщикъ. **Посреди зимняго пейзажа, сидитъ на чурбанѣ крестьянинъ и точитъ топоръ; маленькій мальчикъ вертитъ оселокъ, нѣсколько другихъ дѣтей смотрятъ на**

работу. Направо, двѣ лошади стоятъ у яслей съ сѣномъ; вдали, на берегу рѣчки, видно селеніе. Налѣво—зданіе мельницы, и два поселянина работаютъ около колеса. Внизу подпись: W. Meyerheim.

Ш. 3 ф. 1,75 д.—В. 2 ф. 3 д.—Х.

МЕЙЕРГЕЙМЪ, Эдуардъ (Eduard-Friedrich Meyerheim). Жанристъ, род. въ Данцигѣ, 7 января 1808 г., ум. въ Берлинѣ 18 января 1879 г. Ученикъ своего отца, К. Ф. Мейергейма, въ Данцигѣ, а потомъ, съ 1830 г., Берлин. академіи. Жилъ постоянно въ Берлинѣ, не предпринимая дальнихъ художественныхъ путешествій. Былъ профессоромъ и членомъ Берлинской, Дрездененской и Мюнхенской академій. Первыя его картины были архитектурные виды, но впослѣдствіи онъ обратился къ изображенію народнаго быта, заимствуя сюжеты преимущественно изъ жизни поселянъ Гарца и береговъ Рейна. Съ большою любовью и знаніемъ воспроизводилъ сцены изъ дѣтской жизни. Можетъ считаться основателемъ школы Берлинскихъ жанристовъ.

262. Выговоръ. Среди опрятно убранной комнаты, у стола, сидитъ молодой крестьянинъ, оперши съ обѣими руками на правое колѣно; подлѣ него стоитъ женщина. Передъ ними, бѣлокурый мальчуганъ-шалунъ, облокотясь на столъ одной рукой, въ замѣшательствѣ держитъ палецъ около губъ, не находя отвѣта на пытливые разспросы и взоры родителей. Налѣво, внизу, подпись: F. E. Meyerheim 1857.

Ш. 1 ф. 3,75 д.—В. 1 ф. 6,5 д.—Х.

МЕЙЕРЪ, Вильгельмъ (Wilhelm Meyer). Живописецъ морскихъ видовъ, род. въ Кельнѣ 23 декабря 1815 г. Получилъ общее образованіе въ нѣсколькихъ училищахъ, избралъ-было себѣ купеческую карьеру, но съ 1837 г. сталъ заниматься живописью подъ руководствомъ А. Ахенбаха въ Дюссельдорфѣ, постепенно дѣлалъ въ ней успѣхи и впослѣдствіи, поселясь въ Кельнѣ, явился хорошимъ маринистомъ. Не подражая прямо своему учителю, онъ имѣетъ однако съ нимъ нѣкоторое сходство.

263. Передъ бурей. На песчаномъ морскомъ берегу — група людей хлопочетъ около лодки; вдали—пѣнистыя волны прибоя; надъ ними—гонимыя вѣтромъ бурныя облака; направо подпись: W. Meyer 1857.

Ш. 2 ф. 10,5 д.—В. 20 ф. 1 д.—Х.

МЕЙСОНЬЕ, Жанъ-Луи-Эрнестъ (Jean-Louis-Ernest Meissonier). Историч. живописецъ, баталистъ, жанристъ и акварелистъ, глава академическаго кружка французскихъ художниковъ, род. въ Ліонѣ 21 февраля 1815 г. Сынъ бѣдныхъ родителей, онъ 19-ти лѣтъ попалъ въ Парижъ, гдѣ сдѣлался ученикомъ Леона Конье. На выставкахъ его имя появляется съ 1834 г. Въ 1861 г. онъ выбранъ членомъ парижской академіи. Въ своихъ картинахъ, преимущественно маленькаго размѣра, онъ изображаетъ сюжеты изъ домашней жизни старыхъ временъ своего отечества, а равно изъ исторіи Наполеона 1-го. Одинъ изъ самыхъ замѣчательныхъ художниковъ новѣйшей французской школы.

264. Кловисъ I, король Франціи. Поколѣнное изображеніе; лицо и взглядъ обращены прямо на зрителя. Правою рукой король опирается на мечъ, въ лѣвой у него держава. Голову его окружаетъ вѣнецъ, украшенный драгоцѣнными каменьями; на плечи накинута бѣлая мантія. Одно изъ первыхъ произведеній художника, писанное для исторической галереи Версаля.

Ш. 2 ф. 5 д — В. 3 ф. 0,25 д. — X.

265. Курильщикъ. Прислонившись къ стѣнѣ, у окна, молодой человѣкъ задумался, куря трубку; взоры его обращены налѣво къ окну; правая рука въ карманѣ краснаго камзола, лѣвая держитъ трубку; на головѣ черная треугольная шляпа. Направо виденъ стулъ; внизу подпись: E. Meissonier.

Ш. 5 д. — В. 7,75 д. — Д.

266. Бретеръ. Человѣкъ среднихъ лѣтъ стоитъ, опираясь на лѣвую ногу и выдвинувъ правую слегка впередъ. На головѣ у него металлическій шишакъ съ перьями, въ рукахъ тяжелый палашъ. Смѣлымъ, спокойнымъ взоромъ, обращеннымъ впередъ на зрителя, онъ какъ-бы измѣряетъ своего противника. Внизу, направо, подпись: E. Meissonier 1857.

Ш. 10 д. — В. 1 ф. 2,25 д. — Д.

МЕРЛЬ, Гюгъ (Hugues Merle). Историческій живописецъ и жанристъ, род. въ Сенъ-Марселенѣ (деп. Изеры) 1 марта 1823 г. Ученикъ Леона Коньe. Изображаетъ преимущественно заботы и страданія людей низшаго класса и дѣтей. Ум. въ 1881 году.

267. Дѣтская любовь. Старушка - крестьянка, утомленная работой, заснула, сидя въ креслѣ. Ея молодая бѣлокурая дочь, нагнувшись надъ лицомъ матери, собирается нѣжно поцѣловать любимую особу.

Ш. 2 ф. 11,75 д. — В. 3 ф. 10 д. — X

268. Посѣщеніе Елизаветы Пресв. Дѣвою. Елизавета на крыльцѣ своего дома встрѣчаетъ Пресвятую Дѣву. Обнявъ ее, она хочетъ поцѣловать ея чело. Богоматерь изображена обращенною бокомъ вправо; далѣе, ниже ступеней крыльца, Св. Іосифъ; вдали—вечерняя заря. Направо, на ступени, подпись: Hugues Merle 1856.

Ш. 2 ф. 1,75 д.—В. 2 ф. 8 д.—Х.

269. Пляска дѣтей. Направо, у дерева, група, изъ девяти, частью одѣтыхъ, частью нагихъ, дѣтей составила кружокъ, играя на мягкой травѣ. Вдали горы и легкія облака. Направо, внизу, подпись: H. Merle.

Ш. 1 ф. 2 д.—В. 11 д.—Х.

МЕРЦЪ, Янъ-Корнеліусъ (Jan-Cornelius Mertz). Современный жанристъ голландской школы, род. въ Амстердамѣ 1819 г.

270. Дуэтъ. Въ богатой, обитой гобеленами комнатѣ, общество изъ двухъ дамъ и одного мущины занимается музыкой. Одна изъ дамъ сидитъ за фортепіано, аккомпанируя поющему молодому человѣку, стоящему налѣво: въ лѣвой рукѣ у него ноты; одѣтъ онъ въ черный камзолъ. Лицо играющей на фортепіано обращено къ стоящей справа отъ нея подругѣ. Внизу подпись: J. C. Mertz 1855.

Ш. 2 ф. 1,75 д.—В. 2 ф. 8 д.—Х.

МИЛЛЭ, Франсуа (Jean-François Millet). Жанристъ, род. въ Гревилѣ (Ламаншск. депр.) 4 октября 1814 г. Сынъ поселянина, онъ до 21-го года пасъ стада и помогалъ отцу въ полевыхъ работахъ; потомъ учился искусству въ Шербургѣ, у Мушеля, и въ Парижѣ, у П. Делароша, подъ вліяніемъ котораго писалъ сначала миѳологическія картины. Но вскорѣ

онъ перешелъ къ изображеніямъ изъ деревенской жизни, которыми и пріобрѣлъ себѣ большую извѣстность. Французскій поселянинъ является въ его картинахъ среди его обыденныхъ трудовъ и быта, нисколько не идеализированнымъ, но симпатичнымъ, съ удивительно вѣрно схваченною типичностью и характерными движеніями. Такою же правдою отличаются его пейзажъ и освѣщеніе. Его рисунки уважаются любителями не менѣе, чѣмъ картины. Сдѣлавшись въ 1849 г. совершенно самостоятельнымъ, Миллэ поселился въ Барбизонѣ, гдѣ и умеръ 20-го января 1875 г.

271. **Возвращеніе изъ лѣса.** **Двѣ крестьянки возвращаются изъ лѣса, набравъ тамъ валежника; одна изъ нихъ идетъ слѣва направо, другая слѣдуетъ за нею. Обѣ онѣ, согнувшись подъ громадными связками хвороста, медленно двигаются среди древесныхъ стволовъ. Направо, подъ камнями, подпись:** J. F. Millet.

Ш. 11,75 д. — В. 1 ф. 2,75 д. — Х.

МИТУАРЪ, (Mitoire). Живописецъ, работавшій въ Петербургѣ въ первой четверти XIX вѣка.

272. **Императоръ Александръ I-ый въ домѣ колониста.** **Направо, за столомъ, сидитъ на скамейкѣ Императоръ. Онъ сбросилъ съ себя шинель; рука его покоится на столѣ. Возлѣ него Императрица. Налѣво, у окна, стоитъ удивленный колонистъ; возлѣ него жена и ребенокъ. Вдали, черезъ отворенныя двери видна карета; подлѣ нея два лакея.**

Ш. 1 ф. 8,75 д. — В. 1 ф. 5,25 д. — Х.

МОРДВИНОВЪ, Графъ Александръ Николаевичъ (Alexandre comte de Mordvinov). Художникъ-

любитель, камергеръ, сынъ извѣстнаго адмирала, род. въ Петербургѣ 24 февраля 1800 г. Занимался пейзажною и перспективною живописью. Съ 1837 г. былъ почетнымъ вольнымъ общникомъ Академіи Художествъ. Умеръ въ Одессѣ въ декабрѣ 1858 г.

273. Прибой волны у каменистаго берега. Пустынный морской берегъ; налѣво — скалы, о которыя разбиваются пѣнистыя волны бурнаго моря. На небѣ — грозныя свинцовыя тучи.
Ш. 5 ф. 4,31 д. — В. 3 ф. 9,5 д. — X.

МУРЪ, Жанъ-Батистъ-ванъ (Jean Baptiste van Muer). Современный живописецъ архитектурныхъ видовъ и пейзажистъ, род. 17 декабря 1819 г. въ Брюсселѣ. Участвовалъ на многихъ выставкахъ въ своемъ родномъ городѣ, равно какъ и на парижскихъ международныхъ выставкахъ 1855 и 1867 годовъ.

274. Мастерская живописца. Въ срединѣ картины окно, чрезъ которое вдали виденъ городъ; направо старый рѣзной шкафъ, на немъ нѣсколько чучелъ птицъ, далѣе каминъ съ зеркаломъ, украшенный вазами, за нимъ второй рѣзной шкафъ съ анатомическимъ фантомомъ на верху и нѣсколькими склянками. Налѣво — письменный столъ; надъ нимъ, на консоли, часы въ стилѣ Людовика XVI, а далѣе самъ художникъ, спиною къ зрителю, сидитъ у мольберта и пишетъ картину. Направо, внизу, подпись: J. B. van Muer 1854.
Ш. 3 ф. 4 д. — В. 2 ф. 7,5 д. — X.

МЮЛЛЕРЪ, Шарль-Луи (Charles-Louis Muller). Истор. живописецъ, род. въ Парижѣ 22 декабря 1815 г.

Ученикъ Л. Конье и бар. Гро, въ парижской школѣ изящныхъ искусствъ, одинъ изъ наиболѣе популярныхъ современныхъ живописцевъ Франціи, членъ института съ 1864 г. Получивъ еще въ 1841 г. громкую извѣстность своею картиною «Тріумфъ Геліогабала», онъ писалъ потомъ на аллегорическія темы, на мотивы изъ Байрона, Шекспира и пр., и наконецъ сосредоточился на трагическихъ моментахъ французской исторіи. Въ этой области особенно славятся его картины: «Послѣднія жертвы террора» (въ Люксамб. музеѣ), «Марія Антуанета въ Тріанонѣ», и она же «въ тюрьмѣ», «Vive l'Empereur», и т. д.

275. Материнскія ласки. Молодая итальянка стоитъ, обернувшись бокомъ направо; руками она поднимаетъ бѣлокураго ребенка, любуясь его красотой. Дитя опирается одной ножкой о колѣни матери, между тѣмъ какъ руки протянуты къ головѣ итальянки. Сзади — скамейка съ корзинкой, далѣе кирпичный столъ, увитый виноградомъ, затѣмъ на горизонтѣ—горы и безоблачное небо. Налѣво, внизу, подпись: C. L. Muller.

Ш. 1 ф. 4,5 д. — В. 1 ф. 10,5 д. — Х.

МЮНЬЁ, Андре-Жакъ (André-Jacques Munié). Пейзажистъ французск. школы. Ученикъ Демарна. Его картины появлялись на Парижскихъ выставкахъ 1799 и 1800 годахъ.

276. Морской видъ. На отмели морскаго берега двѣ рыбачьи лодки, съ нѣсколькими рыбаками, ожидающими прилива. Налѣво море, вдали нѣсколько кораблей. По голубому небу несутся легкія облака. Направо подпись: A. J. Munié.

Ш. 2 ф. 7,5 д. — В. 1 ф. 10,5 д. — Х.

НЕРЛИ, или НЕРЛИХЪ, Фридрихъ (Friedrich Nerly или Nerlich). Живописецъ архитектурныхъ видовъ и жанристъ, род. въ Эрфуртѣ 24 ноября 1807 г. Первоначально занимался литографіей въ Гамбургѣ, но извѣстный въ свое время критикъ и граверъ Руморъ (Rumohr), замѣтивъ въ немъ даровитость, взялъ его къ себѣ и доставилъ ему средства сдѣлаться художникомъ. Въ 1829 г. Нерлихъ отправился, для дальнѣйшаго усовершенствованія, въ Римъ, оттуда въ Венецію, гдѣ и остался жить. Съ переселеніемъ въ Италію онъ перемѣнилъ свою первоначальную фамилію Нерлиха на Нерли. Почетный членъ Венеціанской Академіи, онъ считается основателемъ новѣйшей живописи Венеціанскихъ видовъ. Сынъ его, одного съ нимъ имени, работаетъ въ томъ же родѣ, какъ и отецъ.

277. **Прогулка въ гондолахъ. Гондола, наполненная молодежью, скользитъ по тихой зыби лагуны. Одна изъ женщинъ, стоя, ударяетъ въ металлическія тарелки, другая, сидя, играетъ на тамбуринѣ; подлѣ нихъ дѣвочка бьетъ въ треугольникъ. Налѣво молодой венеціанецъ играетъ на трубѣ; далѣе другой, стоя на кормѣ, управляетъ весломъ. Двое дѣтей, нагнувшись, пускаютъ корабликъ. Вдали—одинъ изъ островов Венеціи. Солнце только-что закатилось; золотистыя облака плывутъ надъ горизонтомъ.**

Ш. 3 ф. 3,4 д.— В. 2 ф. 6 д.— Х.

НОТЕРЪ, Давидъ де-(David de Noter). Живописецъ цвѣтовъ, плодовъ и вообще неодушевленныхъ предметовъ, родомъ изъ Гента. Ученикъ своего отца Ж. Б. де Нотера. Живетъ преимущественно

въ Везинетѣ; путешествовалъ по Франціи и Алжиру. Одинъ изъ лучшихъ мастеровъ въ своей спеціальности. Пишетъ также и жанровыя картины.

278. **Молодая женщина, играющая на мандолинѣ.** **Среди роскошной комнаты, украшенной каминомъ въ стилѣ ренессансъ, молодая женщина, въ атласномъ платьѣ, играетъ на мандолинѣ; около нея столъ, покрытый ковромъ; на немъ ваза съ цвѣтами и нѣсколько книгъ. Возлѣ стола на скамейкѣ, сидитъ собака; на полу два блюда, одно съ виноградомъ, на другомъ глиняный кувшинъ. Направо подпись:** David de Noter 53.

Ш. 1 ф. 10,5 д.— В. 2 ф. 6 д.— Д.

279. **Битыя птицы, плоды и цвѣты.** **На веревкѣ висятъ битыя птицы: фазанъ и др. Далѣе, на углу рѣзнаго стола стоитъ графинъ, въ который вставлены цвѣты; около него лежатъ персики, на свѣжемъ листѣ полуочищенный лимонъ и мелкія синія сливы. Налѣво коричневая драпировка, направо подпись:** David de Noter.

Ш. 1 ф. 1,13 д.— В. 1 ф. 2,9 д.— Д.

НОЭЛЬ, Александръ, жанристъ франц. школы, род. въ Парижѣ въ 1794 г., ученикъ Герена и Пико.

280. **Любезный операторъ.** **Въ амбразурѣ окна молодая женщина сидитъ на столѣ; передъ нею—юноша, старающійся вынуть занозу изъ ея пальца. Взоръ его съ улыбкою обращенъ на дѣвушку. Вдали изъ-за драпировки видна фигура пожилой женщины. Налѣво на подоконникѣ подпись:** Noel.

Ш. 11,4 д.— В. 1 ф. 1,5 д.— Д.

ОРЛОВЪ, Пименъ Никитичъ (Orlow, Pimen). Жанристъ, род. въ Острогорскѣ, въ Малороссіи, сынъ бѣдныхъ родителей. Онъ сперва работалъ само-

учкой и весьма поздно попалъ въ Имп. Акад. Худ. въ Петербургѣ, откуда, благодаря Обществу поощренія художниковъ и г-жѣ Шевичъ, въ 1841 г. отправился въ Италію, гдѣ и поселился, занимаясь преимущественно портретами. Умеръ въ 1863 г.

281. **Сцены изъ Римскаго карнавала (Moccoli). Дѣвушка, въ костюмѣ поселянокъ Фраскати, стоитъ на балконѣ; въ рукахъ она держитъ восковыя свѣчи (Moccoli), при свѣтѣ которыхъ доигрываются послѣднія сцены римскаго карнавала. Граціознымъ движеніемъ руки она старается заслонить огонь, который силится потушить молодой человѣкъ, одѣтый въ костюмъ пульчинелло, но уже безъ маски. Взоры красавицы обращены кверху; направо старуха-няня предостерегаетъ дѣвушку.**

Ш. 3 ф. 8 д.— В. 3 ф. 1 д.— Х.

ПАПЕТИ, Доминикъ-Луи-Фереаль (Dominique-Louis-Féréal Papety). Весьма талантливый историч. живописецъ и жанристъ, род. въ Марсели 12 августа 1815 г., ум. въ томъ же городѣ, отъ холеры, 19 сентября 1849 г., ученикъ Леона Конье. Получивъ въ 1836 г. Римскую премію (prix de Rome), онъ изучалъ живопись въ Италіи, затѣмъ путешествовалъ по Греціи, Сиріи и Палестинѣ, откуда привезъ массу эскизовъ, цѣнимыхъ выше оконченныхъ его картинъ. Папети слѣдовалъ идеалистическому направленію и, не успѣвъ еще сдѣлаться вполнѣ самостоятельнымъ, подражалъ то А. Шеферу, то Декану.

282. **Итальянская семейная сцена. Картина представляетъ обвитую виноградомъ веранду. Посрединѣ, облокотясь на парапетъ, стоитъ женщина; она видна до поясъ. Лицо ея**

обращено къ стоящей налѣво другой женщинѣ, съ ребенкомъ на рукахъ. Направо на скамьѣ сидитъ мущина, опершись на правую руку, въ лѣвой рукѣ онъ держитъ мандолину. На землѣ кувшинъ. Вдали, по голубому небу, облака. Направо, внизу, подпись: Dom. Papety.

Ш. 1 ф. 5,5 д.—В. 1 ф. 9,5 д.—Х.

ПАТРУА, Исидоръ (Isidore Patrois). Современный историч. живописецъ и жанристъ, род. въ 1815 г. въ Нойе (деп. Іоны), ученикъ Монвуазена. Побывавъ въ Россіи, онъ сначала посвящалъ себя изображенію сценъ изъ русской народной жизни; впослѣдствіи перешелъ къ историческимъ сюжетамъ, но вскорѣ вернулся опять къ жанру.

283. Повтореніе урока. Дѣвочка-ученица стоитъ передъ диваномъ; на немъ лежитъ раскрытая книга, по которой она читаетъ. Фигура повернута бокомъ влѣво; направо столъ, на которомъ видны корзина съ работой, розанъ въ стаканѣ и глобусъ; возлѣ стола—дѣтскій стулъ. Направо, внизу, подпись: I. Patrois 56.

Ш. 1 ф. 0,75 д.—В. 1 ф. 5 д.—Д.

ПЕШЕ, (I. Pécher). Современный жанристъ французской школы.

284. Смотрящаяся въ зеркало дѣвушка. Молодая дѣвушка, повернувшись бокомъ налѣво, сидитъ, обнявъ руками лѣвое колѣно, на которомъ лежатъ полевые цвѣты. Лицо обращено къ висящему сзади на стѣнѣ зеркалу. Спустившаяся рубашка обнажила плечо; въ зеркалѣ рисуется изображеніе дѣвушки. Направо подпись: Pécher 1856.

Ш. 2 ф. 5 д.—В. 3 ф. 3,75 д.—Х.

ПИНЕЛЛИ, Огюстъ (Auguste de Pinelli). Современный художникъ, жанристъ, живетъ въ Севрѣ. Родомъ изъ Женевы, ученикъ Делароша, Жаканда и Парижской школы изящныхъ искуствъ.

285. Покинутая. На каменной скамьѣ сидитъ молодая дѣвушка, прислонясь къ стѣнѣ, поросшей плющемъ. Руки ея спустились на колѣни; у ногъ лежитъ на пескѣ выпавшее изъ ея рукъ письмо. Налѣво за нею деревья сада, между которыми видна герма съ головою смѣющагося сатира. Налѣво, внизу, подпись: A. de Pinelli 1856.

Ш. 1 ф. 1 д.—В. 1 ф. 4,5 д.—Х.

ПЛАССАНЪ, Антуанъ-Эмиль (Antoine-Emile Plassan). Жанристъ, род. въ Бордо 29 сентября 1817 г., ученикъ Мейссонье. Воспроизводитъ сцены изъ обыденной жизни, отличается тонкостью письма. Съ 1846 г. постоянно участвуетъ на Парижскихъ выставкахъ.

286. Утренній туалетъ. Молодая женщина сидитъ на креслѣ, возлѣ кровати; грудь ея едва прикрыта рубашкой; поднявъ лѣвую ногу, она снуруетъ на ней башмакъ. Возлѣ, на коврѣ, лежитъ другой башмакъ. Налѣво подпись: Plassan.

Ш. 8,5 д.—В. 11,3 д.—Д.

ПЛАСЪ, Анри (Henri Place). Современный пейзажистъ французской школы, род. въ Парижѣ 5 апрѣля 1812 года. Съ молодости занимался живописью самоучкой; писалъ морскіе виды, пейзажи и неодушевленные предметы, впослѣдствіи развился изученіемъ природы во время своихъ многократныхъ путешествій по Швейцаріи и Южной Франціи. Съ

1846 г. появлялся съ успѣхомъ на Парижскихъ выставкахъ.

287. **Закатъ солнца въ горахъ.** **Среди скалистыхъ горъ извивается рѣка. На первомъ планѣ площадка, окруженная елями и кустарникомъ; на ней двое людей верхомъ; налѣво между камнями дорога, по которой идетъ поселянинъ съ ребенкомъ. Далѣе, на скалистомъ возвышенномъ береру, развалины старинной церкви; за ними горы, освѣщенныя золотистыми лучами заходящаго солнца. Направо подпись:** H. Place.

Ш. 4 ф. 4,5 д.— В. 2 ф. 11,25 д.— Х.

РАГУ, Діодоръ (Diodore Rahoult). Живописецъ жанристъ, родился въ Греноблѣ въ 1819 г. и умеръ въ томъ же гор. въ 1874 г., ученикъ Леона Конье.

288. **Монахъ, сборщикъ подаяній (frère quêteur). Посреди картины, у стѣны, на камнѣ сидитъ монахъ, въ длинномъ коричневомъ капюшонѣ. Въ лѣвой рукѣ онъ держитъ кружку. Налѣво на стѣнѣ — крестъ. Направо, внизу, на камнѣ подпись:** D. Rahoult.

Ш. 1 ф. 0,5 д.— В. 1 ф. 4 д.— Х.

РИШАРЪ, Флери-Франсуа (Fleury-François Richard). Историческій живописецъ и жанристъ, род. въ Ліонѣ 25 февраля 1777 г., ум. въ 1852 г. Ученикъ Л. Давида, имѣющій въ настоящее время лишь историческое значеніе, какъ одинъ изъ основателей романтической школы во Франціи. Его произведенія отличаются пріятною композиціей и гармоничностью тона.

289. **Молодая женщина, подслушивающая влюбленныхъ. Молодая женщина стоитъ за дверью; въ одной рукѣ**

у нея метла, въ другой пара деревянныхъ башмаковъ. Черезъ полуоткрытую дверь видна пара цѣлующихся влюбленныхъ. Налѣво, въ углу, подпись: F. Richard.

Ш. 10,5 д.— В. 1 ф. 4 д.— Х.

РОББЕ, Анри (Henri Robbe). Современный бельгійскій живописецъ цвѣтовъ и плодовъ; родомъ изъ Кортрейка; нынѣ живетъ въ Брюсселѣ.

290. Цвѣты и плоды. На стѣнѣ подвязанныя къ гвоздю висятъ кисть винограда, вѣтка съ персикомъ, нѣсколько стеблей розъ, георгинъ и др. цвѣтовъ. Внизу справа подпись: H. Robbe.

Ш. 1 ф. 8,5 д.— В. 2 ф. 1,5 д.— Д.

РОББЕ, Луи (Louis-Marie-Dominique Robbe). Род. въ Кортрейнѣ 17 нояб. 1806 г. Онъ сначала занимался юридическими науками, въ 1830 г. получилъ степень доктора правъ отъ Гентскаго университета, а въ 1840 г. былъ избранъ въ синдики г. Брюсселя. Но затѣмъ, вернувшись въ свой родной городъ, онъ изучилъ въ тамошней Академіи живопись, и вскорѣ сдѣлался замѣчательнымъ художникомъ по живописи животныхъ, пейзажа и жанра. Живетъ въ настоящее время въ Брюсселѣ.

291. Скотъ на пастбищѣ. Корова, козелъ, баранъ и два ягненка отдыхаютъ на мягкой травѣ луга; вдали видны, между деревьями, зданія фермы. Направо подпись: Robbe.

Ш. 2 ф. 8,25 д.— В. 1 ф. 10,75 д.— Д.

РОБЕРЪ, Луи-Леополь (Louis-Léopold Robert), живописецъ-жанристъ французской школы. Родился

1794 г. въ деревнѣ Шо-де-фонѣ, Невшательскаго кантона, въ семействѣ небогатаго часовщика. Несмотря на рано проявившійся въ немъ талантъ къ рисованію, онъ на родинѣ своей поступилъ было ученикомъ въ одинъ торговый домъ, но непреодолимое влеченіе къ художеству заставило его, 1810 г., отправиться въ Парижъ, вмѣстѣ съ его соотечественникомъ, извѣстнымъ граверомъ— Карломъ Жирардэ, у котораго онъ тамъ и учился гравированію, посѣщая въ тоже время мастерскую Давида и класы Школы Изящныхъ Искуствъ. Въ 1815 г. онъ явился въ числѣ конкурентовъ на Римскую премію по гравированію, но уступка, въ этомъ году, его родины — Невшателя — Пруссіи послужила ему препятствіемъ къ полученію этой преміи, которая дается только французскимъ подданнымъ. Обезкураженный, онъ вернулся на родину, гдѣ съ нуждой перебивался писаніемъ портретовъ, пока наконецъ одинъ любитель искуства не доставилъ ему средства отправиться въ 1818 г. въ Италію. Въ Римѣ онъ нашелъ, въ изображеніи италіянской народной жизни — благодарные мотивы для проявленія своего таланта. Своей картиной «Неаполитанскій импровизаторъ», выставленной въ 1824 г. въ парижскомъ салонѣ, онъ сразу занялъ мѣсто въ ряду лучшихъ современныхъ художниковъ. Съ тѣхъ поръ слава его быстро и постоянно возрастала съ каждымъ новымъ его произведеніемъ. Въ 1831 г. онъ не надолго пріѣзжалъ въ Парижъ, но затѣмъ все время жилъ въ Италіи, пока не кончилъ свою жизнь самоубійствомъ, 25 марта 1835 г., въ Ве-

неціи, гдѣ онъ трудился надъ окончаніемъ начатой имъ картины «Рыбаки въ Чіоггіо». Въ своихъ композиціяхъ онъ съумѣлъ пользоваться красотою италіянскаго народнаго типа для приданія своимъ твореніямъ интереса, и хотя онъ никогда не могъ отрѣшиться отъ недостатковъ Давидовской школы, дававшей предпочтеніе пластическому трактованію предъ живописнымъ, однако картины его дышатъ поэзіей и благородствомъ замысла.

292. **Внутренній дворикъ римскаго дома.** **Чрезъ отверстіе арки на первомъ планѣ видѣнъ маленькій дворикъ; по лѣвую сторону резервуаръ съ водой, возлѣ него стоятъ двѣ женщины; у одной изъ нихъ на головѣ корзина. Вдали открытая дверь и ведущая на верхъ лѣстница. Налѣво подпись:** L. Robert 1821.

Ш. 1 ф. 3,4 д. — В. 1 ф. 7,25 д. — X.

293. **Неаполитанское семейство.** **Среди терасы на берегу моря стоитъ рыбакъ, облокотясь на каменныя перила. Въ лѣвой рукѣ, на которой висятъ сѣти, онъ держитъ вилу. Далѣе, налѣво, сидитъ молодая неаполитанка съ спеленутымъ младенцемъ на колѣняхъ. Вдали, за перилами, спокойныя воды залива и зданія города. Налѣво подпись:** L. Robert.

Ш. 1 ф. 5,5 д. — В. 1 ф. 9 д. — X.

РОБЕРЪ-ФЛЕРИ, Жозефъ-Никола̀ (Joseph-Nicolas Robert-Fleury). Историческій живописецъ и портретистъ, род. въ Кельнѣ, отъ французскихъ родителей, 8 авг. 1797 г. Одинъ изъ выдающихся представителей романтическаго направленія, имѣвшій большое вліяніе на образованіе молодаго по-

колѣнія французскихъ художниковъ. Въ 1804 г. семейство Робера-Флери переѣхало на жительство въ Парижъ, гдѣ онъ началъ свое ученіе сперва въ мастерской О. Верне, потомъ у Жироде, уроками котораго онъ пользовался четыре года, посѣщая при этомъ Школу Изящныхъ Искусствъ. Затѣмъ, послѣ кратковременнаго пребыванія подъ руководствомъ бар. Гро, онъ съ однимъ англійскимъ семействомъ отправился въ путешествіе, въ качествѣ рисовальщика. Посѣтивъ Италію и Голландію въ 1824 г., онъ, написанною имъ въ Римѣ картиною «Камальдульскіе монахи и разбойники», обратилъ на себя вниманіе знатоковъ. Затѣмъ послѣ временнаго увлеченія сперва пейзажемъ, потомъ портретною живописью, Роберъ съ возвращеніемъ въ Парижъ (1826 г.) окончательно посвятилъ себя исторической живописи. Въ 1850 г. онъ избранъ членомъ французскаго института, въ 1864 г. назначенъ директоромъ Школы Изящныхъ Искусствъ, наконецъ въ 1865 г. директоромъ Французской Академіи въ Римѣ, каковое званіе онъ и носилъ до 1866 г. Нынѣ престарѣлый художникъ, уважаемый своими собратьями, живетъ въ Парижѣ, состоя членомъ Берлинской, Антверпенской, Амстердамской, Неаполитанской, Ріо-Жанейрской и многихъ другихъ Академій.

294. Даніель Барбаро, венеціанскій сенаторъ (1513 † 1570). **Знаменитый сановникъ венеціанской республики изображенъ сидящимъ на креслѣ; взоры его обращены прямо на зрителя; въ правой рукѣ онъ держитъ книгу, лѣвая опирается на ручку кресла. На немъ широкая малиновая бархатная мантія съ рукавами. Сзади, на-**

право, столъ съ раскрытою книгою. Внизу подпись: Robert Fleury 1853.

Ш. 1 ф. 3,5 д.— В. 1 ф. 9,5 д.— X.

РОБИ, Жанъ-Батистъ (Jean-Baptiste Robie). Современный Брюссельскій живописецъ неодушевленной природы. Род. въ Брюсселѣ въ 1821 г. Учителей не имѣлъ. Цвѣты и плоды въ его картинахъ нарисованы и моделированы съ большимъ мастерствомъ и правдою.

295. Битая дичь, рыба и фрукты. На столѣ, покрытомъ сѣроватою скатертью, лежатъ на блюдѣ мелкая рыба, ракъ, цвѣтная капуста и туша дикой козы. Выше, къ желѣзному кольцу подвязана разная битая дичь, фазанъ, тетерька и др., сзади металлическое и фаянсовое блюда, тарелка съ земляникой и два стеклянныхъ кубка. На стѣнѣ рѣзная вѣшалка, направо драпировка. На столѣ, налѣво, подпись: J. Robie.

Ш. 1 ф. 9 д.— В. 1 ф. 5,5 д.— Д.

296. Цвѣты. Среди рѣзнаго стола, у стекляннаго кубка съ цвѣтнымъ гербомъ, лежатъ букетъ изъ нѣсколькихъ розановъ различныхъ цвѣтовъ, вѣтка спѣлой малины и золотистый апельсинъ. Налѣво, на столѣ, подпись: Robie.

Ш. 11,8 д.— В. 1 ф. 29 д.—Д.

РОЖЬЕ, Камиль (Camille Rogier). Современный французскій живописецъ, граверъ и литографъ, много путешествовавшій на Востокѣ.

297. Игра въ шахматы. Дамаскъ. Среди богатаго восточнаго дома, направо у дверей, трое людей сидятъ на низенькомъ диванѣ; двое изъ нихъ углубились въ шахматную игру, третій держитъ чубукъ кальяна. Налѣво сѣрая осѣд-

ланная лошадь, за нею два бедуина и нѣсколько турокъ. Сверху съ окошка свѣшенъ богатый коверъ; за нимъ нѣсколько фигуръ. Внизу, налѣво, подпись: Rogier Damas 1859.

Ш. 2 ф. 5,75 д. — В. 3 ф. 3,5 д. — Х.

РОЗЕНБОМЪ, НИКЛАСЪ (Niclaas Jansz Roosenboom). Современный пейзажистъ Бельгійской школы, род. въ 1805 году.

298. Зимнее утро. Среди покрытаго льдомъ залива семейство поселянъ, состоящее изъ отца, матери и сына-мальчика, стоитъ около салазокъ; далѣе нѣсколько конкобѣжцевъ; вдали корабль, а далѣе, сквозь утренній туманъ, видны зданія голландскаго города. Налѣво подпись: N. I. Rosenboom 1855.

Ш. 1 ф. 8,5 д. — В. 1 ф. 3 д. — Д.

РОКПЛАНЪ, Камиль (Camille-Joseph-Etienne Roqueplan). Жанристъ и историческій живописецъ, род. въ Мальмарѣ (деп. уст. Роны) 18 февраля 1800 г., ум. въ Парижѣ 20 сентября 1855 г., ученикъ Гро и Абель-де-Пюжоля. Принадлежитъ къ групѣ художниковъ, которые около 1830 г. внесли во французскую живопись новое, болѣе жизненное и колористическое направленіе. Хотя большей части его произведеній не доставало одушевленія, однако изящная техника этихъ произведеній поставила его имя въ ряду замѣчательныхъ художниковъ нынѣшняго времени. Въ особенности онъ любилъ изображать граціозныхъ женщинъ, въ роскошной обстановкѣ комнатнаго убранства или среди красиваго ландшафта. Проживъ въ 1846 году

довольно долго въ Пиренеяхъ, онъ сталъ ближе держаться природы и жизни, и пріобрѣлъ большую силу и теплоту колорита. Кромѣ картинъ, очень цѣнимыхъ знатоками и продававшихся иногда за весьма высокую цѣну, Рокпланъ исполнилъ нѣсколько собственноручныхъ литографій.

299. Возвращеніе съ поля. **Дѣвочка, возвращающаяся съ поля, держитъ въ полахъ своей юбки полевые цвѣты. Правой рукой она старается защитить лицо отъ знойныхъ лучей солнца; открытый воротъ рубашки обнажаетъ грудь; на головѣ соломенная шляпа съ большими полями; на шеѣ небольшой платокъ; вдали пейзажъ и синее небо. Направо подпись:** C. Roqueplan 1843 г. **Фигура въ натуру, поколѣнная, въ овалѣ.**

Ш. 3 ф. 6 д.— В. 2 ф. 6 д. — Х.

РОТАРИ, графъ Пьетро де-(Rotari). Род. въ Веронѣ 1707 г. ученикъ Ант. Балестры, Тревизани и Солимены; посѣтилъ всю Европу, работалъ въ Вѣнѣ, Дрезденѣ и, бывъ приглашенъ въ Россію, занималъ должность придворнаго живописца при Елисаветѣ Петровнѣ; ум. въ Петербургѣ въ 1762 году.

300. Голова мальчика. **Онъ обращенъ почти бокомъ направо; голова наклонена немного книзу. Фигура грудная, въ натуру.**

301. Голова дѣвушки. **Она обращена въ 3/4 налѣво. Голова повязана бѣлымъ платкомъ. Фигура грудная, въ натуру.**

302. Голова той же дѣвушки. **Голова обращена въ 3/4 направо. Лицо приподнято немного кверху; въ волосахъ розанъ. Фигура грудная, въ натуру.**

303. Голова той же дѣвушки. Она изображена впрямь на зрителя. На головѣ маленькая шапочка съ приподнятыми полями и цвѣткомъ. Фигура грудная, въ натуру.

304. Голова той же дѣвушки. Она обращена впрямь на зрителя; на головѣ бѣлая повязка, концы которой висятъ по плечамъ. Фигура грудная, въ натуру.

Ш. 1 ф. 1,5 д.— В. 1 ф. 5,75 д.— Х.

РУ, Луи (Prosper-Louis Roux). Жанристъ, род. 14 февраля 1817 года въ Парижѣ. Ученикъ Делароша. Область его творчества — историческій жанръ; болѣе всего онъ любитъ брать сюжеты изъ жизни великихъ художниковъ и изъ библейской исторіи.

305. Рембрандтъ въ своей мастерской. Среди мастерской за мольбертомъ сидитъ великій художникъ; въ рукахъ его палитра и кисти; онъ повернулся направо, гдѣ стоящая на коврѣ, на колѣняхъ, молодая женщина и ласкающійся къ ней полунагой ребенокъ служатъ ему натурой. Далѣе въ глубь лѣстница. Направо отъ мольберта, подъ окномъ, двое мужчинъ любуются стоящею позади картиною, открываемою имъ слугой; три другіе обратили свое вниманіе на висящее на стѣнѣ произведеніе, а четвертый разсматриваетъ гравюру въ увеличительное стекло. Налѣво, внизу, подпись: Louis Roux 1856. Эта картина находилась на Парижской выставкѣ 1857 года и гравирована акватинтной манерой Альфонсомъ Мартинэ.

Ш. 3 ф. 2,5 д.— В. 1 ф. 11,75 д.— Х.

РУЛОФСЪ, Виллемъ (Willem Roelofs). Пейзажистъ, род. въ Амстердамѣ 10 марта 1822 г. Ученикъ А. Винтера въ Утрехтѣ и Г. ванъ-де-Занде-Бакгейзена въ Гагѣ, впослѣдствіи поселившійся

ской губерніи, воспитанникъ С.-Петербургскаго Общества поощренія художниковъ; имѣлъ званіе Академика.

310. **Внутренность сельской церкви въ Малороссіи. Направо окно, черезъ которое падаетъ лучъ свѣта на стоящій у стѣны образъ Богородицы. Потолокъ церкви поддерживается двумя деревянными колонами; передъ правой колоной аналой съ чашей святой воды; налѣво у стѣны сидитъ на полу крестьянинъ. Вдали другой малороссъ, а возлѣ него мальчикъ въ бѣлой рубахѣ. Налѣво, внизу, подпись:** Мих. Сажинъ 1855.

Ш. 1 ф. 6,25 д. — В. 1 ф. 2 д. — Х.

СВЕРЧКОВЪ, Николай Егоровичъ (Svertchkoff, Nicolas). Живописецъ животныхъ, род. въ 1818 г., въ Петербургѣ, учителей не имѣлъ, художественное же образованіе получилъ главнымъ образомъ во время путешествій и четырехъ-лѣтняго пребыванія въ Парижѣ; признанъ академикомъ въ 1852 г., и профессоромъ въ 1855 году.

311. **Императоръ Николай I, ѣдущій въ саняхъ. Императоръ въ шинели ѣдетъ въ саняхъ на вороной лошади; обращенъ бокомъ налѣво; вдали видна крѣпость; направо подпись:** Н. Сверчковъ 1835.

Ш. 3 ф. — В. 2 ф. 3,5 д. — Х.

312. **Этюдъ лошади. Вороная лошадь привязана у стѣны; она видна бокомъ направо; на землѣ налѣво лежитъ коверъ, направо подпись:** Н. Сверчковъ 1836.

Ш. 2 ф. 5 д. — В. 2 ф. 0,5 д. — Х

313. **Этюдъ лошади. Сѣрая въ яблокахъ лошадь стоитъ бокомъ; она привязана къ кольцу у стѣны; за нею открытая**

дверь въ конюшню; направо на цоколѣ подпись: Н. Сверчковъ 1856.

Ш. 2 ф. 5,25 д.— В. 2 ф. 0,5 д.— Х.

СВЕРЧКОВЪ, Владиміръ (W. Svertchkoff), оставивъ военную службу по страсти къ искуству, поступилъ въ Императорскую Академію художествъ и, пройдя ея полный курсъ, получилъ въ 1856 году первую золотую медаль за картину: «Комната во дворцѣ дожей». Отправившись въ 1858 г. пансіонеромъ за-границу, онъ поселился въ Мюнхенѣ, гдѣ изучилъ живопись на стеклѣ, и завелъ тамъ свою собственную мастерскую.

314. Рыцари у камина. У богатаго камина, въ стилѣ ренесанса, сидятъ нѣсколько военныхъ. Одинъ изъ нихъ, спиною къ зрителю, читаетъ письмо. Возлѣ него вѣстникъ въ латахъ и шлемѣ, держа правою рукою трубу, ждетъ приказаній. Другой рыцарь, сидя ближе къ огню, грѣетъ руки. Третій, облокотясь на каминъ, смотритъ на письмо.

Ш. 2 ф. 2,75 д.— В. 2 ф. 9,75 д.— Х.

СЕНЪ-ЖАНЪ, Симонъ (Simon Saint-Jean). Живописецъ цвѣтовъ, род. въ Ліонѣ 14 октября 1808 г., ум. тамъ же 3 іюля 1860 г. Сперва ученикъ Ліонской школы изящныхъ искуствъ, потомъ Огюстена Тьерья. Его картины отличаются вкусомъ въ сочиненіи, большою натуральностью, красотой, свѣжестью и силой красокъ. Иногда впрочемъ онъ бывалъ страненъ въ выборѣ сюжета и слабъ въ передачѣ освѣщенія.

315. Цвѣты. На мраморной доскѣ стоитъ красная стеклянная ваза съ позолотой; въ ней букетъ розъ, незабудокъ и дру-

гихъ цвѣтовъ; подлѣ вазы лежатъ два стебля лакъ-фіоля; налѣво внизу подпись: St. Jean 1856.

Ш. 1 ф. 3 д.— В. 1 ф. 7 д.— X.

СЕРРЮРЪ, Огюстъ (Auguste Serrure). Современный живописецъ въ Брюсселѣ. Пишетъ домашнія сцены изъ временъ Людовика XV, историческіе сюжеты и портреты.

316. Семейная сцена. Возлѣ алькова сидитъ на стулѣ молодая женщина, передъ нею ребенокъ, которому она протягиваетъ щеку для поцѣлуя. Направо молодой человѣкъ, сидя на столѣ, опирается на спинку стула обѣими руками и любуется на нѣжную сцену. Сзади каминъ богато убранной гостиной. Костюмы XVIII вѣка. Направо подпись: Serrure Aug. 1855.

Ш. 1 ф. 5,5 д.— В. 1 ф. 2 д.— Д.

СТЕВЕНСЪ, Жозефъ (Joseph Stevens). Одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ современныхъ живописцевъ животныхъ. Род. въ Брюсселѣ въ 1822 г. Начавъ образованіе на родинѣ, онъ окончилъ его въ Парижѣ, гдѣ живетъ и нынѣ. Обладая мастерскимъ рисункомъ и смѣлымъ письмомъ, онъ въ особенности хорошо изображаетъ собакъ.

317. Несчастіе странствующаго шарманщика. У подножія стѣны бѣднякъ-мальчикъ, поставивъ на снѣгъ свою шарманку, сидитъ, закрывши лицо руками. Трупъ обезьяны, смерть которой причина его горя, лежитъ возлѣ на снѣгу; нѣсколько ученыхъ собакъ, какъ кажется, вполнѣ сочувствуютъ горю своего хозяина. Налѣво подпись: J. Stevens 1847.

Ш. 2 ф. 6,75 д.— В. 1 ф. 11 д.— Д.

СТРАШИНСКІЙ, Леонардъ Вильгельмовичъ (Leonard Straschinsky); род. 1827 г. въ Кіевской губер. Воспитываясь въ Кіевской гимназіи, уже съ молода любилъ искуства. По окончаніи курса наукъ, поступилъ въ Императорскую Академію художествъ, гдѣ занимался подъ руководствомъ профессора Маркова и въ 1855 г. удостоенъ первой золотой медали за картину «Валенштейнъ въ Богеміи». Въ 1862 году признанъ Академикомъ. Умеръ въ концѣ января или началѣ февраля 1879 г., въ Житомірѣ.

318. **Кардиналъ Мазарини сидитъ у стола, покрытаго зеленымъ сукномъ съ золотыми галунами по угламъ; откинувшись на высокую спинку кресла, онъ правой рукой держитъ ожерелье, унизанное дорогими камнями и любуется блескомъ ихъ. На столѣ видны драгоцѣнности, бронза, стаканъ съ водой; за столомъ — лиловая съ зеленымъ отливомъ драпировка, далѣе рѣзная полка съ книгами; налѣво подпись:** L. Straschinsky; **направо годъ**—1856.

Ш. 1 ф. 0,5 д.—В. 1 ф. 4 д.—Х.

319. **Кардиналъ Ришелье. Передъ каминомъ, по бокамъ котораго видны фигуры, кардиналъ сидитъ облокотившись на спинку высокаго кресла и играя съ развалившимся на его колѣняхъ бѣлымъ котенкомъ; около него, на табуретѣ, покрытомъ бумагами, двѣ другія кошки. На столѣ видны подсвѣчники, чернильница, книги и ваза. Вся сцена освѣщена пылающимъ огнемъ камина. Налѣво, въ углу, подпись:** L. Straschinsky; **направо годъ** — 1856.

Ш. 1 ф. 0,5 д.—В. 1 ф. 4 д.—Х.

СТРОБАНТЪ, Франсуа (François Stroobant). Рисовальщикъ и живописецъ перспективныхъ видовъ, ученикъ Лаутерса, род. въ Брюсселѣ въ 1819 г. Дѣ-

лалъ много рисунковъ для иллюстрированныхъ изданій, и нѣкоторые изъ нихъ самъ литографировалъ. Сочиненные всегда съ умомъ и вкусомъ, они обнаруживаютъ въ художникѣ отличное пониманіе архитектуры, формъ скульптуры, чувство колорита и большую техническую опытность. Живетъ нынѣ въ родномъ городѣ.

320. Дворъ ратуши въ Левенѣ По срединѣ зданія ворота; направо выступъ, оканчивающійся на верху уступами, въ видѣ лѣстницы; направо стѣна съ дверью слѣва. Вдали на небѣ рисуется башня. Нѣсколько фигуръ оживляютъ перспективу. Внизу подпись: F. Stroobant.

Ш. 2 ф. 7 д.— В. 3 ф. 5,5 д.— X.

СХАМПФЕЛЭРЪ, Эдмонъ, де- (Edmond de Schampfeleer). Бельгійскій пейзажистъ, род. 21 іюля 1824 г. Ученикъ Э. де-Блока, живетъ въ Брюсселѣ, членъ Академій: Ротердамской, Берлинской и Мадридской. Его прелестныя картины обыкновенно выдержаны въ нѣжномъ и гармоничномъ тонѣ.

321. Туманное утро. Сквозь деревья налѣво проглядываетъ солнце, бросая по землѣ длинныя, легкія тѣни; вдали направо среди высокихъ деревьевъ видна крыша дома. Далѣе между верхушками высокая колокольня. Внизу среди луга нѣсколько коровъ и двѣ фигуры; направо вода. У рамы подпись: E. de Schampfeleer 1854.

Ш. 2 ф. 2 д.— В. 1 ф. 7,25 д.— X.

СХЕНДЕЛЬ, Петрусъ, ванъ- (Petrus van Schendal). Историческій живописецъ и жанристъ, род. въ

теръ-Гейде (близъ Бреды, въ Сѣв. Брабантѣ) 21 апрѣля 1806 г., ум. въ Брюсселѣ 28 декабря 1870 г. Основаніе художественнаго образованія получилъ въ Амстердамѣ и Роттердамѣ, а съ 1822—1828 гг. учился въ Антверпенской Академіи, подъ руководствомъ ванъ-Брэ. Переселившись чрезъ нѣсколько лѣтъ въ Голландію, жилъ въ Амстердамѣ и Роттердамѣ и составилъ себѣ тамъ извѣстность портретами. Затѣмъ переѣхалъ въ Гагу и, наконецъ, съ 1845 г., поселился навсегда въ Брюсселѣ. Въ первую пору своей дѣятельности занимался, кромѣ портретовъ, религіозною и жанровою живописью, но потомъ писалъ почти исключительно уличныя и рыночныя сцены при огненномъ освѣщеніи; картины его въ этомъ родѣ пользовались въ свое время большимъ уваженіемъ.

322. Семейная сцена. У стола, на которомъ стоитъ свѣтильникъ, освѣщающій всю стѣну, горшокъ и блюдо съ капустой и картофелемъ, сидитъ молодая поселянка; на колѣняхъ она держитъ ребенка; на полу около стола сидитъ мальчикъ и смотритъ на стоящую около него собаку; направо высокій каминъ, на карнизѣ колпака котораго подпись: P. van Schendel fecit 1845.

Ш. 1 ф. 6,5 д. — В. 1 ф. 9,5 д. — Д.

СХОЛЬТЕНЪ, Гендрикъ (Hendrik-Jacobus Scholten). Жанристъ, род. въ Амстердамѣ въ 1824 г. Ученикъ Г. Грейве. Изображаетъ историческія событія и семейныя сцены; живетъ въ Гарлемѣ.

323. Посѣщеніе (сцена изъ XVII вѣка). Среди роскошной комнаты, за фортепьяно, сидитъ молодая женщина; одна рука

ея покоится на клавишахъ, а другая на колѣняхъ; направо сзади нея стоитъ другая дама, облокотившись на спинку кресла; въ рукѣ ея свертокъ бумаги. Взоры обѣихъ обращены на сидящаго налѣво кавалера, въ черномъ камзолѣ со шляпою въ рукѣ. Сзади высокій каминъ. Налѣво внизу подпись: H. I. Scholten.

Ш. 14,8 д. — В. 17,1 д. — Д.

СХОТЕЛЬ, Янъ Христіанъ (Jan Christiaan Schotel). Маринистъ, род. въ Дортрехтѣ 11 ноября 1787 г., ум. тамъ же 22 декабря 1838 г. Въ юности высказалъ большое расположеніе къ рисованію, но выражалъ неоднократное желаніе поступить въ военную службу. Дабы отвлечь его отъ послѣдняго желанія, отецъ купилъ ему судно, на которомъ онъ разъѣзжалъ по морю и каналамъ, изучая эффекты природы и рисуя корабли. Не смотря на нежеланіе отца, онъ всетаки сдѣлался военнымъ и былъ въ 1811 г., капитаномъ въ приморской стражѣ и въ 1813 г., въ голландскомъ ополченіи. Въ это время учился живописи у А. Мейлеманса, отъ котораго перешелъ подъ руководство М. Схоумана. Начавъ такимъ образомъ заниматься живописью, какъ дилетантъ, онъ скоро обратилъ ее себѣ въ професію и достигъ въ ней громкой извѣстности. Его картины и рисунки высоко цѣнились знатоками. Въ отношеніи правдивой передачи воды и воздуха онъ былъ вполнѣ мастеромъ.

324. Передъ бурей. Около скалистаго берега рыбачья лодка борется съ бурными пѣнящимися волнами; направо корабль; матросы убираютъ паруса. По небу подымаются съ права

грозныя облака; налѣво утесы съ рыбачьей хижиной; подъ нею подпись: I. C. Schotel.

Ш. 4 ф. 4,75 д. — В. 3ф. 1,75 д. — Х.

ТАССЁРЪ, Октавъ (Nicolas-François-Octave Tassaert). Род. въ Парижѣ 26 іюля 1880 г., ум. тамъ же 24 апрѣля 1874 г. Ученикъ Парижской школы изящныхъ искуствъ, П. Жирара и Г. Летьера. Сперва писалъ портреты и историческія картины, но потомъ остановился на жанрѣ. Особенно отличался въ изображеніи сценъ несчастія и скорби, воспроизводя которыя, онъ останавливался, однако, на тихой, элегической сторонѣ сюжетовъ. Въ лучшихъ его работахъ (напр., «Бѣдная семья» въ Люксанбургской галереѣ) выказались глубокое, неподдѣльное чувство, отличное пониманіе колорита и опытность руки. Безпорядочная жизнь и, вслѣдствіе ея, пристрастіе къ спиртнымъ напиткамъ довели несчастнаго художника до крайней нужды и заставили его подъ старость покончить жизнь самоубійствомъ.

325. Смерть Корреджо. Среди темной мастерской умирающій художникъ опустился на колѣно; его поддерживаетъ сзади стоящая женщина; она повернулась лицомъ къ служанкѣ на право, спѣшащей со скамейкой. На полу лежитъ мѣшокъ, изъ котораго сыпятся мѣдныя монеты. Налѣво ребенокъ стоитъ возлѣ матери, держась за ея юбку, другой младшій ползаетъ на полу около мѣшка. Налѣво внизу подпись: Tassaert 1834.

Ш. 3 ф. 1,5 д. — В. 4 ф. 875 д. — Х.

326. Материнская нѣжность. Около колыбели, въ которой видѣнъ ребенокъ, сидитъ женщина. Она повернута налѣво;

плечи ея обнажены. Оставивъ работу на колѣняхъ, она повернула свой взглядъ на спящаго младенца; передъ нею стулъ, на которомъ видна чашка. Налѣво подпись Tassaert 1856.

Ш. 1 ф. 1 д. — В. 1 ф. 4 д. — Х.

327. Отдыхъ въ мастерской живописца. Среди мастерской художника молодая женщина сидитъ на стулѣ, бокомъ налѣво; плечо и часть груди обнажены; руки лежатъ на колѣняхъ; одна нога опирается на скамейку. Далѣе картина на мольбертѣ, другая около на полу; за нею ящикъ съ красками. На стѣнѣ виситъ голубой платокъ и шляпа; внизу налѣво монограма: О. Т.

Ш. 1 ф. 1 д. — В. 1 ф. 4,57 д. — Х.

ТЕТЪ, Жанъ-Огюстъ (Jean-Auguste Teste). Жанристъ, жившій въ Нантѣ въ сороковыхъ годахъ.

328. Узникъ. Направо дверь темницы, сквозь рѣшетку которой видно лицо узника. Налѣво среди улицы, покрытой снѣгомъ, пожилая женщина на колѣняхъ; взоры ея обращены на дверь; около нея два мальчика, изъ которыхъ одинъ лежитъ у нея на колѣняхъ, другой стоитъ возлѣ на снѣгу. Далѣе изба, изъ-за которой видны стволы деревьевъ, за ними холмы, занесенные снѣгомъ. Лѣвѣе, на бочкѣ, подпись: Teste 1836.

ТРАИЕ, Жанъ-Батистъ-Жюль (Jean-Baptiste-Jules Trayez). Жанристъ, род. въ Парижѣ въ 1824 г. ученикъ своего отца Ш. Ж. Трайе и Лекьена. Пишетъ семейныя сцены. Его достоинствами считаются тонкая и законченная техника, характерность и выразительность головъ, хотя самыя фигуры недостаточно хорошо нарисованы

329. Швея. Среди картины женщина наклонилась надъ шитьемъ, освѣщеннымъ лампою. Возлѣ нея табуретъ. Подлѣ лампы на столѣ уже готовая работа. Сзади сквозь окно направо падаетъ свѣтъ зарождающагося дня. Налѣво внизу подпись J. Trayez 1855.

Ш. 1 ф. 4,5 д. — В. 1 ф. 8,5 — Х.

ТРОИОНЪ, Констанъ (Constant Troyon), род. въ Севрѣ 28 августа 1810 г., ум. въ Парижѣ 20 марта 1865 г. Сначала занимался живописью на фарфорѣ, подъ руководствомъ Ріокрё и Пупара; случайная встрѣча съ К. Рокпланомъ навела его на настоящую дорогу, то есть на изученіе природы. Путешествіе по Голландіи въ 1847 году еще болѣе укрѣпило его въ выбранномъ имъ направленіи. По настоянію своего друга, Шаронена, Тройонъ началъ оживлять свои пейзажи животными. Направленіе его живописи реальное. Чрезмѣрное напряженіе силъ привело художника въ 1863 году къ душевному разстройству, омрачившему послѣдніе два года жизни Тройона.

330. Предъ бурею. Налѣво по камнямъ ручья перекинутъ мостикъ, отъ него идетъ вглубь картины дорога, по лѣвой сторонѣ которой видны деревья, а по правой на каменистомъ возвышеніи, сквозь деревья видны, церковь и зданія селенія. Впереди на берегу женщина и четверо дѣтей, а у воды плещутся утки. Небо покрыто тяжелыми облаками. Въ лѣвомъ углу подпись C. Troyon.

Ш. 3 ф. 8,5д. — В. 2 ф. 1,5 д. — Х.

331. Этюдъ коровы. Среди картины стоитъ корова бокомъ къ зрителю, голова направо. Налѣво вдали кусты и мальчикъ пастухъ; направо тростникъ у воды. На горизонтѣ

селеніе съ мельницей. Среди облачнаго неба кое-гдѣ видна синева. Налѣво, внизу, подпись: C. Troyon.

Ш. 1 ф. 7,8 д.—В. 1 ф.3,7 д. — Д.

332. Поселяне, отправляющіеся на рынокъ. Картина изображаетъ раннее холодное утро; сквозь туманъ пробиваются лучи солнца. Поселянка, сидящая на ослѣ, а за нею поселянинъ на лошади — ѣдутъ прямо на зрителя, по дорогѣ, среди деревьевъ. По сторонамъ ѣдущихъ—идутъ три коровы и нѣсколько овецъ, а спереди на право бѣжитъ лающая собака. На второмъ планѣ, налѣво, сквозь туманъ видно зданіе фермы.—Повтореніе картины, бывшей въ 1859 году на Парижской выставкѣ.

Ш. 6 ф. 11 д. — В. 8 ф. 6 д. — X.

333. Пейзажъ. По дорогѣ, среди картины двѣ коровы и стадо барановъ; впереди собака, сзади пастухъ. Дорогу окаймляютъ деревья. Налѣво, внизу, подпись: C. Troyon.

Ш. 2 ф. 4,75 д.—В. 3 ф. 0,5 д. — X.

Т'СХАГГЕНИ, Шарль де- (Charles-Philogène T'Schaggeny). Живописецъ животныхъ, родился въ Брюсселѣ 26 мая 1815 г., ученикъ Е. Фербукговена. Посвятилъ себя преимущественно изученію лошадей, которыя занимаютъ главное мѣсто въ его жанровыхъ картинахъ и пейзажахъ. Во время двухлѣтняго пребыванія своего въ Лондонѣ и Оксфордѣ написалъ массу портретовъ и этюдовъ лошадей. Нынѣ живетъ въ Брюсселѣ.

334. Художникъ. У каменнаго сарая конюхъ держитъ подъ уздцы лошадь передъ сидящимъ на стулѣ живописцемъ. Стоящая за стуломъ поселянка смотритъ на работу художника. На землѣ у ногъ его лежитъ портфель. Направо, подпись: C. T'Schaggeny 1855 г.

Ш. 1 ф. 5,7 д. — В. 1 ф. 9,4 д. — Д.

Т'СХАГГЕНИ, Эдмонъ де- (Edmond Emmanuel de T'Schaggeny). Живописецъ животныхъ и жанристъ. Род. въ Брюсселѣ въ 1818 г., умеръ тамъ-же 5 сент. 1873 г. Ученикъ Вербукговена. Картины его, замѣчательныя по техникѣ, отличаются достоинствами композиціи и поэзіею. Въ особенности онъ хорошо выражалъ характеристику животныхъ.

335. Дворъ фермы. Возлѣ зданія, окруженнаго зеленью, видна бѣлая съ черными пятнами корова, обернувшаяся мордою къ зрителю. Далѣе рыжая корова, нѣсколько барашковъ и ягнятъ отдыхаютъ на травѣ. Позади, ближе къ рамѣ, молодая женщина кормитъ грудью ребенка; возлѣ нея стоитъ коровница съ ведромъ въ рукахъ. Вдали, освѣщенное солнцемъ сжатое поле и кое-гдѣ небольшія деревца. Направо, внизу, подпись: Edmond Tschaggeny 54.

Ш. 2 ф. 8,88 д. — В. 2 ф. 2,5 д. — Д.

ТУЛЬМУШЪ, Огюстъ (Auguste Toulmouche), родился въ Нантѣ 21 сентября 1829 г., ученикъ Глейра. Первымъ опытомъ его была историческая картина: «Іосифъ и жена Пентефрія», послѣ которой онъ нераздѣльно посвятилъ себя изображенію изящной жизни достаточныхъ классовъ общества. Предметами его картинъ служатъ красивыя женщины, граціозныя дѣти, въ богатой обстановкѣ, при чемъ вертуозность техники обращена нерѣдко на тщательную отдѣлку аксесуаровъ, въ ущербъ главному содержанію картины.

336. Читающая дѣвушка. У стола, покрытаго пестрымъ ковромъ, сидитъ молодая дѣвушка, повернувшись направо. Облокотясь лѣвой рукой на столъ, она подпираетъ ею свою

головку. Правая рука откинута на спинку стула. Спустившаяся рубашка обнажаетъ плечо и отчасти грудь. Передъ нею на столѣ нѣсколько книгъ, внизу на скамейкѣ корзинка съ работою. Налѣво, у карниза стѣны, подпись: A. Toulmouche 1857.

Ш. 1 ф. 3,75 д. — В. 1 ф. 7,7 д. — Х.

УВРІЕ, Пьеръ-Жюстенъ (Pierre-Justin Ouvrié). Пейзажистъ, род. въ Парижѣ 19 января 1806 г., умеръ 21 октября 1879 г. Ученикъ Абеля де Пижоля, Шатильона и барона Тейлора. Этотъ художникъ часто выставлялъ свои картины подъ именемъ Жюстена. Совершивъ нѣсколько путешествій по Италіи, Голландіи и Англіи, написалъ много картинъ, въ которыхъ виды городовъ эффектно соединяются съ собственно пейзажными мотивами. Занимался много акварелью и рисованіемъ на камнѣ.

337. Видъ города въ Голландіи. На первомъ планѣ каналъ, простирающійся вглубь картины; черезъ него перекинутъ вдали мостъ, а за нимъ деревья, изъ-за которыхъ возвышается высокій шпицъ церкви. Налѣво, по набережной рядъ каменныхъ домовъ съ высокими фронтонами; по правую сторону канала деревья. На водѣ разныя барки и лодки, а берега оживлены фигурами. Направо, внизу, подпись: 1854 Justin Ouvrié.

Ш. 2 ф. 11,5 д. — В. 1 ф 11,5 д. — Х.

УИЛЬКИ, Сэръ Давидъ (Sir David Wilkie) род. 18 ноября 1785 г. въ Культсѣ, въ Файфшейрѣ (Cults, Fifeshire); умеръ 1 іюня 1841 г. Художественное образованіе получилъ въ Эдинбургской «Академіи орнаментальнаго рисованія», подъ ру-

ководствомъ Джона Грегема. Затѣмъ съ 1805 г. посѣщалъ Лондонскую Академію и въ слѣдующемъ-же году обратилъ на себя всеобщее вниманіе своею картиною: «Сельскіе политики», и въ 1811 г. уже былъ избранъ членомъ Королевской Академіи. Затѣмъ путешествуя нѣсколько разъ по Европѣ, изучалъ старинныхъ мастеровъ въ Парижѣ, въ Венеціи, Мадридѣ и въ Италіи. По возвращеніи на родину не разставался съ нею до 1840 г., когда съ цѣлью расширить свои познанія, онъ предпринялъ путешествіе на Востокъ, посѣтилъ Вѣну, берега Дуная, Константинополь, затѣмъ черезъ Смирну и Бейрутъ поѣхалъ въ Іерусалимъ, гдѣ пробылъ нѣсколько мѣсяцевъ. Во время переѣзда оттуда умеръ на кораблѣ въ виду Гибралтара и былъ брошенъ въ море. Онъ былъ почетнымъ членомъ Мюнхенской и Парижской Академій и по смерти Лауренса въ 1830 г. получилъ титулъ придворнаго живописца короля. Сферою его дѣятельности была жанровая и историческая живопись, равно и портреты. Многія изъ его картинъ гравированы, въ особенности Реймбахомъ и Бурнетомъ.

338. Портретъ пожилой дамы съ собачкой. На плечахъ у нея накинута пестрая шаль, на головѣ, повернутой почти въ прямь, широкая бѣлая шляпа. На рукахъ она держитъ мохнатую собачку. У праваго плеча монограма художника: D. W. 1819.

Ш. 1 ф. 8 д. — В. 2 ф. 0,5 д. — Х.

ФЕРГЕЙДЕНЪ, Франсуа (François Verheyden), род. въ 1806 г. въ Левенѣ, художественное образо-

лалъ много рисунковъ для иллюстрированныхъ изданій, и нѣкоторые изъ нихъ самъ литографировалъ. Сочиненные всегда съ умомъ и вкусомъ, они обнаруживаютъ въ художникѣ отличное пониманіе архитектуры, формъ скульптуры, чувство колорита и большую техническую опытность. Живетъ нынѣ въ родномъ городѣ.

320. **Дворъ ратуши въ Левенѣ По срединѣ зданія ворота; направо выступъ, оканчивающійся на верху уступами, въ видѣ лѣстницы; направо стѣна съ дверью слѣва. Вдали на небѣ рисуется башня. Нѣсколько фигуръ оживляютъ перспективу. Внизу подпись:** F. Stroobant.

Ш. 2 ф. 7 д.— В. 3 ф. 5,5 д.— Х.

СХАМПФЕЛЭРЪ, Эдмонъ, де- (Edmond de Schampfeleer). Бельгійскій пейзажистъ, род. 21 іюля 1824 г. Ученикъ Э. де-Блока, живетъ въ Брюсселѣ, членъ Академій: Ротердамской, Берлинской и Мадридской. Его прелестныя картины обыкновенно выдержаны въ нѣжномъ и гармоничномъ тонѣ.

321. **Туманное утро. Сквозь деревья налѣво проглядываетъ солнце, бросая по землѣ длинныя, легкія тѣни; вдали направо среди высокихъ деревьевъ видна крыша дома. Далѣе между верхушками высокая колокольня. Внизу среди луга нѣсколько коровъ и двѣ фигуры; направо вода. У рамы подпись:** E. de Schampfeleer 1854.

Ш. 2 ф. 2 д.— В. 1 ф. 7,25 д.— Х.

СХЕНДЕЛЬ, Петрусъ, ванъ- (Petrus van Schendal). Историческій живописецъ и жанристъ, род. въ

теръ-Гейде (близъ Бреды, въ Сѣв. Брабантѣ) 21 апрѣля 1806 г., ум. въ Брюсселѣ 28 декабря 1870 г. Основаніе художественнаго образованія получилъ въ Амстердамѣ и Роттердамѣ, а съ 1822—1828 гг. учился въ Антверпенской Академіи, подъ руководствомъ ванъ-Брэ. Переселившись чрезъ нѣсколько лѣтъ въ Голландію, жилъ въ Амстердамѣ и Роттердамѣ и составилъ себѣ тамъ извѣстность портретами. Затѣмъ переѣхалъ въ Гагу и, наконецъ, съ 1845 г., поселился навсегда въ Брюсселѣ. Въ первую пору своей дѣятельности занимался, кромѣ портретовъ, религіозною и жанровою живописью, но потомъ писалъ почти исключительно уличныя и рыночныя сцены при огненномъ освѣщеніи; картины его въ этомъ родѣ пользовались въ свое время большимъ уваженіемъ.

322. Семейная сцена. У стола, на которомъ стоитъ свѣтильникъ, освѣщающій всю стѣну, горшокъ и блюдо съ капустой и картофелемъ, сидитъ молодая поселянка; на колѣняхъ она держитъ ребенка; на полу около стола сидитъ мальчикъ и смотритъ на стоящую около него собаку; направо высокій каминъ, на карнизѣ колпака котораго подпись: P. van Schendel fecit 1845.

Ш. 1 ф. 6,5 д. — В. 1 ф. 9,5 д. — Д.

СХОЛЬТЕНЪ, Гендрикъ (Hendrik-Jacobus Scholten). Жанристъ, род. въ Амстердамѣ въ 1824 г. Ученикъ Г. Грейве. Изображаетъ историческія событія и семейныя сцены; живетъ въ Гарлемѣ.

323. Посѣщеніе (сцена изъ XVII вѣка). Среди роскошной комнаты, за фортепьяно, сидитъ молодая женщина; одна рука

ея покоится на клавишахъ, а другая на колѣняхъ; направо сзади нея стоитъ другая дама, облокотившись на спинку кресла; въ рукѣ ея свертокъ бумаги. Взоры обѣихъ обращены на сидящаго налѣво кавалера, въ черномъ камзолѣ со шляпою въ рукѣ. Сзади высокій каминъ. Налѣво внизу подпись: H. I. Scholten.

Ш. 14,8 д. — В. 17,1 д. — Д.

СХОТЕЛЬ, Янъ Христіанъ (Jan Christiaan Schotel). Маринистъ, род. въ Дортрехтѣ 11 ноября 1787 г., ум. тамъ же 22 декабря 1838 г. Въ юности высказалъ большое расположеніе къ рисованію, но выражалъ неоднократное желаніе поступить въ военную службу. Дабы отвлечь его отъ послѣдняго желанія, отецъ купилъ ему судно, на которомъ онъ разъѣзжалъ по морю и каналамъ, изучая эффекты природы и рисуя корабли. Не смотря на нежеланіе отца, онъ всетаки сдѣлался военнымъ и былъ въ 1811 г., капитаномъ въ приморской стражѣ и въ 1813 г., въ голландскомъ ополченіи. Въ это время учился живописи у А. Мейлеманса, отъ котораго перешелъ подъ руководство М. Схоумана. Начавъ такимъ образомъ заниматься живописью, какъ дилетантъ, онъ скоро обратилъ ее себѣ въ професію и достигъ въ ней громкой извѣстности. Его картины и рисунки высоко цѣнились знатоками. Въ отношеніи правдивой передачи воды и воздуха онъ былъ вполнѣ мастеромъ.

324. Передъ бурей. Около скалистаго берега рыбачья лодка борется съ бурными пѣнящимися волнами; направо корабль; матросы убираютъ паруса. По небу подымаются съ права

грозныя облака; налѣво утесы съ рыбачьей хижиной; подъ нею подпись: I. C. Schotel.

Ш. 4 ф. 4,75 д. — В. 3ф. 1,75 д. — X.

ТАССЁРЪ, Октавъ (Nicolas-François-Octave Tassaert). Род. въ Парижѣ 26 іюля 1880 г., ум. тамъ же 24 апрѣля 1874 г. Ученикъ Парижской школы изящныхъ искуствъ, П. Жирара и Г. Летьера. Сперва писалъ портреты и историческія картины, но потомъ остановился на жанрѣ. Особенно отличался въ изображеніи сценъ несчастія и скорби, воспроизводя которыя, онъ останавливался, однако, на тихой, элегической сторонѣ сюжетовъ. Въ лучшихъ его работахъ (напр., «Бѣдная семья» въ Люксанбургской галереѣ) выказались глубокое, неподдѣльное чувство, отличное пониманіе колорита и опытность руки. Безпорядочная жизнь и, вслѣдствіе ея, пристрастіе къ спиртнымъ напиткамъ довели несчастнаго художника до крайней нужды и заставили его подъ старость покончить жизнь самоубійствомъ.

325. Смерть Корреджо. Среди темной мастерской умирающій художникъ опустился на колѣно; его поддерживаетъ сзади стоящая женщина; она повернулась лицомъ къ служанкѣ на право, спѣшащей со скамейкой. На полу лежитъ мѣшокъ, изъ котораго сыпятся мѣдныя монеты. Налѣво ребенокъ стоитъ возлѣ матери, держась за ея юбку, другой младшій ползаетъ на полу около мѣшка. Налѣво внизу подпись: Tassaert 1834.

Ш. 3 ф. 1,5 д. — В. 4 ф. 875 д. — X.

326. Материнская нѣжность. Около колыбели, въ которой видѣнъ ребенокъ, сидитъ женщина. Она повернута налѣво;

лицомъ къ встающей подругѣ. На шеѣ у нея пестрый платокъ поверхъ рубашки. Налѣво у кровати столъ съ разными мелочами. Надъ кроватью зеленая драпировка. Внизу, направо, подпись: Franklin.

Ш. 1 ф. 1 д.— В. 1 ф. 5,75 д.— Х.

ФРЕРЪ, Шарль-Теодоръ (Charles-Théodore Frère), род. въ Парижѣ 21 іюня 1814 г., ученикъ пейзажиста Жюля Куанье и Рокплана. Но недовольный своими учителями, Фреръ скоро обратился къ изученію природы съ такимъ успѣхомъ, что уже съ 1834 г. началъ выставлять свои картины въ Парижскомъ салонѣ. Привлекаемый теплымъ солнцемъ юга, онъ въ 1838 г. отправился въ Алжиръ и присутствовалъ при взятіи Константины. По возвращеніи во Францію, главными его занятіями были литографія, офорты и рисунки на деревѣ. Съ 1851 г. онъ почти безпрерывно находился въ путешествіяхъ. Въ 1869 г. сопровождалъ сына Египетскаго хедива Гусейна-пашу по Верхнему Египту и на открытіе Суэцскаго канала. Фреръ всего чаще вдохновляется пустыней съ кочующими караванами, восточнымъ жильемъ съ пестрыми фигурами и эффектнымъ распредѣленіемъ свѣта и тѣни, базарами, мечетями и улицами восточныхъ городовъ, залитыми горячими лучами южнаго солнца.

347. Видъ города Константины, въ Алжирѣ. Среди безплодныхъ горъ—плоскія крыши восточнаго города, надъ которыми кое-гдѣ высятся бѣлые минареты. На первомъ планѣ—група бедуиновъ отдыхаетъ на выжженной солнцемъ возвышенности. Налѣво, между скалъ, по дорогѣ въ ущелье,

бедуины ѣдущіе на верблюдахъ. Направо, внизу, подпись: Th. Frère. Constantine 1841.

Ш. 5 ф. 4 д. — В. 3 ф. 2,25 д. — Х.

348. Похороны въ окрестностяхъ Константины. Среди печальной пустыни, по отлогому скату, видна дорога; по ней попарно выступаютъ арабы; далѣе носилки съ останками усопшаго, покрытые красной матеріей. Налѣво—бедуинъ съ поднятыми къ небу руками и двѣ плачущія женщины. Кое-гдѣ по сторонамъ кусты, группы торчащихъ камней и скопища бедуиновъ. Далѣе къ горизонту видна Константина, окруженная стѣнами среди голыхъ безплодныхъ горъ. Направо подпись: Th. Frère. Constantine 1841.

Ш. 5 ф. 4 д. — В. 3 ф. 2,25 д. — Х.

ФРЕРЪ, Пьеръ-Эдуаръ (Pierre-Edouard Frère). Жанристъ, родился въ Парижѣ 10 января 1819 г.; умеръ 20 мая 1886 г. въ Экуанѣ. 16-ти лѣтъ отъ роду поступилъ въ Парижскую школу изящныхъ искуствъ, а затѣмъ къ Поль Деларошу. Женившись весьма рано, онъ принужденъ былъ посвятить себя рисованію на деревѣ для всевозможныхъ иллюстрированныхъ изданій, и только съ 1848 г. сталъ извѣстенъ, какъ живописецъ. Съ тѣхъ поръ, пріобрѣтя извѣстность, поселился въ Экуанѣ (деп. Сены-и-Уазы), гдѣ живетъ и понынѣ. Сюжетами его произведеній служитъ бытъ низшаго класса французскаго общества и въ особенности дѣтей, къ которымъ онъ относится съ теплотой и съ сочувствіемъ.

349. Швея. У окна мансарды, старуха, спиной къ зрителю, сидитъ на креслѣ, нагнувшись надъ своей работой. Противъ нея дѣвочка въ черномъ чепчикѣ помогаетъ ей шить; далѣе направо столъ, на которомъ подсвѣчникъ и узелъ бѣлья;

на полу подъ столомъ двѣ корзинки. Внизу, налѣво, подпись: Ed. Frère.

Ш. 1 ф.—В. 1 ф. 3,5 д.—Д.

350. **Дѣти у камина.** Направо, у высокаго камина четверо дѣтей, впереди одна изъ дѣвочекъ раздуваетъ огонь мѣхами; за нею, мальчикъ, сидя передъ огнемъ, пристально смотритъ на него; двое другихъ дѣтей, протянувъ къ огню руки, грѣются. Налѣво внизу подпись: Ed. Frère. 1856.

Ш. 11 д.—В. 1 ф. 2 д.—Д.

ФРОМАНТЕНЪ, Эженъ (Eugène Fromantin). Живописецъ и писатель, род. въ Ларошелѣ 24 октября 1820 г., умеръ 27 августа 1876 г. Сынъ доктора, который и самъ въ дни молодости занимался живописью, посѣщалъ, въ качествѣ диллетанта, мастерскую Бертено, а потомъ барона Гро и Жерара. Эженъ Фромантенъ, хотя и посвящалъ себя сначала литературнымъ занятіямъ, однако почувствовалъ въ себѣ такое сильное влеченіе къ искуству, что бросилъ и литературу и кабинетъ нотаріуса, къ которому онъ было поступилъ, и записался въ ученики къ живописцу Каба. Совершивъ въ 1846 г., по одному случайному обстоятельству, поѣздку въ Алжиръ, онъ остался затѣмъ на всю остальную жизнь свою подъ вліяніемъ очарованія, какое произвела на него африканская природа. Двѣ картины, посвященныя этой природѣ, выставленныя имъ въ Парижскомъ салонѣ 1847 г., сразу были замѣчены и открыли собою цѣлый рядъ воспроизведеній алжирской жизни и природы, поставивъ ихъ творца въ число лучшихъ французскихъ художниковъ но-

вѣйшаго времени. Не менѣе замѣчателенъ онъ и какъ писатель. Его книга о старинныхъ голландскихъ и фламандскихъ мастерахъ можетъ служить образцомъ тонкой художественной критики.

351. **Караванъ, переходящій черезъ рѣку въ бродъ.** Вправо отъ зрителя видна среди пустыни рѣка, черезъ которую переходятъ верблюды; налѣво группа изъ 6 бедуиновъ и двухъ верблюдовъ, около нихъ двѣ собаки. Далѣе—женщина, сидящая на пескѣ; около нея, опершись на палку, стоятъ бедуинъ и другая женщина; трое дѣтей окружаютъ ихъ. Подъ этой групой, внизу, подпись: Eug. Fromantin 1851.

Ш. 1 ф. 7,5 д.— В. 11,25 д.— Д.

ФУРМУА, Теодоръ (Théodore Fourmois). Пейзажистъ живописецъ и рисовальщикъ, род. въ Прелѣ 14 октября 1814 г., ум. въ Юкселѣ (Uxelles) 16 октября 1870 г.; началъ свое художественное поприще въ одномъ изъ литографическихъ заведеній своей родины. Но затѣмъ, занявшись безъ всякаго учителя живописью масляными и водяными красками, достигъ въ нихъ значительнаго совершенства. Мотивы для своихъ произведеній онъ находилъ большею частью въ окрестностяхъ Брюсселя и въ Арденскихъ горахъ. Его работы исполнены всегда старательно, правдиво и со вкусомъ.

352. **Передъ бурею.** Вдали—песчаный пригорокъ, на которомъ стоятъ вѣтряная мельница и домъ среди кустарниковъ. На первомъ планѣ—пастухъ, пасущій коровъ, поселянинъ, ѣдущій на ослѣ, и поселянка, переносящая на спинѣ ребенкаа черезъ

воду. Среди бурныхъ облаковъ кое-гдѣ виднѣется синева неба. Внизу подпись: F. Fourmois, 1851.

Ш. 2 ф. 1,5 д. — В. 1 ф. 7,5 д. — Д.

ХОГЕ, Шарль (Charles Hoguet). Пейзажистъ, род. въ Берлинѣ 21-го ноября 1821 г., ум. 4 августа 1870 г. въ томъ же городѣ. 18-ти лѣтъ отъ роду поступилъ ученикомъ къ Краузу, впослѣдствіи переѣхалъ въ Парижъ и работалъ нѣсколько лѣтъ въ мастерской у Сисери. Въ 1841 г. сопровождалъ Эд. Гильдебрандта въ Англію. Вернувшись откуда, продолжалъ свои занятія подъ руководствомъ Изабэ, до 1848 г., т.-е. до года окончательнаго своего переселенія въ Берлинъ. Онъ большею частью изображалъ берега Франціи, окрестности Гавра, Булонь, Кале, Діепъ и т. д. Весьма трудолюбивый художникъ, написавшій большое число картинъ и этюдовъ масляными красками и акварелью. Его манера передачи природы, сложившаяся подъ вліяніемъ французскихъ маринистовъ, отличается правдивостью и легкостью, а техника изяществомъ и широкой манерой.

353. Видъ въ окрестностяхъ Этрета, въ Нормандіи. Направо—поросшая мохомъ отвѣсная скала, вдающаяся коническимъ утесомъ въ море; на ней группа рыбаковъ вокругъ разложеннаго огня. Налѣво синева спокойнаго моря. На небѣ легкія облака. Направо внизу подпись: C. Hoguet, 1856.

Ш. 3 ф. 4 д. — В. 2 ф. 3 д. — Х.

354. Рыболовы. На берегу небольшой рѣки, окаймленной ветлами, два рыболова; одинъ изъ нихъ насаживаетъ червяка

на удочку. Направо—нѣсколько торчащихъ изъ воды высокихъ свай, налѣво, подъ тѣнью ивъ возлѣ рыболова,—нѣсколько бревенъ, лежащихъ на землѣ. Внизу подпись: C. Hoguet, 1851.

Ш. 1 ф. 5,5 д.—В. 1 ф. 11,6 д.—Х.

ЧЕРМАКЪ, Ярославъ (Jaroslaw Czermak). Жанристъ и портретистъ, род. въ Прагѣ 1 августа 1831 г., ум. въ Парижѣ 23 апрѣля 1878 г. Ученикъ Парижской школы изящныхъ искуствъ и Антверпенской академіи, а затѣмъ Луи Галлэ въ Брюсселѣ. Сначала писалъ эпизоды изъ чешской исторіи, но затѣмъ, послѣ путешествія въ 1858 г. по Венгріи, Кроаціи и Черногоріи, расширилъ кругъ своего творчества, введя въ него исторію и нравы посѣщенныхъ имъ странъ. Энергія и точная передача типовъ и характеровъ составляютъ отличительныя черты его произведеній; при передачѣ историческихъ сюжетовъ онъ придавалъ имъ анекдотическій характеръ.

355. Эпизодъ изъ войны черногорцевъ съ турками. Гористая мѣстность; направо, на краю скалы, нѣсколько черногорцевъ въ засадѣ; впереди женщина, съ ребенкомъ на рукахъ, поддерживаетъ голову лежащаго на землѣ раненнаго, по поясъ обнаженнаго, черногорца. Вдали горы, надъ ними утреннее небо. Внизу подпись: J. Czermak.

Ш. 1 ф. 7,7 д.—В. 1 ф. 3,75 д.—Х.

ШАВЭ, Викторъ (Victor-Joseph Chavet). Жанристъ и портретистъ, род. въ Пурсье, близъ Э. (Деп. устьевъ Роны) 21 іюля 1822 г. Ученикъ Ревуаля

и Рокплана; большею частью пишетъ сцены и женскія фигуры въ костюмахъ XVIII столѣтія.

356. **Поцѣлуй.** Молодая женщина, въ костюмѣ XVIII столѣтія, стоитъ направо, отвернувъ лицо отъ молодаго человѣка, сидящаго передъ нею въ креслѣ и старающагося поцѣловать ея руку. Далѣе налѣво—столъ, покрытый ковромъ, а направо кресло, на которомъ лежатъ плащъ и мандолинъ. Внизу подпись: V. Chavet.

Ш. 8,5 д.—В. 10,5 д.—Д.

357. **Дуэтъ.** Направо, молодая женщина, въ богатомъ атласномъ платьѣ, сидитъ и держитъ передъ собою ноты; налѣво, молодой человѣкъ, въ красномъ беретѣ съ перомъ, аккомпанируетъ ей на скрипкѣ. За нимъ столъ, покрытый ковромъ. Налѣво, внизу, подпись: V. Chavet.

Ш. 8 д.—В. 10 д.—Д.

ШАПЛЕНЪ, Шарль (Charles Chaplin). Жанристъ, портретистъ и аквафортистъ, род. въ Андели 8 іюня 1825 г. отъ отца англичанина и матери француженки. Въ 1839 г. поступилъ ученикомъ къ Дролингу и въ Парижскую школу изящныхъ искуствъ. Послѣ окончанія курса въ сей послѣдней, путешествовалъ по Оверни, изучая пейзажъ и животныхъ. Въ 1851 г. заявилъ себя какъ портретистъ, избравъ себѣ спеціальностью изображеніе женской и дѣтской граціи и красоты. Впослѣдствіи много занимался декоративными работами въ домахъ парижской знати.

358. **Передъ ванной.** Молодая женщина, обнаженная до пояса, сидитъ на креслѣ, обернувшись налѣво. Розовая атласная драпировка прикрываетъ лѣвую ногу; въ правой рукѣ

ся жемчужное ожерелье, которымъ она любуется. Передъ нею на столѣ маленькая коробочка и фарфоровая ваза. Внизу, направо, металическій тазъ и кружка. Внизу подпись: Ch. Chaplin.

Ш. 8 д.—В. 1 ф. 1 д.—Х.

ШАРЛЁРИ, Ипполитъ (Hippolyte de la Charlerie). Жанристъ и портретистъ, род. въ Монсѣ въ 1828 г., ум. въ Юкселѣ (Uxelles) въ 1869 г.; ученикъ Брюссельской академіи художествъ.

359. Женщина передъ жаровней. Среди картины, передъ металлической жаровней, стоитъ молодая женщина; правою рукою она поддерживаетъ приподнятое платье, лѣвою опирается о спинку стула. Направо—столъ, покрытый бѣлою салфеткой и на немъ корзинка цвѣтовъ, графинъ и стаканъ. Налѣво на стѣнѣ картина и мандолинъ. Внизу подпись: De la Charlerie 1855.

Ш. 1 ф.—В. 1 ф. 3 д.—Х.

ШЕФФЕРЪ, Ари (Ary Scheffer), род. въ Дортрехтѣ 10 февраля 1795 г., ум. въ Аржантейлѣ, близъ Парижа, 15 іюня 1858 г. Лишившись весьма рано своего отца, также художника, который былъ и его первымъ учителемъ, онъ, 12-ти лѣтъ отъ роду, въ первый разъ обратилъ на себя вниманіе выставленною въ Амстердамѣ картиною. Такой ранній успѣхъ, благодаря такту и уму его матери, не имѣлъ вреднаго вліянія на развитіе молодаго художника. Въ 1812 г. онъ поступилъ въ мастерскую Герена. Начавъ свое поприще съ исторической живописи, именно выставленною въ 1819 г. картиною: «Патріотизмъ шести гражданъ города

Калэ», онъ впослѣдствіи обратился къ изображенію обыденной жизни, къ сценамъ изъ твореній различныхъ писателей, какъ напримѣръ: Миньона, Элеонора, Франческа да Римини, Фаустъ и Маргарита и т. д., и, наконецъ, къ сюжетамъ изъ Священной Исторіи. Переходя отъ одного рода къ другому, онъ не переставалъ заниматься и портретомъ.

360. Фаустъ. Обернувшись лицомъ направо, Фаустъ какъ бы внимаетъ голосу ангеловъ, возвѣщающихъ радостную вѣсть — Воскресенье Христа. Въ правой рукѣ его чаша съ ядомъ, лѣвою онъ опирается на ручку кресла. Фигура въ натуру, поколѣнная. Около руки съ чашей большая раскрытая книга. Внизу направо подпись: Ary Scheffer 1858.

Ш. 5 ф. 4,75 д. — В. 3 ф. 6 д. — Х.

361. Спасенный утопленникъ (Эскизъ). Среди картины, на скалѣ лежитъ обнаженный мальчикъ; нагнувшись надъ нимъ стоитъ на колѣняхъ спасшій его товарищъ. Направо—море и волны, разбивающіяся о скалистый берегъ. Налѣво, внизу, подпись: A. Scheffer.

Ш. 14 д. — В. 11,5 д. — Х.

362. Эбергардтъ, графъ Виртембергскій, оплакивающій сына (Le Larmoyeur). Среди походной палатки сидитъ на креслѣ герцогъ Эбергардтъ; руки его сложены на груди, лицо обращено прямо къ зрителю; онъ со слезами на глазахъ взираетъ на блѣдный, лежащій передъ нимъ, трупъ убитаго въ сраженіи сына. Направо, подпись: A. Scheffer.

Ш. 13,25 д. — В. 10,5 д. — Д.

Эскизъ большой картины, бывшей въ Парижѣ на выставкѣ въ 1834 г., находящейся нынѣ въ Луврѣ и гравированной Полемъ Шенэ (Chenay).

363. Смерть Гастона де Фуа въ сраженіи подъ Равенной въ день Св. Пасхи 11-го апрѣля 1512 г. Среди кар-

тины, на сѣромъ конѣ, рыцарь въ вооруженіи, поднявъ правою рукою мечъ, лѣвою указываетъ, взывая о помощи, на падшаго полководца. Налѣво двое солдатъ поднимаютъ умирающаго героя. Вокругъ нихъ битва въ полномъ разгарѣ. Посрединѣ подпись: Ary Scheffer.

Ш. 18,25 д.— В. 15,75 д.

Эскизъ большой картины, выставленной въ Парижѣ въ 1824 г. и находящейся въ Версальскомъ историческомъ музеѣ, но съ значительными противъ нея измѣненіями.

364. Франческа да Римини. (Копія). Среди картины летящія фигуры Паоло ди Малатеста и Франчески да Римини. Лѣвою рукою онъ старается прикрыть свое лицо драпировкою; правая рука поддерживаетъ обнимающую его Франческу. Направо—поколѣнныя фигуры Данте и его спутника Виргилія, съ грустью взирающихъ на летящіе призраки несчастныхъ.

Сюжетъ заимствованъ изъ 5-й пѣсни Дантова „Ада". Копія, исполненная Антоніемъ Сассо съ картины, бывшей на Парижской выставкѣ 1835 г. и принадлежащей герцогу Орлеанскому. Она была гравирована знаменитымъ Каламатой.

Ш. 7 ф. 10,5 д.— В. 5 ф. 5,5 д.— Х.

ШИЛЬЦОВЪ, Павелъ Савичъ, нынѣ живущій жанристъ и портретистъ русской школы, академикъ съ 1862 г.

365. Монахиня. Этюдъ. Молодая дѣвушка, монахиня, изображена обращенною въ $^3/_4$ направо; грудное изображеніе въ натуру.

Ш. 1 ф. 5,5 д.— В. 1 ф. 9 д.— Х.

ЭКГОУТЪ, Викторъ (Victor Eeckhout). Жанристъ, род. въ Антверпенѣ въ 1824 г. Ученикъ своего отца—Якова Экгоута. Весьма даровитый художникъ, послѣ путешествія по Африкѣ воспроиз-

водившій одно время бытъ и типы этой страны, нынѣ же пишущій преимущественно современныя семейныя сцены.

366. Андрей Везаль, врачъ императора Карла V-го. Знаменитый ученый изображенъ сидящимъ въ креслѣ у стола, въ $^{3}/_{4}$ направо; голова его покоится на лѣвой рукѣ, которою онъ опирается на большую книгу, лежащую у него на колѣняхъ. На столѣ—чернильница, книги и бумага, на одномъ изъ листковъ которой видна надпись: Andreas Vesalius. **Налѣво, внизу, подпись:** Victor Eeckhout.

Ш. 1 ф. 9 д.—В. 2 ф. 5 д.—Д.

ЭКГОУТЪ, Якобъ (Jakob-Joseph Eeckhout). Историческій живописецъ, портретистъ и жанристъ, род. въ Антверпенѣ въ 1793 г., ум. въ Парижѣ въ 1861 г. Учился въ Антверпенской академіи рисованію и скульптурѣ и быстро заслужилъ одну за другою высшія награды. Хотя уже съ дѣтства чувствовалъ влеченіе къ живописи, однако отецъ не позволялъ ему серьезно заниматься ею, желая видѣть его золотыхъ дѣлъ мастеромъ. Поэтому юноша долго довольствовался одною скульптурою, рисованіемъ портретовъ и народныхъ типовъ для литографій. Только на 28-мъ году жизни онъ могъ обратиться къ живописи, которая не замедлила доставить ему громкую извѣстность. Въ 1829 г. онъ былъ уже дѣйствительнымъ членомъ Амстердамской, Антверпенской, Брюссельской и Роттердамской академій. Въ 1839 г. назначенъ директоромъ академіи въ Гагѣ, гдѣ жилъ съ 1831 г. Въ 1844 г. переѣхалъ въ Антвер-

пенъ, потомъ въ Брюссель и, наконецъ, въ 1859 г. въ Парижъ. Принадлежитъ къ числу значительныхъ художниковъ новѣйшихъ Бельгійской и Голландской школъ.

367. Карлъ I-й и его семейство въ мастерской ванъ-Дейка. Среди громадной мастерской, на возвышеніи, покрытомъ ковромъ, Карлъ I, лѣвою рукою опираясь на спинку кресла, на которомъ сидитъ его жена, королева Генріетта, смотритъ на портретъ, стоящій налѣво на мольбертѣ, на который указываетъ ему ванъ-Дейкъ. За кресломъ королевы, окруженной сыномъ и дочерью, двѣ придворныя дамы и царедворецъ въ лентахъ. Въ глубинѣ мастерской лѣстница, около перилъ которой толпятся лица свиты короля. Налѣво, на первомъ планѣ, нѣсколько мальчиковъ-пажей, изъ которыхъ одинъ ласкаетъ собаку. Направо, группа двухъ дамъ и ребенка, держащаго левретку на красномъ шнуркѣ. Вдали, сквозь полуотворенную дверь, видна стража.

Ш. 5 ф. 10,5 д.—В. 3 ф. 11 д.—Х.

368. Сцена изъ среднихъ вѣковъ. За столомъ, покрытымъ пестрымъ ковромъ, вооруженный воинъ разсматриваетъ ландкарту; у спинки его стула видна шпага, а на полу ружье. Передъ нимъ стоитъ молодая дѣвушка съ кувшиномъ въ рукахъ; на столѣ стоитъ стаканъ. Направо, подпись: I. J. Eeckhout.

Ш. 2 ф. 7,5 д. В. 3 ф. 1 д.—Д.

Неизвѣстные художники:

АНГЛІЙСКОИ ШКОЛЫ.

369. Пастухъ. Мальчикъ въ широкой шляпѣ, почти въ профиль налѣво, держитъ въ рукахъ свирѣль, приготовляясь играть на ней. Фигура поясная.

Круглая въ діаметрѣ 1 ф.—Х.

БЕЛЬГІЙСКОЙ ШКОЛЫ.

370. Женская головка. (Этюдъ). Лицо слегка приподнято, глаза устремлены вверхъ, ротъ полуоткрытъ; на волосахъ накинута бѣлая драпировка. Фигура грудная, въ натуру.
Ш. 1 ф. 1 д. — В. 1 ф. 4,5 д. — Х.

ФРАНЦУЗСКОЙ ШКОЛЫ.

371. Лошади въ конюшнѣ. Картина изображаетъ внутренность конюшни; двѣ рабочія лошади стоятъ передъ яслями; одна изъ нихъ щиплетъ сѣно. На первомъ планѣ мохнатая собака.
Ш. 1 ф. 6 д. — В. 1 ф. 3,3 д. — Х.

СПИСОКЪ

картинъ, принадлежащихъ къ составу галереи гр. Кушелева-Безбородко сверхъ вышеисчисленныхъ и имѣющихъ менѣе чѣмъ второстепенное художественное значеніе.

(За невозможностью съ точностью опредѣлить дѣйствительныя имена ихъ авторовъ, при нихъ оставлены обозначенія, данныя имъ въ каталогѣ Кушелевской галереи, изданномъ Академіею въ 1863 году).

СІЕНСКОЙ ШКОЛЫ XIV вѣка.

372. Апостолъ Павелъ (пис. a tempera, на золотомъ фонѣ).

ГОЛЛАНДСКОЙ ШКОЛЫ.

373. Двѣ лошади, запряженныя въ телѣгу, и крестьянинъ, переходящій чрезъ рѣку.

374. Выгрузка товаровъ на пристани.

ФЛОРЕНТИНСКОИ ШКОЛЫ.

375. Благовѣщеніе (приписывалось Микеланджело Буонаротти).

ШКОЛЫ МУРИЛЬО.

376. Богъ-Саваоѳъ, окруженный ангелами; подъ нимъ Св. Духъ въ видѣ голубя, а внизу отрокъ Іисусъ Христосъ, держащій въ лѣвой рукѣ яблоко, а правою Богородицу; съ правой стороны Св. Іосифъ съ лиліею.

ПІОЛА Старшій (Piola, Domenico, il Vecchio) род. 1628†1703. Итальянск. шк.

377. Слава.

378. Поклоненіе пастырей.

КОПІЯ СЪ РАФАЕЛЯ.

379. Св. семейство, извѣстное подъ названіемъ: «Madonna della Sedia».

ШКОЛЫ КАРАВАДЖО.

380. Пляшущіе купидоны.

ШКОЛЫ РИБЕРЫ.

381. Голова старика.

СТЭНЪ (Steen, Jan) р. 1626†1679.

382. Король пьетъ.

ПІОЛА Старшій (Piola, Domenico, il Vecchio) род. 1628†1703. Итальянск. шк.

383. Амуръ съ собакою (Любовь и Вѣрность).

КАРРАЧИ (Carraci, Annibale) р. 1560†1609. Итальянской школы.

384. Божія Матерь съ Младенцемъ-Христомъ, Іоанномъ Крестителемъ и овечкою.

ШКОЛЫ КОРРЕДЖО.

385. Голова ангела.

БРЮАНДЕ (Bruandet, Lazare) 1755†1803. Французск. школы.

386. Лѣсъ.

РИМСКОИ ШКОЛЫ.

387. Товій возвращаетъ зрѣніе своему отцу.

388. Четыре гвоздики въ вазѣ. (Подпис. J. M. an. 1675).

ЛЕВЕНСТЕРНЪ?

389. Сраженіе.

ЦЕГЕНДЕРЪ?

390. **Ландшафтъ съ башнею.**

ШЮТЦЪ (Schutz, Christian Georg) р. 1718†1791. Нѣмецк. шк.

391. **Видъ замка на Рейнѣ.**

БРЮГЕЛЬ Бархатный (Brueghel de Velours) р. 1568†1625. Фламандск. шк.

392. **Цвѣты.**

РУГЕНДАСЪ (Rugendas, Georg Philipp) р. 1666†1742. Нѣмецк. школы.

393. **Поле сраженія.**

НЕИЗВѢСТНОЙ ШКОЛЫ.

394. **Рождество Христово.**

НЕАПОЛИТАНСКОЙ ШКОЛЫ.

395. **Сраженіе.**

БЛУМЕНЪ (Bloemen, Jan Frans van-) р. 1662†1740. Фламандск. шк.

396. **Простолюдинъ верхомъ на лошади, двѣ коровы, нѣсколько барановъ, козъ и оселъ перебираются въ бродъ чрезъ воду.**

БРЮГЕЛЬ Старшій (Bruegel, Peter) р. 1510†1590. Фламандск. шк.

397. **Деревенскій праздникъ.**

БОНДАРЕНКО.

398. **Концертъ европейской дамы въ присутствіи султана, султанши и ихъ свиты (копія).**

САЛЬВІУСЪ?

399. **Видъ зданія съ колоннадами (Притча о блудномъ сынѣ).**

ВЕНЕЦІАНСКОЙ ШКОЛЫ.

400. **Обрученіе Св. Екатерины.**

ШКОЛЫ АННИБАЛА КАРРАЧИ.

401. **Св. Семейство.**

СКАЧЬЯТИ (Scacciati, Andrea) р. 1642. Итальянск. шк.

402. **Цвѣты.**

ФЛОРЕНТИНСКОЙ ШКОЛЫ.

403. **Св. Семейство.**

СТРОЦЦИ (Strozzi, Bernardo) р. 1581†1644. Итальянск. школы.

404. **Жена Лота обнимаетъ своего супруга.**

ПІЕТРО ДА КОРТОНА (da Cortona, Pietro). Род. 1596†1669. Итальянск. шк.

405. Далила стрижетъ волосы Самсону.

ЛОМБАРДСКОИ ШКОЛЫ.

406. Св. Семейство и Іоаннъ Креститель.

ПІЕТРО ДА КОРТОНА (da Cortona, Pietro). Род. 1596†1669. Итальянск. шк.

407. Вирсавія въ купальнѣ.

ШКОЛЫ ДЖОРДЖОНЕ.

408. Дочь Фараона находитъ Моисея.

ЛОМБАРДСКОИ ШКОЛЫ.

409. Портретъ неизвѣстнаго.

ФРАГОНАРЪ (Fragonard, Jean-Honoré) р. 1732†1806. Французской шк.

410. Грудной портретъ мужчины, въ шляпѣ, опирающагося на рукоятку шпаги.

411. Грудной портретъ мужчины, дѣлающаго рукою знакъ привѣтствія.

412. Поцѣлуй.

САККИ (Sacchi, Andrea) р. 1598†1661. Итальянск. шк.

413. Взятіе Божіей Матери на небо.

ВЕНЕЦІАНСКОЙ ШКОЛЫ.

414. Евангелистъ Маркъ.

ПАЛЬМЬЕРИ (Palmieri, Giuseppe) р. 1674†1740. Итальянской школы.

415. Св. Марія Магдалина.

РООСЪ (Roos, Philipp, прозван. Rosa di Tivoli) род. 1655†1705. Нѣмецкой шк.

416. Стадо съ пастухомъ.

БРЮГЕЛЬ, прозванн. Бархатнымъ (Brueghel de Velours) р. 1568†1625. Фламандск. шк.

417. Цвѣты.

БАТТОНИ (Battoni, Pompeo) р. 1708†1787. Итальянской шк.

418. Живопись.

ПІОЛА Старшій (Piola, Domenico, il Vecchio) род. 1628†1703. Итальянск. шк.

419. Отрокъ со сложенными на крестъ руками.

тины, на сѣромъ конѣ, рыцарь въ вооруженіи, поднявъ правою рукою мечъ, лѣвою указываетъ, взывая о помощи, на падшаго полководца. Налѣво двое солдатъ поднимаютъ умирающаго героя. Вокругъ нихъ битва въ полномъ разгарѣ. Посрединѣ подпись: Ary Scheffer.

Ш. 18,25 д.—В. 15,75 д.

Эскизъ большой картины, выставленной въ Парижѣ въ 1824 г. и находящейся въ Версальскомъ историческомъ музеѣ, но съ значительными противъ нея измѣненіями.

364. Франческа да Римини. (Копія). Среди картины летящія фигуры Паоло ди Малатеста и Франчески да Римини. Лѣвою рукою онъ старается прикрыть свое лицо драпировкою; правая рука поддерживаетъ обнимающую его Франческу. Направо—поколѣнныя фигуры Данте и его спутника Виргилія, съ грустью взирающихъ на летящіе призраки несчастныхъ.

Сюжетъ заимствованъ изъ 5-й пѣсни Дантова „Ада". Копія, исполненная Антоніемъ Сассо съ картины, бывшей на Парижской выставкѣ 1835 г. и принадлежащей герцогу Орлеанскому. Она была гравирована знаменитымъ Каламатой.

Ш. 7 ф. 10,5 д.— В. 5 ф. 5,5 д.—Х.

ШИЛЬЦОВЪ, Павелъ Савичъ, нынѣ живущій жанристъ и портретистъ русской школы, академикъ съ 1862 г.

365. Монахиня. Этюдъ. Молодая дѣвушка, монахиня, изображена обращенною въ $^3/_4$ направо; грудное изображеніе въ натуру.

Ш. 1 ф. 5,5 д.—В. 1 ф. 9 д.—Х.

ЭКГОУТЪ, Викторъ (Victor Eeckhout). Жанристъ, род. въ Антверпенѣ въ 1824 г. Ученикъ своего отца—Якова Экгоута. Весьма даровитый художникъ, послѣ путешествія по Африкѣ воспроиз-

водившій одно время бытъ и типы этой страны, нынѣ же пишущій преимущественно современныя семейныя сцены.

366. **Андрей Везаль, врачъ императора Карла V-го. Знаменитый ученый изображенъ сидящимъ въ креслѣ у стола, въ $^3/_4$ направо; голова его покоится на лѣвой рукѣ, которою онъ опирается на большую книгу, лежащую у него на колѣняхъ. На столѣ—чернильница, книги и бумага, на одномъ изъ листковъ которой видна надпись:** Andreas Vesalius. **Налѣво, внизу, подпись:** Victor Eeckhout.

Ш. 1 ф. 9 д.—В. 2 ф. 5 д.—Д.

ЭКГОУТЪ, Якобъ (Jakob-Joseph Eeckhout). Историческій живописецъ, портретистъ и жанристъ, род. въ Антверпенѣ въ 1793 г., ум. въ Парижѣ въ 1861 г. Учился въ Антверпенской академіи рисованію и скульптурѣ и быстро заслужилъ одну за другою высшія награды. Хотя уже съ дѣтства чувствовалъ влеченіе къ живописи, однако отецъ не позволялъ ему серьезно заниматься ею, желая видѣть его золотыхъ дѣлъ мастеромъ. Поэтому юноша долго довольствовался одною скульптурою, рисованіемъ портретовъ и народныхъ типовъ для литографій. Только на 28-мъ году жизни онъ могъ обратиться къ живописи, которая не замедлила доставить ему громкую извѣстность. Въ 1829 г. онъ былъ уже дѣйствительнымъ членомъ Амстердамской, Антверпенской, Брюссельской и Роттердамской академій. Въ 1839 г. назначенъ директоромъ академіи въ Гагѣ, гдѣ жилъ съ 1831 г. Въ 1844 г. переѣхалъ въ Антвер-

пенъ, потомъ въ Брюссель и, наконецъ, въ 1859 г. въ Парижъ. Принадлежитъ къ числу значительныхъ художниковъ новѣйшихъ Бельгійской и Голландской школъ.

367. Карлъ I-й и его семейство въ мастерской ванъ-Дейка. Среди громадной мастерской, на возвышеніи, покрытомъ ковромъ, Карлъ I, лѣвою рукою опираясь на спинку кресла, на которомъ сидитъ его жена, королева Генріетта, смотритъ на портретъ, стоящій налѣво на мольбертѣ, на который указываетъ ему ванъ-Дейкъ. За кресломъ королевы, окруженной сыномъ и дочерью, двѣ придворныя дамы и царедворецъ въ лентахъ. Въ глубинѣ мастерской лѣстница, около перилъ которой толпятся лица свиты короля. Налѣво, на первомъ планѣ, нѣсколько мальчиковъ-пажей, изъ которыхъ одинъ ласкаетъ собаку. Направо, группа двухъ дамъ и ребенка, держащаго левретку на красномъ шнуркѣ. Вдали, сквозь полуотворенную дверь, видна стража.

Ш. 5 ф. 10,5 д.— В. 3 ф. 11 д.— Х.

368. Сцена изъ среднихъ вѣковъ. За столомъ, покрытымъ пестрымъ ковромъ, вооруженный воинъ разсматриваетъ ландкарту; у спинки его стула видна шпага, а на полу ружье. Передъ нимъ стоитъ молодая дѣвушка съ кувшиномъ въ рукахъ; на столѣ стоитъ стаканъ. Направо, подпись: I. J. Eeckhout.

Ш. 2 ф. 7,5 д. В. 3 ф. 1 д.—Д.

Неизвѣстные художники:

АНГЛІЙСКОИ ШКОЛЫ.

369. Пастухъ. Мальчикъ въ широкой шляпѣ, почти въ профиль налѣво, держитъ въ рукахъ свирѣль, приготовляясь играть на ней. Фигура поясная.

Круглая въ діаметрѣ 1 ф.—Х.

СТРОЦЦИ (Strozzi, Bernardo dit il Capuccino) род. 1581†1644. Итальянской шк.

444. 12 головъ апостоловъ.

БРАНДЪ (Brand, Christian). род. 1693†1756. Нѣмецкой школы.

445. Голландская деревня.

ПІОЛА Старшій (Piola, Domenico, il vecchio) род. 1628†1703. Итальянской шк.

446. Дѣтская вакханалія.

РУГЕНДАСЪ (Rugendas, Georg Philipp). Р. 1666†1742. Нѣмецкой шк.

447. Эпизодъ изъ военнаго времени.

ШКОЛЫ КАРАВАДЖО.

448. Четыре купидона: двое держатъ корзину, третій сидитъ у барабана, а четвертый держитъ тамбуръ безъ кожи.

ВЭНИКСЪ (Veenix, Jan) р. 1640†1719. Голландской школы.

449. Продавецъ дичи и фруктовъ.

ПІОЛА Старшій (Piola, Domenico, il Vecchio) род. 1628†1703. Итальянской шк.

450. **Мудрость.**

451. **Сатурнъ.**

ШКОЛЫ КАРРАЧЧИ.

452. **Каинъ убиваетъ Авеля.**

ВЕНЕЦІАНСКОЙ ШКОЛЫ.

453. **Св. семейство.**

ПАЛЬМЬЕРИ (Palmieri)?

454. **Благовѣщеніе.**

ФЛАМЕНЪ (Flamen, Albert) процв. около 1661. Флам. шк.

455. **Рыбы и ракъ, падающіе изъ корзины; въ глиняномъ кувшинѣ—цвѣты.**

Г-жа ЖЕРАРЪ (Gérard, Marguerite) р. 1761†? Французской шк.

456. **Наложеніе оковъ на Каласа, тулузскаго купца, приговореннаго къ смертной казни, по подозрѣнію въ умерщвленіи старшаго сына своего.**

КАРРАЧЧИ Франческо (Carracci, Francesco), род. 1596†1622. Итальянской шк.

457. **Невѣріе св. Ѳомы.**

АЛЬСТЪ (Aalst, Everard van-) род. 1602†1658. Голландской шк.

458. **Грибы и битыя птицы.**

ГАБІАНИ (Gabiani, Antonio Domenico) р. 1652†1722. Итальянской шк.

459. **Живопись, архитектура и скульптура** (Аллегорія).

ШКОЛА ПІЕТРО да КОРТОНА.

460. **Моисей превращаетъ передъ Фараономъ жезлъ свой въ змѣя.**

ВЕНЕЦІАНСКОИ ШКОЛЫ.

461. **Правосудіе** (Аллегорія).

ШКОЛЫ ГВИДО РЕНИ.

462. **Смерть Адониса.**

ШКОЛЫ КАРЛА МАРАТТИ.

463. **Эммаусская вечеря.**

494. **Божія Матерь съ Младенцемъ-Христомъ на рукахъ.**

ФАНЪ-ЭИКЪ (Van-Eyk, Nicolas) р. 1625†1677.

465. Сраженіе (пис. въ 1652 г.).

ПІОЛА Старшій (Piola Domenico, il Vecchio) род. 1628†1703.

466. Мальчикъ съ собакою.

СКУЛЬПТУРА.

БАХЪ, Р. нынѣ живущій скульпторъ. Русской школы.

1. **Бюстъ графа Н. А. Кушелева-Безбородко, завѣщателя настоящей галереи.**

Въ натуру. — Гипсъ.

ГАЛЬБЕРГЪ, Самуилъ Ивановичъ. Русской школы. Родился въ 1787 году. Отецъ его, сельскій хозяинъ, происходилъ изъ шведскаго семейства. Въ 1795 г. молодой Гальбергъ былъ опредѣленъ въ Императорскую Академію художествъ, гдѣ былъ ученикомъ Мартоса и въ 1808 г. получилъ первую золотую медаль за барельефъ «Мароа Посадница». Въ 1818 г. отправленъ за границу, и будучи въ Римѣ, пользовался совѣтами Торвальдсена. Вскорѣ по своемъ возвращеніи въ Петербургъ, въ 1828 г., онъ былъ опредѣленъ въ Академію художествъ преподавателемъ скульптуры и затѣмъ

послѣдовательно возведенъ въ званіе академика и профессора. Умеръ въ Петербургѣ 1 мая 1839 г. и погребенъ на Волковскомъ лютеранскомъ кладбищѣ. Этотъ трудолюбивый художникъ произвелъ много статуй и бюстовъ. Между прочими его работами можно указать на памятникъ Александру I въ селѣ Грузинѣ.

2. **Бюстъ Графа Каподистріа. Голова смотритъ прямо на зрителя. Бюстъ грудной. Внизу, на правой сторонѣ высѣчено:** Самуилъ Гальбергъ, съ натуры, въ Анконѣ въ 1827 г., кончено въ С.-Петербургѣ въ 1831 г.

Въ натуру. — Мраморъ.

ДЮПРЕ, Джіованни (Giovanni Dupré). Скульпторъ Итальянской школы, род. 1 марта 1817 г. въ Сіенѣ. Въ 1820 г. семейство Дюпре покинуло родной городъ и переселилось во Флоренцію, гдѣ Джіованни сначала изучалъ ремесло своего отца, рѣзчика по дереву. Послѣ работъ, исполненныхъ имъ въ Пистойѣ, Пизѣ и Сіенѣ, онъ возвратился во Флоренцію и, бросивъ рѣзьбу по дереву, занялся исключительно скульптурою. Въ 1840 г. получилъ награду отъ тамошней Академіи. Первыми замѣчательными работами, выказавшими его блестящія способности къ пластическимъ искусствамъ, были двѣ статуи Каина и Авеля. Дюпре умеръ во Флоренціи 10 января 1882 г. Онъ произвелъ множество статуй и надгробныхъ памятниковъ, но самымъ крупнымъ его произведеніемъ считается памятникъ Кавуру, поставленный въ 1873 г. въ Туринѣ.

3. **Молодой Вакхъ.** **Онъ изображенъ ребенкомъ, стоящимъ возлѣ пня, увитаго листьями и гроздами винограда. Голова наклонена немного вправо; обѣ руки сложены на лѣвомъ плечѣ; голова, украшенная виноградными листьями, выражаетъ печаль; лѣвая, немного приподнятая нога упирается на пень. Сзади, на цоколѣ, подпись:** G. Dupré. F. 1856 г. Firenze.

Въ пол-натуры. — Мраморъ.

КАНОВА, Антоніо (Antonio Canova). Скульпторъ Итальянской школы, род. въ 1757 г. въ Позаньо. Лишившись отца 3-хъ лѣтъ отъ роду, онъ былъ принятъ своимъ дядей, каменотесомъ, которому и помогалъ съ ранняго дѣтства въ его работахъ. Джованни Фальеро, сенаторъ Венеціанской республики, замѣтивъ способности молодаго каменотеса, доставилъ ему возможность, 14 лѣтъ отъ роду, отправиться на счетъ правительства въ Римъ; тамъ, изученіе сокровищъ античной скульптуры развило въ немъ его художественныя дарованія. Пріобрѣтя громадную извѣстность, Канова посѣтилъ почти всѣ европейскіе Дворы. Италія обязана ему возвращенію ей въ 1815 г. награбленныхъ Наполеономъ сокровищъ искуствъ. Канова умеръ въ сентябрѣ 1822 г., въ Венеціи. Въ продолженіи своего художественнаго поприща, онъ исполнилъ много статуй, барельефовъ, группъ и надгробныхъ памятниковъ. Тѣло его покоится въ церкви S. Maria dei Frari въ Венеціи.

4. **Бюстъ принцессы Полины Боргезе.** **Голова слегка повернута влѣво. Поверхъ античной прически — лавровый**

вѣнокъ. На плечи накинута драпировка. Сзади подпись: An. Canova 1807.

Пол-натуры. — Мраморъ.

5. Бюстъ принцессы Елизы Бонапартъ. Голова слегка повернута вправо, шея обнажена, грудь прикрыта драпировкой. Сзади подпись: An. Canova 1809 г.

Пол-натуры. — Мраморъ. — Парный къ предъидущей.

6. Амуръ и Психея (копія). Психея, распростертая на землѣ, подняла руки, чтобы обнять Амура, который къ ней наклонился. Онъ въ свою очередь обвилъ одной рукой гибкій станъ молодой дѣвушки, а другою поддерживаетъ ея голову, желая поцѣловать ея уста. Сзади, на цоколѣ, подпись: V⁰. Livi Esegui 1840.

Въ 1/4 натуры. — Мраморъ.

7. Венера, выходящая изъ воды (копія). Она придерживаетъ руками на груди драпировку. Голова ея обращена въ сторону; она, какъ будто услыхавъ шумъ, прислушивается, стараясь узнать причину его.

Въ 1/4 натуры. — Мраморъ.

КЛЕЗИНГЕРЪ, Жанъ-Батистъ-Огюстъ (Jean-Baptiste-Auguste Clésinger), скульпторъ и живописецъ род. 22 октября 1814 г. въ Безансонѣ, сперва учился у своего отца, также извѣстнаго скульптора, а затѣмъ довершилъ свое образованіе въ Италіи изученіемъ старинныхъ мастеровъ. По возвращеніи изъ Италіи, онъ занялся въ Парижѣ бюстами, преимущественно женскими, а затѣмъ, поддѣлываясь подъ вкусъ современныхъ французовъ, произвелъ значительное количество граціозныхъ обнаженныхъ женскихъ фигуръ, при чемъ въ особен-

ности выказалъ нѣжность въ обработкѣ мрамора. Онъ умеръ въ Парижѣ, 6 января 1883 г.

8. Лорлея, На скалѣ сидитъ по поясъ обнаженная нимфа. Она старается правою, поднятою, рукою надвинуть драпировку себѣ на лѣвое плечо. Въ лѣвой ея рукѣ лира изъ черепахи; взоры ея обращены прямо на зрителя, лицо выражаетъ вниманіе. Слѣва, на скалѣ, подпись: J. Clésinger. Rome 1857 г.

Въ натуру. — Мраморъ.

ЛУКАРДИ В. (Luccardi V.). Скульпторъ Итальянской школы, жившій въ Римѣ.

9. Дафнисъ. Молодой пастушокъ, опоясанный бараньей шкурой, поднялъ правую руку съ виноградною кистью выше головы, любуясь ею; въ лѣвой его рукѣ пастушеская свирѣль. У ногъ его собака. Вся фигура стоитъ на правой ногѣ, лѣвая отнесена назадъ. Съ правой стороны, на пнѣ, увитомъ листьями и виноградными кистями, подпись: V. Luccardi Roma.

1/2 натуры. — Мраморъ.

Копіи съ антиковъ:

10. Поцѣлуй Амура и Психеи.

11. Венера съ раковиной.

12. Аполлино.

Въ коридорѣ:

13. Голова женщины.

14. Тоже.

15. Бюстъ арапа, съ головою изъ чернаго камня.

16. Ассирійскій царь, сидящій на тронѣ.

17. Голова мужчины.

18. Бюстъ императора Тиверія (голова изъ кварца).

19. Статуя Меркурія.

20. Пастухъ съ рогомъ изобилія (статуя).

21. Геркулесъ, съ львиною кожею на плечахъ и съ палицею въ лѣвой рукѣ.

22. Статуи: Парисъ держитъ въ правой рукѣ яблоко.

23. — Венера Медицейская (безъ головы и лѣвой руки).

24. — Діана, съ колчаномъ за плечами (безъ части правой руки), и при ней собака.

25. — Фаунъ, играющій въ тарелки.

26. — Аполлонъ; въ поднятой лѣвой рукѣ онъ держитъ часть лука, правая рука опущена.

27. — Амуръ съ колчаномъ (сидящій).

28. — Купидонъ съ атрибутами живописи.

29. — Купидонъ съ атрибутами скульптуры.

ДОПОЛНЕНІЯ И ПОПРАВКИ.

Стран. 29, строка 9 сверху, напечатано: Jange; слѣд. читать: Jonge

„ 30 „ 4 снизу „ santê; „ „ santé

„ 37 „ 11 „ „ ВАНЪ-РЕИНЪ „ „ ВАНЪ-РЕЙНЪ

„ 43 Анри БАРОНЪ умеръ въ Женевѣ, въ 1885 г.

„ 57, строка 6 снизу, напечатано: 1843; слѣд. читать: 1846

„ 64 Венсенъ ВИДАЛЬ умеръ въ 1887 г.

„ 68, строка 14 сверху, напечатано: Картина гравирована; слѣд. читать: Картина гравирована Людерицомъ.

„ 73, строка 11 снизу, напечатано подучилъ; слѣд читать: получилъ.

„ 82 „ 5 „ „ черной манерой; „ „ черной манерой Жоржемъ Мелемъ (Maile).

„ 95 Л. Г. Э. ИЗАБЭ ум. 26 апрѣля 1886 г., въ Ланьи, близъ Парижа.

„ 96, строка 8 снизу, напечатано: 1885 г.; слѣд. читать: 1585 г.

„ 116 Шарль ЛЕФЕВРЪ умеръ 19 мая 1882 г., въ Парижѣ

„ 126 Жанъ ВАНЪ-МУРЪ ум. 6 декабря 1885 г., въ Исселѣ, близъ Брюсселя.

„ 134 Луи РОББЕ ум. въ маѣ 1887 г.

3 10 421 ST2 53 005 BA 1 6336

DATE DUE			

